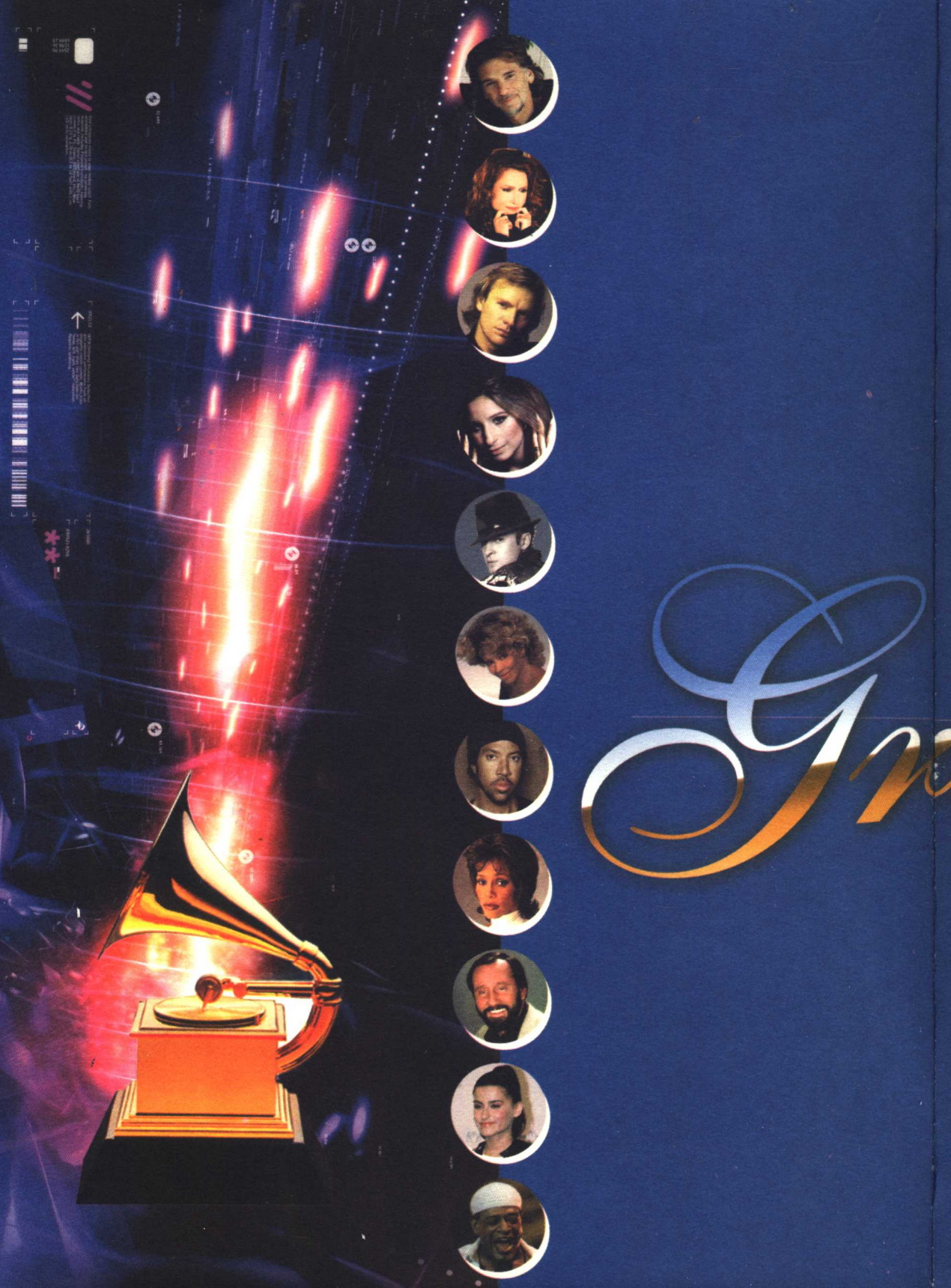


格莱美音乐之旅 1959~2005

历届 格莱美最佳流行音乐 男歌手



Grammy



G

格莱美音乐之旅
1959~2005

历届男歌手 格莱美最佳流行音乐

Grammy

编著 王晓燕
张冠宇
苑全玲
刘芳芳
刘善军

● 宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历届格莱美最佳流行音乐男歌手 / 王晓燕等编著.
银川: 宁夏人民出版社, 2005.5

