

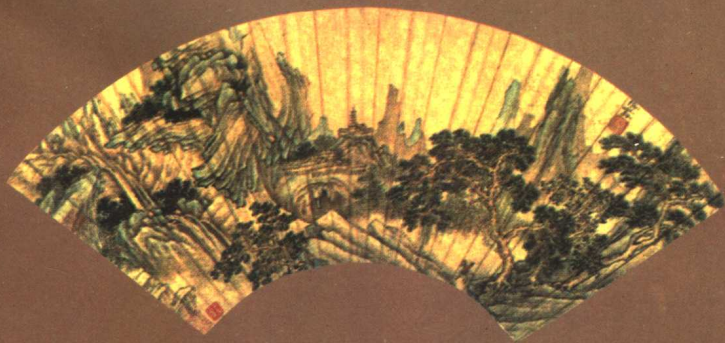
葡萄藤词丛



编注 / 陈仁臬 杨继昌 邓又琳

菩萨蛮一百首

中国工人出版社



葡萄藤词从



编注 / 陈仁梹

杨继昌

邓又琳

菩萨蛮一百首

中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

菩萨蛮一百首/陈仁泉等编注. -北京:中国工人出版社,1998.3

(葡萄藤词丛)

ISBN 7-5008-1982-X

I. 菩… II. 陈… III. 词(文学)-作品集-中国-古代 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28845 号

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印刷: 通县鑫欣印刷厂
经销: 新华书店北京发行所
版次: 1998年3月第1版
1998年3月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/32
字数: 100千字
印张: 5.5
印数: 1~5064册
定价: 8.00元

序

词调名称的由来，一般说来，绝大部分都不可考，只有极少数的词调名称来由有文献记载。而《菩萨蛮》就是其中的一个。

据《南部新书》和唐苏鄂《杜阳杂编》记载：唐宣宗大中^①初年，女蛮国入贡。她们头上梳着高高的鬟髻，戴着金冠，满身挂着珠宝，号称“菩萨蛮队”。因此，当时就有乐人娼优据此创作了这个曲调。这就是我们知道的关于《菩萨蛮》词牌较早的而且是流传比较广泛的一种说法。当然，有文献记载不一定说明它一定可靠。今人词学的研究，就对这种记载持怀疑态度，认为不可信。持这种观点的同志说，根据崔令钦《教坊记》记载：早在开元^②年间就已有《菩萨蛮》这个曲名了，所以不可能晚至唐宣宗大中年间才创制此曲调。而有些同志认为其调本为缅甸古乐，原译为《骠苴蛮》，后异译为《菩萨蛮》。

《菩萨蛮》还有与其它词牌不同之处，就是和大诗人李白有着密切联系。在上千种词牌中，能有此“殊荣”的，只有《菩萨蛮》和《忆秦娥》两种。尽管现代词学研究

① 大中 唐宣宗年号，时为公元847至860年。

② 开元：唐玄宗年号，时为公元713至741年。

者一般都倾向于系于李白名下的《菩萨蛮》和《忆秦娥》，可能是后人伪托之作，但是出于习惯或者也缺乏确凿的反证，所以也很难将这两个词牌脱却于李白之名。我们的这个集子也是如此。但是清万树在《词律》目录中说：“此调本青莲（李白别号）创制”，又说“青莲此调与《忆秦娥》为千古词祖”，这种说法就不可信了。

《菩萨蛮》在后世制词过程中，产生了很多的异名。据清万树《词谱》卷五：“温庭筠词有‘小山重叠金明灭’句，名《重叠金》；南唐李煜（后主）词名《子夜歌》；韩偓词有‘新声休写花间意’，名《花间意》；又有‘风前觅得梅花句’，名《梅花句》；有‘山城望断花溪碧’句，名《花溪碧》；有‘晚云烘日南枝北’句，名《晚云烘日》。”在词史上，以句举词，因而名调的这种现象很普遍。如后人因苏轼之《念奴娇》而别名《大江东去》或《酹江月》，因晁补之之《摸鱼儿》而别名《买陂塘》等，都属于这种情况，这使得调名愈益繁复。《菩萨蛮》别名的产生，大致若此，这在选词之先，不可不审，否则别误调名，则有遗珠之恨。此外，《菩萨蛮》也作《巫山一片云》（与《巫山一段云》无涉）、《菩萨髻》，由于少有行用，知之即可。

《菩萨蛮》，双调，四十四字，前后阙均两仄韵转两平韵。词学上有“令词”与“慢词”之别，所谓“令词”通俗地讲就是短章；所谓“慢词”就是长制，那么“长”、“短”之间如何区别，清代毛先舒《填词名解》解

释说：“五十八字以内为小令。”那么，《菩萨蛮》当然属于小令。

我们依清《词谱》，录《菩萨蛮》词谱如下：

菩 萨 蛮

双调，四十四字。前
后段各四句，两仄韵，
两平韵。

李 白

平林漠漠烟如织（仄韵），寒山一带伤心碧（韵）。暝色
入高楼（平韵），有人楼上愁（韵）。玉阶空伫立（换
仄韵），宿鸟归飞急（韵）。何处是归程（换平韵），长亭短
亭（韵）。

