

人

文

素

养

读

本

我与大师学哲学

最后一位哲学家萨特
链接：西方哲学发展史

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

人

文

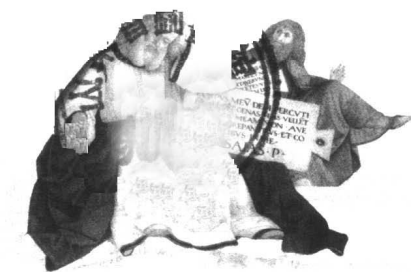
素

养

本

我与大师学哲学

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我与大师学哲学 / 《人文素养读本》 编委会
太原: 北岳文艺出版社, 2004.5

(人文素养读本)

ISBN 7-5378-2648-X

I. 我… II. 人… III. 哲学史 - 西方国家
IV. B5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036009 号

我与大师学哲学

《人文素养读本》 编委会

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市并州南路 199 号)

北京瑞兴印刷有限公司印刷

*

开本: 960×640 毫米 1/16 印张: 15 字数: 168 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-15000 册

*

ISBN 7-5378-2648-X

I·2613 定价: 16.80 元

“人文素养读本”编者手记

历经一载，横跨两年，我们终于怀着忐忑的心，向广大读者推出了这套“人文素养读本”。这只是一个开端，后续的第二套也即将出版。但是，我们心中本应的喜悦还是让位于了忐忑。

曾经有人问我，说我们从小学到大学一共学了多少课本。我随口一说，几百本吧，不料细算之下竟然两千有余。不禁愕然了。两千余本书，十余年的求学，按照过去的说法，怎么也该算一个“秀才”了吧。然而依旧是汗颜，似乎以往的东西该忘还是忘了。现今依然还是觉得脑中空空，谈不出什么诗词曲赋，论不出什么人文地理。原因何在呢？应试教育是我们最大的悲哀！

一言难尽求学路，而今跃进从头迈，推出这套人文素养的读本，我们就想着让一个真正的人文精神落入头脑，让一个真正的知识根植其中。虽然素质培养的书籍汗牛充栋，但是我想，我们的这套读物还是有其价值和特点的。

一、创新！

我们的“人文素养读本”不单单是内容的堆砌，而是一条主线下的体系创新。由此及彼，由内及外，让我们在阅读中逐渐体会到人文的精神，获取知识的营养。

二、精深！

我们约请了在京的数位学有所成的博士来编撰此书，并约请了数位名家对此进行把关和评审。深入浅出与精益求精有机融为了一体。

三、易懂！

阅读应是一种乐趣。为此，我们从图片的选取到内容的排版都尽量考虑读者的阅读体验，让他们在随手的翻阅中真正学到知识体味乐趣。

总之，我们期望用作者编者这一年多来的努力，成就我们“扬人文之帆，渡素养之舟”的心愿。

“人文素养读本”编辑委员会成员

主编：人文素养读本编辑委员会

编委：(以姓氏笔画为序)