(格莱美音乐之旅)

ISBN 7-227-02939-5

I. 历... II. 王... III. 男性—声乐—演员—生平
事迹—世界—现代 IV. K815.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 035623 号

出品人: 高伟

策划: 康琳 布志勇

设计制作: 北京海岳阳光文化发展有限公司



朗冠图书策划中心

(E-mail: klgyh@public.bta.net.cn)

责任编辑 李秀琴 布鲁南

图文编制 苑全玲

责任制作 吴天宇

装帧设计 羽人

● 因时间仓促, 我们未能一一找到本书所使用的有关资料的作者, 在此深表歉意。请有关作者见到书后速与出版社联系, 以便支付相关报酬。

历届格莱美最佳流行音乐男歌手

——格莱美音乐之旅

编著: 王晓燕 张冠宇 苑全玲 刘芳芳 刘善军

出版发行: 宁夏人民出版社

(银川市北京东路 139 号)

印刷: 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本: 720 毫米 × 970 毫米 1/16

印张: 10.5

字数: 200 千字

插图: 500 幅

版次: 2005 年 6 月第 1 版

印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 6000 册

ISBN 7-227-02939-5/J · 221

定价: 29.80 元 (赠 CD 光盘 1 张)

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换。



前言

科学界有“诺贝尔奖”，电影界有“奥斯卡奖”，当今的世界乐坛，则有“格莱美”大奖。

“格莱美”的英文原称为“GRAMMYS”，它是由“Gramophone”（留声机）一词变异而来的，所以其奖杯亦如一架老式留声机。大奖由美国录音艺术学院和美国录音艺术协会于20世纪50年代末创立。其宗旨相当单纯，就是要表彰卓有艺术贡献的音乐人，而不论其作品的销售量和排行榜成绩。

格莱美的具体奖项涉及音乐艺术的方方面面，其主要影响是在通俗音乐领域。作为美国唱片行业的奖项，格莱美当然会打上美国文化的印记。经过40多年的发展，格莱美一年一度的颁奖已成为国际乐坛的一大盛事，世界各地的大多数音乐人都以获得此奖为荣，而获奖唱片也会在音乐爱好者中产生巨大影响。这种现象之所以会发生，不外基于以下几个原因。一是大奖的公正性。格莱美奖的评选有一套十分严格的制度和程序，其获奖作品不是唱片公司自吹自擂的产物，而是专家们在这套制度和程序制约下严格评选出来的。二是大奖的权威性。评选格莱美奖的美国录音学院由众多资深音乐人组成，而有资格担任格莱美奖评委的，只有歌唱家、演奏家、词作者、作曲家、指挥家、摄影家、解说词作者以及

音乐录像片制作人等15类专业人员；此外，这些专业人员还被要求至少有6件作品出版发行。三是获奖作品的高质量。自第二次世界大战之后，美国已逐渐成为全球音乐文化特别是通俗音乐的中心。经过公正而权威的严格评选，荣获格莱美奖的作品大都水准高、艺术精，它们不仅赢得了全球歌迷的喜欢，而且通过唱片的销售广为流传，起到了领导音乐潮流的作用。

格莱美大奖的影响如此广泛，可我国的一般读者却缺乏对其系统了解。这套《格莱美音乐之旅》丛书多少填补了这一空白。丛书包括《格莱美大奖全记录》、《历届格莱美最佳流行音乐男歌手》、《历届格莱美最佳流行音乐女歌手》和《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》4种。本册《历届格莱美最佳流行音乐男歌手》，收录了1959年至2005年荣获格莱美最佳流行音乐男歌手奖的全部男歌星。文中介绍了他们的成长历程、奋斗足迹、艺术生涯和经典专辑与金曲，并配有500幅图片，可谓内容丰富、图文并茂。当音乐爱好者们想要对格莱美奖有一个基本了解时，本书一定会有所帮助。

