

中國古建籍木集

9

禮制建築



中國古建築大系[9]

禮制建築 壇廟祭祀

編輯者：中國建築工業出版社

光復書局企業股份有限公司

出版者：中國建築工業出版社

發行者：中國建築工業出版社

印 刷：弘盛彩色印刷股份有限公司

製 版：五洲彩色製版有限公司

裝 訂：堅成裝訂股份有限公司

排 版：友坤電腦排版有限公司

快美電腦排版有限公司

3. 1993, China Architecture & Building Press, Beijing
and Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd., Taipei
ISBN 7-112-01791-2/TU-1367

新學
社
PDG

主要參考文獻

- 《中國古代建築史》 劉敦楨主編 中國建築
工業出版社(1980年)
- 《史記·封禪書》 司馬遷 中華書局版(1959年)
- 《漢書》 班固 中華書局版(1962年)
- 《後漢書》 范曄 中華書局版(1965年)
- 《通典》 唐·杜佑 浙江古籍出版社(1987年)
- 《續通典》 清乾隆官修 浙江古籍出版社
(1987年)
- 《清朝通典》 清乾隆官修 浙江古籍出版社
(1987年)
- 《禮記》
- 《曲阜孔廟之建築及其修葺計劃》 梁思成
中國營造學社彙刊第6卷第1期
- 《曲阜孔廟建築》 南京工學院曲阜文管會
中國建築工業出版社(1987年)
- 《中國美術全集·壇廟建築》——〈壇廟建築及其藝術特色〉 白佐民、邵俊儀 中國建築
工業出版社(1988年)

總 策 劃：周 誼 王華榮

著 作 者：孫大章

攝 影：張振光 陳小力 李東禧 曹 揚

韋 然 丸山勇 邱承宗

本冊工作人員：

編輯策劃：王伯揚 吳姿如 韋 然 王雪林

黃明山

美術顧問：相川俊一郎

技術顧問：陳金茵

主 編：黃明山

執行編輯：王富徵 李佩樺 周鴻祥 紀淑玲

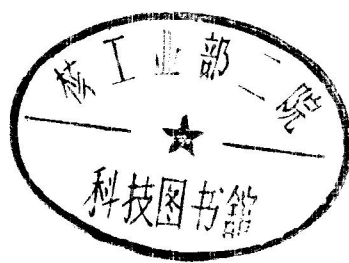
郭碧玉 彭美榮 黃正勇 萬芳芸

魯仙荷 鄭弘元 蘇世賢

製 作：簡澄坤 陳正宗 楊淑華

協助工作：董蘇華

中國古建築叢書



01.02
01-UT

孫大章 1933年生,天津市人。1955年畢業於北京清華大學建築系。歷任建築科學研究院、建築標準設計研究所、河南省建委設計院建築師,現任中國建築技術發展研究中心建築歷史研究所研究員、教授、中國建築學會建築歷史學術委員會委員。作者從事中國古代建築歷史研究工作歷三十年。主要著述有《中國古代建築史話》、《中國古建築》、《中國美術全集·宗教建築卷》、《中國建築鑑賞詞典》等;參加撰寫《浙江民居》、《中國古代建築史》等著作;還擔任了《中國大百科全書·建築園林城市規劃卷》建築史分科副主編、《中華文明史》建築分科主編等職。結合研究工作,近年來還主持了山海關靖邊樓、老龍頭入海長城、寧海城、海神廟、角山棲賢寺等項古建築復原工程,以及深圳民俗文化村的部分設計工程。

封面題字與金石作者:蔡宏生

- 中國出版工作者協會裝幀藝術研究會會員
- 北京中國書畫研究社社員
- 中國建築工業出版社美術編輯

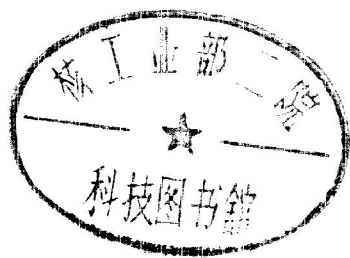
48.18
TV-88

51175

禮制建築

壇廟祭祀

孫大章



中國建築工業出版社

光復書局

目錄

〈彩色圖版〉

禮制建築	9
華北	11
華中	86
華南	105
東北	109
華北	114

〈本文〉

禮制建築的形成與歷史演變

——從儒家的禮制思想到明、清時代的壇廟祭祠系列	117
一. 禮制建築與儒家思想	117
二. 禮制建築系列的演變與形成	120

禮制建築的形制及藝術特色

——從帝王之家到百姓之家的自然與人文祭祀系列	127
一. 神祇壇廟	127
二. 宗廟與家祠	130
三. 先賢祠廟	133
四. 明堂與辟雍	136
五. 藝術形象	138