又 一 体

双调，四十四字，前
后段各四句，两仄韵，
两平韵。

朱敦儒

秋风乍起梧桐落（仄韵），蛩吟唧唧添萧索（韵）。敲枕
背灯眠（平韵），月和残梦圆（韵）。起来钩翠箔（仄韵），何
处寒砧作（韵）。独倚小阑干（平韵），逼人风露寒（韵）。

又 一 体

双调，四十四字，前
后段各四句，两叶韵，
两平韵。

楼 扶

丝丝杨柳莺声近（叶），晚风吹过秋千影（叶）。寒色一
帘轻（韵），镫残梦不成（韵）。耳边消息在（换叶），笑指花
梢待（叶）。又是不归来（换韵），满庭花自开（韵）。

《菩萨蛮》词牌的格律特点就是，两句一韵，其易四韵。比如上面的传李白《菩萨蛮》的末一句，“连”字别本则作“更”字，然此一字还是以平为佳。关于词的格律特点和它的周妙细微之处，还需要在阅读中仔细体会。

唐五代时期的著名词人温庭筠和韦庄，都曾大量填制《菩萨蛮》。这表明《菩萨蛮》在令词中的历史地位和它们具有的悠久的历史。据《北梦琐言》载：唐宣宗“爱唱《菩萨蛮》词，令狐相国（绀）假其新撰密进之，戒令勿他泄，而遽言于人，由是疏之。”由于词事而丢官，亦可说是《菩萨蛮》词牌小史上的一段轶事。

到了宋代，《菩萨蛮》依然是制词家大量填制的词牌之一。特别是辛弃疾《菩萨蛮·郁姑台下清江水》一出，一扫唐五代“温韦”花间词派的侧艳浮丽之风，而将沉着悲凉的历史感注入词中，由是而荡《菩萨蛮》小令仅

言“侧艳”的旧习，生面别开。南宋百五十年间，与内忧外患而相始终。这大大拓展了令词表现的题材的范围和感情力度。《菩萨蛮》也完全从“花间派”写燕妮私情的束缚中解放出来。

金元时期的词家，填制《菩萨蛮》的总数并不很大。对于一个词牌而言，这很难得出什么有规律性的东西。清代以后，《菩萨蛮》又成为很受词家欢迎的一个词牌，尤其是晚清，山河破碎、内忧外患浸至，词家辈出，言山河支离之苦，抒忧国忧民之心。1895年中日甲午战争后，词人叶衍立制《菩萨蛮》十章，叙写对以李鸿章为代表的投降派之恨，表达了故国遭人欺凌的忧愤；词人梁鼎芬也有和作，一时间京城之内争相传抄。虽然这两家词人的作品，讽刺了慈禧和李鸿章的投降主义立场，对当局多有触动，晚清词家多避而不选，但它毕竟代表了爱国主义士大夫的心声，所以流传至今，为人们所称道。

以一种词牌剪选词作是一件新鲜事物，中国工人出版社的这套选题的角度确很新颖。但这为选词者提出了很高的要求。我们尽量从唐五代以至晚清近人的作品中，认真甄别，从各个角度考虑，从而选出反映不同历史时期主要词人艺术成就的、不同风格、题材多样、流派纷呈的作品来，从而达到从《菩萨蛮》这一特定词牌入手，能够折射反映出祖国光辉灿烂的诗词艺术成就的这一最终目的。

这本书在编选过程中，得到了有关同志的积极支持；

而且卢晓霖、郑金纶二位同志也参加了本书的编写工作，特此说明。

编注者

一九九七年五月二十八日

目 录

序

敦煌曲子词（三首）

霏霏点点回塘雨

枕前发尽千般愿

敦煌古往出神将

李白（一首）

平林漠漠烟如织

温庭筠（五首）

小山重叠金明灭

翠翘金缕双鸂鶒

杏花含露团香雪

玉楼明月长相忆

夜来皓月才当午

韦庄（五首）

红楼别夜堪惆怅

人人尽说江南好

1

1

2

3

4

4

6

6

8

8

9

10

12

12

14

如今却忆江南乐	15
劝君今夜须沉醉	15
洛阳城里春光好	16
牛峤 （一首）	17
舞裙香暖金泥凤	17
毛熙震 （一首）	19
梨花满院飘香雪	19
李洵 （一首）	21
回塘风起波纹细	21
唐昭宗李晔 （二首）	23
登楼遥望秦宫殿	23
飘飘且在三峰下	24
冯延巳 （一首）	26
欹鬟堕髻摇双桨	26
李煜 （三首）	28
花明月暗笼轻雾	28
铜簧韵脆锵寒竹	29
人生愁恨何能免	30
耿玉真 （一首）	32
玉京人去秋萧索	32
晏几道 （一首）	34
哀筝一弄湘江曲	34
李师中 （一首）	36
子规啼破城楼月	36
王安石 （一首）	38
数间茅屋闲临水	38
孙洙 （一首）	40
楼头尚有三通鼓	40