最后需要说明的是，美国录音学院一般都是第二年年初为上一年发行的音乐作品颁发格莱美奖。本书所标注的历届格莱美奖的年份均指颁奖时间，而不是唱片发行时间。



目录 CONTENTS

格莱美最佳流行音乐男歌手

- 1959 第1届 情歌王子派里·科莫 /8
- 1960~1967 第2届/第8届/第9届 传奇歌手弗兰克·西纳特拉 /14
- 1961 第3届 灵魂音乐大师雷·查尔斯 /20
- 1962~1964 第4届/第6届 天才歌手杰克·琼斯 /24
- 1963 第5届 爵士乐天王汤尼·班纳特 /30
- 1965 第7届 “话匣子”爵士音乐家路易斯·阿姆斯特朗 /36
- 1968 第10届 乡村歌王格伦·坎贝尔 /42
- 1969 第11届 黑暗中的歌者乔斯·费里士安奴 /46
- 1970~1973 第12届/第15届 都市才子哈利·尼尔森 /52
- 1971~1975 第13届/第17届 歌坛的弄潮儿瑞·斯蒂文斯 /58
- 1972~2002 第14届/第20届/第44届 领导音乐潮流的先锋
詹姆斯·泰勒 /62
- 1974~1977 第16届/第17届/第19届 摇滚战士史蒂夫·旺德 /68
- 1976 第18届 永不衰落的耀眼巨星保罗·西蒙 /74
- 1979 第21届 情歌教父贝瑞·曼尼洛 /80
- 1980 第22届 歌坛斗士比利·乔 /86

1959~2005





- 1981 第23届 歌坛赤子肯尼·罗金斯 /92
- 1982 第24届 全能歌王阿尔·贾诺 /98
- 1983 第25届 雄心远大的歌手莱昂内尔·里奇 /102
- 1984 第26届 天皇巨星迈克尔·杰克逊 /106
- 1985~1986 第27届 / 第28届 感召世界的菲尔·柯林斯 /114
- 1987 第29届 白人布鲁斯歌王史蒂夫·温伍德 /118
- 1988~2001 第30届 / 第36届 / 第42届 / 第43届 “警察乐队”的灵魂斯汀 /122
- 1989 第31届 天使之声鲍比·麦克菲林 /128
- 1990~1992 第32届 / 第34届 情歌大师迈克尔·波顿 /132
- 1991 第33届 美国黑星罗伊·奥比逊 /136
- 1993~1999 第35届 / 第39届 / 第41届 摇滚吉他英雄埃里克·克莱普顿 /140
- 1995~1998 第37届 / 第40届 歌坛常青树埃尔顿·约翰 /146
- 1996 第38届 灵歌歌王席尔 /150
- 2003~2005 第45届 / 第47届 新生代天王约翰·梅尔 /156
- 2004 第46届 超级男孩贾斯汀·汀布莱克 /162



情歌王子 派里·科莫

(Perry Como, 1912~2001)

● 第1届 《摘一颗流星》

1912年5月18日，美国宾夕法尼亚州的坎能斯堡，一个并不起眼的男孩呱呱坠地。他是这个并不富裕的大家庭13个孩子当中的第7个男孩。11岁时，他只是理发店里一个小小的学徒工，当时他的梦想是成为一个理发师。但是22年后，他已是一代流行音乐巨星。这个男孩就是派里·科莫。他用那独有的慵懒而具有梦幻色彩的男中音演绎了流行音乐别样风情，也使自己成为一代情歌王子。

科莫一家是意大利移民，家境十分贫困。尽管如此，热爱音乐的父亲还是拼命地想让孩子们接受音乐启蒙。于是，小小年纪的科莫就断断续续地学会演奏手风琴和其他一些乐器，为后来在乐坛上一展才华打下了基础。但迫