〈附錄〉

新石器時代祭壇遺址圖示	140
山西太原晉祠總平面圖與聖母殿立面圖	141
清代北京壇廟分布圖	142
北京天壇總平面圖	143
北京天壇圓丘與皇穹宇平面圖	144
北京天壇祈穀壇平面圖與祈年殿正立面圖	145
曲阜孔廟總平面圖與聖時門立面圖	146
曲阜孔廟碑亭十一平面・立面・剖面圖	148
曲阜孔廟大成門平面・立面圖	149
曲阜孔廟大成殿平面・正立面・縱剖面圖與次間龍柱圖樣	150
曲阜孔廟杏壇平面・立面・剖面圖	152
曲阜孔廟聖蹟殿平面・立面・剖面圖	153
建築詞彙	154

〈圖版說明〉

禮制建築	155
華北	156
華中	168
華南	172
東北	172
華北	172

〈地圖與年表〉

曲阜孔廟周邊導覽圖	173
禮制建築分布圖	174
中國古建築年表	176

圖版目錄

禮制建築

華北	(圖版序號)
天壇櫺星門與圓丘／北京	1
天壇圓丘全景／北京	2
天壇圓丘壇望皇穹宇及祈年殿／北京	3
天壇圓丘壇台基局部與櫺星門／北京	4
天壇皇穹宇三座門／北京	5
天壇皇穹宇回音壁／北京	6
天壇皇穹宇／北京	7
天壇皇穹宇內景／北京	8
天壇皇穹宇室內藻井／北京	9
天壇祈年門與燔柴爐／北京	10
天壇祈穀壇香爐與祈年門／北京	11
天壇祈穀壇配殿／北京	12
天壇祈年殿正面全景／北京	13
天壇祈年殿全景／北京	14
天壇祈年殿內景／北京	15
天壇祈年殿室內藻井／北京	16
天壇祈年殿外檐斗拱及梁枋彩畫 ／北京	17
天壇祈年殿榻扇窗／北京	18
天壇皇乾殿／北京	19
天壇齋宮入口／北京	20
天壇齋宮正殿／北京	21

日壇東側櫺星門／北京	22
地壇齋宮／北京	23
社稷壇五色土與拜殿／北京	24
先農壇太歲殿／北京	25
孔廟大成殿／北京	26
孔廟進士題名碑／北京	27
國子監辟雍／北京	28
北嶽廟御香亭／河北曲陽縣	29
北嶽廟德寧殿及石欄杆／河北曲陽縣	30
孔廟萬仞宮牆／山東曲阜縣	31
孔廟萬仞宮牆與仰聖門／山東曲阜縣	32
孔廟道冠古今坊／山東曲阜縣	33
孔廟下馬碑／山東曲阜縣	34
孔廟金聲玉振坊與櫺星門／山東曲阜縣	35
孔廟弘道門與壁水橋／山東曲阜縣	36
孔廟同文門內望／山東曲阜縣	37
孔廟奎文閣／山東曲阜縣	38
孔廟御碑亭羣／山東曲阜縣	39
孔廟金代碑亭／山東曲阜縣	40
孔廟杏壇／山東曲阜縣	41
孔廟大成殿前檐石柱／山東曲阜縣	42
孔廟大成殿／山東曲阜縣	43
孔廟大成殿內孔子神龕與匾額 ／山東曲阜縣	44