苏轼（三首）	42
秋风湖上萧萧雨	42
湿云不动溪桥冷	43
柳庭风静人眠昼	44
舒亶（一首）	46
画船槌鼓催君去	46
魏夫人（一首）	48
溪山掩映斜阳里	48
赵令畤（一首）	50
轻鸥欲下春塘浴	50
谢逸（一首）	51
暄风迟日春光闹	51
黄庭坚（一首）	53
半烟半雨溪桥畔	53
贺铸（二首）	55
彩舟载得离愁动	55
曲门南与鸣珂接	56
周邦彦（一首）	58
银河宛转三千曲	58
苏庠（二首）	60
北风振野云平屋	60
园林寂寂春归去	61
王安中（一首）	63
中军玉帐旌旗绕	63
陈克（二首）	65
赤栏桥尽香街直	65
绿芜墙绕青苔院	66
朱敦儒（二首）	66

老人谪尽人间苦	67
芙蓉红落秋风急	68
李清照（二首）	70
风柔日薄春犹早	70
归鸿声断残云碧	71
张元幹（一首）	72
春来春去催人老	72
张孝祥（二首）	74
琢成红玉纤纤指	74
庭叶翻翻秋向晚	75
辛弃疾（二首）	77
青山欲共高人语	77
郁孤台下清江水	78
张鎰（一首）	80
风流不把花为主	80
康与之（二首）	82
秦时宫殿咸阳里	82
龙蟠虎踞金陵郡	83
高观国（一首）	86
春风吹绿湖边草	86
黄昇（一首）	88
西风半夜惊罗扇	88
洪璩（一首）	90
断虹远饮横江水	90
朱淑真（一首）	92
山亭水榭秋方半	92
无名氏（一首）	94
牡丹含露真珠颗	94

刘垞（一首）	96
胡园青草依然绿	96
宋葵（一首）	98
西风落日丹阳道	98
沈禧（一首）	100
幽轩东面灵岩麓	100
刘敏中（三首）	102
挈家来吃山城水	102
众山围绕横塘路	103
新枝旧孕娇无力	104
袁易（一首）	105
朱唇初注樱桃小	105
邵亨贞（二首）	106
清江倒浸峰云巧	106
钱塘回首春狼藉	107
倪玉立（一首）	109
蒙嵒几日桃花雨	109
梁寅（一首）	111
海门西上帆如电	111
沈会宗（一首）	113
落花迢迢层阴少	113
张之翰（一首）	114
梁间双燕呢喃语	114
杨基（一首）	116
水晶帘外娟娟月	116
陈洪绶（一首）	117
秋风袅袅飘梧叶	117
陈子龙（二首）	118

玉人裊裊东风急	119
帘纤暗锁金塘曲	120
李雯 （一首）	121
薜薇未洗胭脂雨	121
余怀 （一首）	123
万心抛付孤心冷	123
王夫之 （一首）	125
桃花红映春波水	125
尤侗 （一首）	127
关山戎马惊鼙鼓	127
纳兰性德 （四首）	129
问君何事轻离别	129
催花未歇花奴鼓	130
晶帘一片伤心白	131
乌丝画作回文纸	132
严绳孙 （二首）	133
昭阳一夜思倾国	133
君恩自古如流水	134
陈维崧 （一首）	136
满城争放花千朵	136
朱彝尊 （二首）	138
通波亭带红桥路	138
秋风吹满溪桥路	139
顾贞观 （一首）	141
山城夜半催金柝	141
沈宛 （一首）	143
雁书蝶梦皆成杳	143
龚翔麟 （一首）	144

赤泥亭子沙头小	144
叶衍兰（三首）	146
琅璈钿瑟瑶池宴	146
淮南赴召牙璋起	148
金銮下诏璇宫里	149
梁鼎芬（二首）	152
无端横海天风疾	152
飘飘鸾凤扶云下	153
秋瑾（一首）	155
寒风料峭侵窗户	155

敦煌曲子词（三首）

敦煌曲子词，唐人写本。自敦煌石室发现后传世，多有散佚。王重民教授在法国从伯希和、斯坦因的卷子中辑录，又补国人及日本人所藏，辑录为《敦煌曲子词集》三卷。

菩 萨 蛮

霏霏点点回塘雨，双双只只鸳鸯语。灼灼野花香，依依金柳黄。盈盈江上女，两两溪边舞。皎皎绮罗光，轻轻云粉妆。

【题解】

敦煌曲子词绝大多数来自民间，但也间或有文人作品。这首《菩萨蛮》见于敦煌卷子中，也可能是经过当时文士加工过的。所以，又有文人手笔痕迹，又保留了民歌轻快富于歌唱性的特色。这首词非常成功地运用了叠字，句句咸备，贴切而自然地描绘了春光歌舞的景色。