于生活的压力，他不得不在当地一个只有3个座位的理发店当学徒工，做些扫地、磨剃须刀的杂活。那时在宾夕法尼亚州的坎能斯堡，人们都知道有个唱着歌的理发师。因为科莫总是唱着歌为顾客理发、修面。14岁时，科莫凭着学来的技艺，开了间理发店，还雇了两名理发师。此时，酷爱音乐的他已是镇上军乐队里的一名大号手。那时，平·克劳斯贝正崛起于流行乐坛，其美妙的歌声让年轻的科莫着了迷，他不再满足于小理发店的方寸空间。

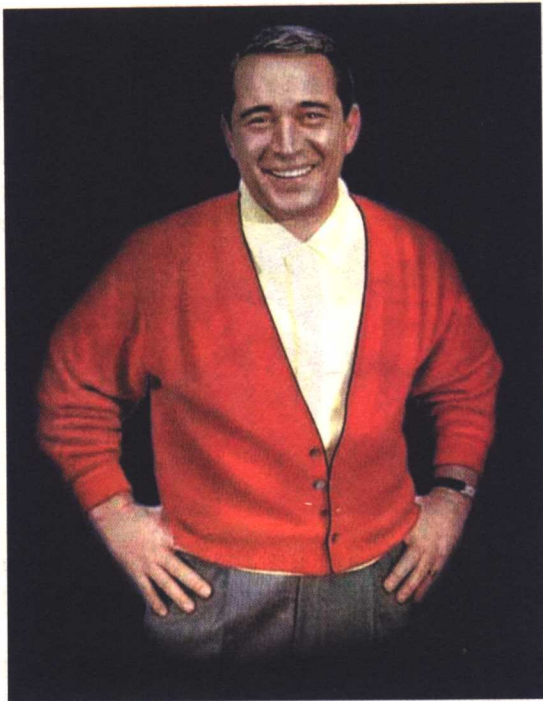
终于，派里·科莫在客人的鼓励下来到俄亥俄州，加盟弗雷迪·卡隆尼的乐队，当了一名歌手。从此，他开始了一生的音乐旅程。后来，一次偶然的机会使科莫得到著名乐队领队特德·威姆斯的赏识。威



年轻时的派里·科莫英俊、潇洒



成名后的科莫是流行乐坛的顶尖人物



姆斯把科莫拉到自己的旗下。这一次，派里·科莫得到幸运之神的垂青，跟随这两支乐队进行巡回演出长达6年，使得他的演唱技巧日渐成熟，再加上天生梦幻般的嗓音，他的成功指日可待。

20世纪30年代中期，科莫与威姆斯的乐队出现了分歧。1942年，乐队解散了。科莫非常想回家重操旧业，他和家乡的一所理发店已洽谈好了租约，这时，美国哥伦比亚广播电台向科莫伸出了橄榄枝，请他主持由他自己命名的节目。由于科莫的努力，第二年，节目大获成功。这也为科莫赢得了与RCA唱片公司的一纸合约。

在RCA唱片公司旗下，科莫录制的第一首歌曲就是

《待到尽头》(Till the End of Time)。这是根据肖邦的一首波兰舞曲改编的流行歌曲。这首歌推出后，蝉联排行榜首长达10周之久，成为年度最畅销金曲。从此，科莫在流行歌坛上大放光彩。情歌《爱的俘虏》(Prisoner of Love)、《嗤—吧吧》(Chi-Baba)等紧随其后，传唱一时，成为1945年至1947年最畅销金曲。同时，科莫还打进了好莱坞，在电影《娃娃脸》(Doll Face)、《如果我是个幸运儿》(If I'm Lucky)中有上佳的表现。但他最拿手的还是歌唱。