孔廟大成殿內天花與匾額

／山東曲阜縣45

孔廟角樓／山東曲阜縣46

顏廟復聖廟坊／山東曲阜縣47

顏廟復聖殿／山東曲阜縣48

孟廟石坊／山東鄒縣49

孟廟亞聖殿／山東鄒縣50

岱廟岱廟坊與正陽門／山東泰安51

岱廟天貺殿／山東泰安52

岱廟天貺殿內壁畫／山東泰安53

中嶽廟天中閣／河南登封縣54

中嶽廟峻極殿／河南登封縣55

文廟大成殿／山西平遙縣56

關帝廟鐘樓／山西運城縣57

關帝廟崇寧殿外檐及石柱

／山西運城縣58

關帝廟御書樓／山西運城縣59

晉祠聖母殿／山西太原60

西嶽廟石牌坊／陝西華陰縣61

漢太史公祠司馬遷墓塚／陝西韓城縣62

華中

孔廟仰高牌坊／上海嘉定縣63

史公祠史可法墓／江蘇揚州64

史公祠祠堂／江蘇揚州65

范公祠前廳／江蘇蘇州66

貝家祠堂祠堂外觀／江蘇蘇州67

包公祠大門／安徽合肥68

寶綸閣檐廊裝修／安徽歙縣69

梁家祠堂正堂外望／江西吉安70

金家祠堂玉善堂門／江西景德鎮71

二王廟王廟門／四川灌縣72

二王廟觀瀾亭／四川灌縣73

二王廟靈官樓／四川灌縣74

二王廟李冰殿／四川灌縣75

武侯祠過殿／四川成都76

杜甫草堂水檻／四川成都77

杜甫草堂花徑／四川成都78

杜甫草堂少陵草堂碑亭／四川成都79

三蘇祠木假山堂／四川眉山縣80

華南

陳家祠堂磚雕墀頭及裝飾／廣東廣州81

陳家祠堂前座牆飾／廣東廣州82

東北

北鎮廟五重大殿／遼寧北鎮縣83

北鎮廟石牌坊與山門／遼寧北鎮縣84

華北

天壇祈穀壇南磚門鋪首與門釘

／北京85

凡例

- 一. 全書共分十冊，收錄中國傳統建築中宮殿、帝陵、苑囿、園林、民宅、佛教、道教、伊斯蘭教、禮制、城池建築等類別。
- 二. 各冊內容大致分六大部分：彩色圖版、本文、附錄、圖版說明、地圖、年表。
- 三. 全書收錄精美彩色圖片約一千七百幅，文字計六十五萬餘，另收結構墨線圖約三百幅。
- 四. 彩色圖版的編排，大體按分布區域或建築羣落出現順序為原則。圖版當頁附建築名稱及所在地點簡要說明，滿版時置於前後頁。
- 五. 詳細圖版說明彙編於後，依圖版序號說明所在地點、建築年代及特色等資料。
- 六. 本文內容闡述各類建築羣背景、沿革及建築特色，並附圖片輔助說明。
- 七. 書中使用圖片，如非本套書工作人員所攝，另於該圖版說明文末或圖片下方署名。
- 八. 附錄收有建築結構圖、平面圖、復原圖、沿革圖、建築類型比較圖表……等。另按筆劃編列建築詞彙。
- 九. 建築分布圖及導覽地圖明顯標示著名建築之分布地點及周邊名勝古蹟。
- 十. 本書紀年採中國固有紀年法，並附註西元紀年。每冊均列中國建築大事年表，並以顏色標示各冊所屬之大事紀要。

禮制建築

圖 版

前 言

自《三禮》成書以來，禮即影響先民生活各方面，加之歷代帝王的提倡、儒家的影響，「禮」不僅成爲一種規制，更成爲中華人民不可或離的生活要素，由對先祖的「生之以禮，事之以禮」，以禮待天地、山川、四方之神，以禮待先聖先哲，而形成傳承久遠的壇廟祭祀禮儀，奉祀的建築也應運而生，禮制建築成爲中國建築文化中重要的組成部分。本冊依華北、華中、華南、東北各區，分地介紹分布在這片古老大地上的祭壇、先賢先聖廟及家廟建築，圖版安排自天壇伊始，而終於天壇祈穀壇門，以天爲始，以天爲終，象徵中國人以天爲大的思想，五嶽、四瀆、先儒、賢哲及諸祖均含於其間，形成圓和圓融的中國壇廟祭祀體系。