1945年以后，科莫已成为流行乐坛的顶尖人物，风靡一时。后来，他还推出了《因为》(Because)、《悬赏》(Wanted)、《诱惑》(Temptation)等畅销金曲。1949年，位于电影排行榜首位的影片《南太平洋》的导演也力邀科莫来演绎其主题曲《销魂的夜晚》(Some Enchanted Evening)。1952年，联合王国音乐流行榜刚刚成立，科莫就以一曲《别让星星迷你的眼》(Don't Let the Stars Get in Your Eyes)首次上榜。1954年夏天推出的《爸爸爱跳曼波舞》(Papa Loves Mambo)也不甘落后，同时打入美国和英国的流行音乐排行榜；



科莫虽然在电影中有上佳的表现，但他最拿手的还是歌唱

迷人的微笑



而几十年后的今天，耐克公司更将这首旋律感极强的歌曲当作最新的广告歌，引起全球新一代歌迷的瞩目。此外，科莫还经常演唱百老汇的经典名曲；1956年，根据西班牙舞剧改编推出的百老汇金曲《西班牙狂想曲》(Hot Diggity)，又一次荣获全美排行榜冠军。

之后，他一度拓宽歌路，在歌曲中加入一些幽默和搞笑的成分，也大受欢迎。但科莫自己并不是很喜欢那些歌。他只是从职业的道德出发，用他自己的敬业与认真

来完成唱片公司的任务。自始至终，科莫崇拜平·克劳斯贝，从最初模仿克劳斯贝的演唱，到后来，他将克劳斯贝那闲适、慵懒的风格发挥得更加淋漓尽致。

20世纪40年代后半期，科莫在整个美国最受欢迎的艺人排名中，仅仅落后于平·克劳斯贝和弗兰克·西纳特拉，位居第3名。这期间，他共有上榜金曲84首，其中在榜首的歌曲有11首，占居榜首的时间长达51周。

1948年，盛名之下的科莫进军荧屏。幽默的语言、亲切的主持风格很快就使他的节目轰动一时。美国著名的哥伦比亚广播电台每周都播放“派里·科莫秀”(The Perry Como Show)，每次15分钟的节目非常受欢迎。1955年至1959年，与其同名扩展版的节目出现在NBC电视台中，从那时起直到1963年，美国的电视观众每周都能在电视里看到派里·科莫的身影。科莫也因此连续赢得1954年、1955年、1956年、1958年、1959年5次美国电视艾美奖，1956年还赢



正在录制唱片



《摘一颗流星》使科莫名声大噪

争锋。科莫似乎已湮没无闻。

20世纪70年代，沉寂许久的科莫东山再起。1970年，他推出的单曲《不可能》(It's Impossible)重新打进了美国流行音乐排行榜前10名，同名唱片的销售也突破百万张。3年后，《如此爱你》(And I Love You So)又再现了辉煌，荣获金唱片奖。而他早年演绎的《如果》(If)在经“面包”合唱团翻唱后再度大红大紫。

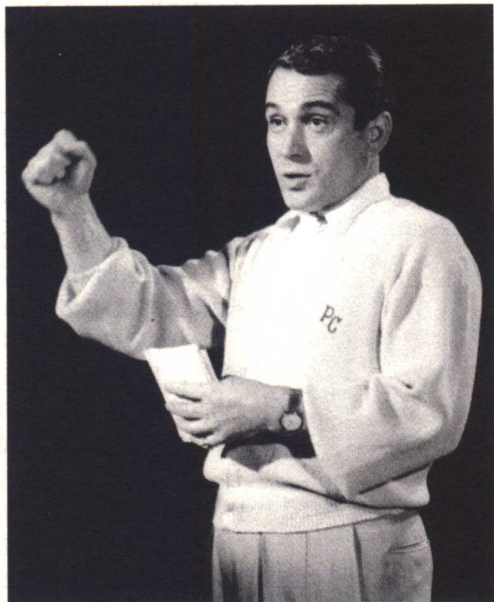
这一切足以证明，科莫宝刀未老。随后，他趁机进行世界巡回表演，轰动一时。在英国演出时，短短不到3周的时间，科莫连续演出了19场，而且场场爆满。在演唱会现场，他坐在高脚椅子上，演唱中时而伴随着侃侃而谈，就好像久别的老朋友一样亲切。

私底下，科莫一点也没有明星的架子，总是平易近人。许多歌手特别喜欢为他工作。在录音棚里或者演出现场，科莫常常创造一些机会让工作人员多休息一会。他也从不隐瞒自己过去当过理发

得“克利斯多”奖，并被评为当年的名人。而他本人演绎的节目主题曲《随我寻梦》(Dream Along With Me)更是风行于全世界。

整个20世纪50年代，科莫的魅力无与伦比。他那浅吟低唱的演唱风格，使得一代代人随着他一起寻“梦”。尤其是在1958年，优雅、柔情的科莫以一曲《摘一颗流星》(Catch a Falling Star)带出汤姆·汉克斯在《西雅图未眠夜》中的深情告白。凭借此曲，他勇夺1958年第一届格莱美最佳男歌手奖，也登上了其音乐事业的巅峰。

然而，随着摇滚乐时代和偶像崇拜浪潮的到来，科莫显得有些力不从心。曾经光芒万丈的他，身上的光环也开始褪色。在接下来的10年里，虽然科莫依然坚守着他的一方天地，但是事实上，他没有一首作品可以与当时歌坛的当红人物



科莫的个人魅力无与伦比



20世纪80年代，科莫老当益壮，仍活跃在荧屏和舞台上

师，并常以此引为自豪。周围的邻居常常能享受到大明星为其免费理发的待遇，而且耳边还萦绕着美妙的歌声。

在20世纪80年代，科莫老当益壮，仍活跃在荧屏和舞台上，风采不减当年。他的唱片在全球发行也突破1亿张大关。1987年，美国总统罗纳德·里根还特别颁赠了一个麦迪中心大奖给拥有20多张金唱片奖的科莫，以表彰他在流行音乐发展中的杰出贡献和突出成就。

但是，毕竟岁月不饶人。20世纪90年代以来，科莫的身体大不如前。1998年，相濡以沫60多年的结发妻子因病去世，这对科莫的打击很大，他的精神一下就垮了下来，自身的疾病也更加恶化。2001年5月12日，在佛罗里达家中，一代巨星派里·科莫在睡梦中离开人世。

作为第二次世界大战后到20世纪50年代摇滚乐兴起前流行乐坛的巨星之一，科莫将大乐队演唱风格和流行音乐完美地结合起来，开创了舒缓、轻松音乐的美好年代。在流行音乐史上，派里·科莫与平·克劳斯贝、弗兰克·西纳特拉的地位和作用不相上下。而他开创的摇摆舞音乐在流行乐坛上也纵横60多年，成为乐坛的一个传奇。

人们敬佩科莫，不仅因为他是一位最卓越的歌手，还有他的个人魅力。可以说科莫是演艺界工作踏实、认真的代表之一。他认真地歌唱：认真地生活。在几十年的歌唱生涯中，他一直效力于RCA唱片公司，从未改弦更张。这在当时和当今的流行乐坛都是不多见的。

科莫慵懒而独特的嗓音，显得梦幻、浪漫，总能唤起人们尘封的记忆，追忆逝去的流金岁月。2002年，格莱美音乐盛典把象征最高荣誉的“终身成就奖”追赠给这位20世纪的歌坛巨星、情歌王子——派里·科莫。他无可匹敌的魅力将永远流传下去。



2002年，科莫被追赠格莱美最高荣誉“终身成就奖”



歌林小憩.....

1933年,派里·科莫同青梅竹马的女朋友喜结连理。但不久,年轻的科莫就加入弗雷迪·卡隆尼的乐队。他跟随弗雷迪·卡隆尼的乐队四处巡演,辗转3年之久。当时,科莫每周工资仅有28美元,这只是他以前经营理发店收益的1/4,很难养家糊口,他几乎要放弃了。

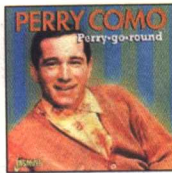
但是一次偶然的机遇,改变了科莫的命运。一天,他在俄亥俄州的一家赌场中走了运,不过不是在赌桌上而是在舞台上。就在那天晚上,著名乐队领队特德·威姆斯也去了那里。特德·威姆斯在轮盘上赌赢了双圈,便下楼来,听到了科莫的歌声。正好那时他的乐队缺一名歌手,便雇用了科莫。这一次,科莫每周的工资由28美元变成了50美元。

从此,科莫开始了他辉煌的音乐之旅。

赌场上的运气



情歌王子



《转个不停》



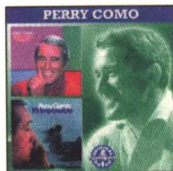
《与科莫先生共度星期六的夜晚》

最佳专集.....

《转个不停》(Round and Round, 1957)

《与科莫先生共度星期六的夜晚》(Saturday Night With Mr. C, 1958)

《如此爱你》(And I Love You So, 1973)



《如此爱你》

经典歌曲.....

《待到时分》(Till the End of Time, 1945)

《爱的俘虏》(Prisoner of Loves, 1946)

《爸爸爱跳曼波舞》(Papa Loves Mambo, 1954)

《随我寻梦》(Dream Along With Me, 1955)

《摘一颗流星》(Catch a Falling Star, 1958)

《不可能》(It's Impossible, 1970)

《如此爱你》(And I Love You So, 1973)



《待到时分》



传奇歌手

弗兰克·西纳特拉

(Frank Sinatra, 1915~1998)

- 第2届 《来跟我跳舞》
- 第8届 《那是个大好年头》
- 第9届 《夜晚的陌生人》

弗兰克·西纳特拉是美国著名的传统爵士音乐家，其专长是歌唱。曾拍过电影，并获得过奥斯卡的特别奖。

西纳特拉原名弗朗西斯·艾伯特·西纳特拉 (Francis Albert Sinatra)，1915年12月12日出生于美国新泽西州的霍布肯市 (Hoboken, NJ)。

西纳特拉出身贫寒，父母都是来自意大利的移民，因此他根本没有机会和条件获得良好的教育。不过母亲多利在当地颇有名望，她经营了一座沙龙，并对西纳特拉的性格有较大影响。

西纳特拉不是一个好学生，少年时即立志做个歌手，并坚信自己有朝一

日必定会超过当时的著名歌手宾·克罗斯比 (Bing Crosby)。他16岁时就中途辍学，选择演唱作为自己谋生的手段。西纳特拉天生有一副歌唱家的嗓子，在经过一些声乐训练后，母亲为他在拉斯蒂克·卡宾找了一份做歌手的工作，每周的报酬是15美金。西纳特拉参加的第一个演唱组合是又跳又唱的三人组合 “The Three Flashes”，这个三人组合后来变成了四人组合 “The Hoboken Four”。在这个四人演唱小组中，小小年纪的西纳特拉引起人们的关注。

1935年，四人演唱小组在一次由广播电台举办的业余歌手大赛中获得了第一名，从而赢得了与鲍维斯乐队合作巡回演出的机会。凭借在这次业余



西纳特拉
在少年时就立
志做个歌手



西纳特拉在16岁时就中途辍学，选择演唱作为自己谋生的手段

歌手竞赛中得奖的名声，西纳特拉成立了一个业余的四人演唱小组，开始在国内巡演。但没过几天这个演唱小组就解散了。1937年至1939年，他与鲍维斯的乐队在新泽西州一家叫做“生锈”的船舱餐馆中演唱，并同时参加了WNEW电台的“舞曲天堂”节目。由于电台的推广，西纳特拉的演唱风格很快风靡全国。西纳特拉强调情感的力量，他在有限且甜美的音域里，总是将真情融入歌词和旋律中，带给歌曲微妙的情感表现和音乐变化，从而为“灵魂胜于激情”的爵士乐歌唱风格立下了典范。

1939年6月一次偶然的机会，西纳特拉被当时美国排名第11位的艺人——小号手哈里·詹姆斯（Harry James）发现，从此进入了爵士界。当时詹姆斯刚刚离开班尼·古德曼（Benny Goodman）的乐队，并想为自己组建的新乐队“音乐制造者”（Music Makers）找一名歌手。当他在电台里听到西纳特拉的歌声之后，立即赶赴拉斯蒂克，并当即决定招募西纳特拉做乐队的歌手。此后西纳特拉跟他的乐队合作录制了10首曲子。其中1939年夏天的歌曲《全部或一无所有》（All or Nothing at All）成绩斐然，唱片竟售出了8000多张。

西纳特拉演唱职业生涯的真正起飞点是在加盟“汤米·道尔西管弦乐团”（The Tommy Dorsey Orchestra）之后。1940年，西纳特拉得到当时最受人们欢迎、魅力无穷的大乐队领班汤米·道尔西的青睐，并加入他的大乐队，随后在短期内唱红了多首金曲。从1940年到1942年，西纳特拉一直站在汤米·道尔西的乐队前演唱。这也是他的演唱风格走向成熟最重要的两年。在这个团体中他刻苦用功，逐渐形成了自己独特的演唱风格。他常常在排练时仔细观察道尔西吹奏长号，研究和学习道尔西几乎不用呼吸就能吹出长句和分段的技巧，并将之运用到自己的演唱中去。在这两年中他还与道尔西合作录制了一系列表现他成熟嗓音的唱片，如：《我将永远不再微笑》（I'll Never Smile Again）、《有这种事》（There Are Such Things）、《我还会见到你》（I'll Be Seeing You Again）等等一连串的好歌，终于使他成为一名深受乐迷喜爱的当红歌星。1943年，当唱片《我将永远不再



1946年，西纳特拉便把个人的兴趣转向了影视方面

微笑》再版时,这首单曲竟然又获得了流行歌曲排行榜的冠军。1940年至1943年,西纳特拉与乐队合作录制的电影歌曲《德洛丽丝》、《在夜的蓝色中》等也相继登上了排行榜榜首。1943年,西纳特拉还为哥伦比亚唱片公司录制了自己的首张个人独唱音乐会专辑。

在与道尔西合作的两年里,西纳特拉还实现了自己少年时的一个梦想。早在1941年,西纳特拉就已经击败了克罗斯比,成为最佳乐队歌手。1942年1月,西纳特拉又录制了4首个人作品,并有了离开汤米·道尔西乐队的意图。尽管他和道尔西的个人关系一直非常密切,道尔西还是西纳特拉女儿的教父,但当西纳特拉在9月份离开道尔西乐队后,也意味着他们两人的友谊的终结。

离开道尔西乐团后,西纳特拉开始个人单飞生涯,在此期间他走过了一段彷徨之路,但是后来他与摇摆之王和神奇的乐队领班——班尼·古德曼的一场合作使他再度走入人们的视线,事业也走向空前的辉煌。在其后的10年里,西纳特拉先后录制了86张个人专辑,其中有33张进入排行榜的前10名。

在1943年到1945年间,西纳特拉还成为“幸运流行金曲巡礼”电台节目的明星。1946年,他又赢得一项奥斯卡金像奖的特别奖。也许正因为如此,西纳特拉才把他个人的兴趣转向了影视方面。

虽然后来的演艺生涯对西纳特拉的事业产生了一些影响,但演唱事业很快走入一段低谷。到1949年,他的唱片销售量在排行榜上已经跌到第49位,

而3年前的唱片销售量超过了1000万张。之后在电影和婚姻方面也不像他最初想象的那样顺利。1951年,他与妻子南希离婚后,又娶了女演员阿瓦·加德纳(Ava Gardner)。西纳特拉的这次婚变引起了轩然大波,他抛弃前妻与女影星结婚的行为备受舆论的谴责。但

正在演唱的
西纳特拉