王建强	刘树民	杨济东	陈 琚	陈流泉
李 好	李小妹	李云雷	李祖德	张应娜
林 童	赵明磊	徐则臣	曹智颖	谯大摩
魏冬峰				



／ 目 录 ／

开篇 萨特小传 / 1

第一章：成长 / 3

相关主题：哲学的初端 / 4

1. 童年 / 6

相关链接：《词语》（又译《文字生涯》） / 14

哲学名人：苏格拉底 / 15

柏拉图 / 16

2. 少年 / 18

相关链接：普鲁斯特与《追忆似水年华》 / 24

哲学名人：亚里士多德 / 25

第二章：时光 / 27

相关主题：经院哲学 / 28

3. 巴黎高师 / 30

相关链接：梅洛 - 庞蒂 / 38

柏格森 / 40





哲学名人:奥古斯丁/41

4. 爱情/43

相关链接:西蒙娜·德·波伏娃/51

哲学名人:托马斯·阿奎那/53

第三章:战争/55

相关主题:文艺复兴和启蒙中的哲学思想/56

5. 留学柏林/58

相关链接:胡塞尔与现象学/64

福克纳/65

国会纵火案/67

哲学名人:马基雅维利/68

伊拉斯谟/69

6. 《恶心》与《墙》/71

相关链接:纪德/78

哲学名人:蒙田/80

培根/81

霍布斯/82

7. 被俘生涯/84

相关链接:《自由之路》/93

哲学名人:笛卡尔/94

斯宾诺沙/95

8. 抵抗小组/96

相关链接:安德烈·马尔罗/103



哲学名人:莱布尼兹/105

巴克莱/106

9. 《存在与虚无》/107

相关链接:萨特与存在主义/112

哲学名人:伏尔泰/115

孟德斯鸠/116

10. 名声的考验/118

相关链接:海明威/127

哲学名人:休谟/129

卢梭/130

第四章:岁月/131

相关主题:近现代哲学思想/132

11. “介入”/134

相关链接:戴高乐/142

哲学名人:康德/143

12. 与加缪决裂/145

相关链接:阿贝尔·加缪/152

哲学名人:黑格尔/154

叔本华/156

13. 批判的“同路人”/157

相关链接:《辩证理性批判》/169

哲学名人:费尔巴哈/170

马克思/171



14. 阿尔及利亚战争/173

相关链接:阿尔及利亚简介/180

哲学名人:列宁/181

托洛茨基/183

15. 拒绝诺贝尔奖/184

相关链接:诺贝尔文学奖/191

哲学名人:尼采/193

海德格尔/194

16. 罗素国际法庭/196

相关链接:罗素/204

哲学名人:杜威/206

维特根斯坦/206

葛兰西/208

17. “五月风暴”/210

相关链接:玛格丽特·杜拉斯/216

哲学名人:弗洛伊德/218

18. 最后岁月/220

相关链接:福楼拜/226

哲学名人:哈贝马斯/227

福柯/228

德里达/229

附录 I 萨特大事纪年表/230

附录 II 主要参考书目/232



萨特小传

让-保尔·萨特 (Jean-Paul Sartre 1905-1980)，法国当代著名作家，哲学家，存在主义文学的创始人。父亲是海军军官，在萨特两岁时去世，后来他就跟随寡母到当教师的外祖父家中生活。萨特二十岁考入巴黎师范学院哲学系，毕业后担任中学教师。1933 年去柏林，投身于德国著名的哲学家胡塞尔和海德格尔的门下深造。回国后，他在执教的同时从事写作。1939 年，第二次世界大战爆发，萨特应征入伍，第二年被俘，一年后获释。



▲ 萨 特

从此萨特倡导“介入文学”，创办《现代》杂志，试图用存在主义观点研究社会、政治、哲学和文学。50 年代以后，萨特进入最为政治化时期，对国内外一系列重大问题都表明了鲜明的立场。他的杰出政治活动，为他赢得了“20 世纪人类的良心”的巨大声誉。晚年萨特失明，不得不告别长达半个世纪的创作生涯，以谈话方式继续自己的理论运动，直到逝世。

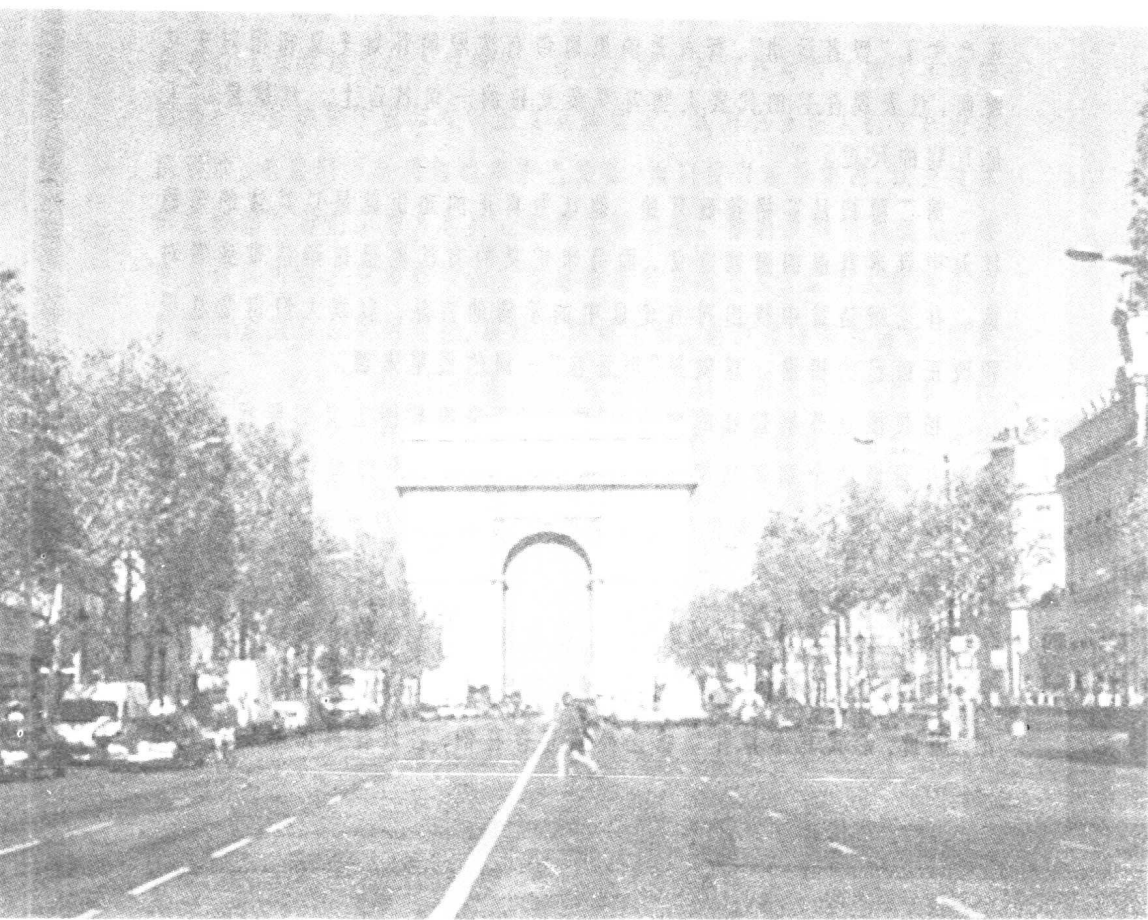
萨特一生笔耕不辍,为后人留下了 50 卷左右的论著。哲学著作有《存在与虚无》(1943)、《存在主义是一种人道主义》(1946)、《辩证理性批判》(1960)、《方法问题》(1969)等。在文学方面,萨特的主要遗产是小说《恶心》(1938)、《自由之路》三部曲(1945-1949)、短篇小说集《墙》等。这些小说形象地阐释了萨特的哲学思想,在法国文学史上占有举足轻重的地位。特别是戏剧创作,最为世人瞩目。萨特生前发表了 11 个剧本,其中《苍蝇》和《禁闭》(1944)被誉为现代戏剧的经典式作品。此外,他还写了大量的文艺评论、政论、杂文等。

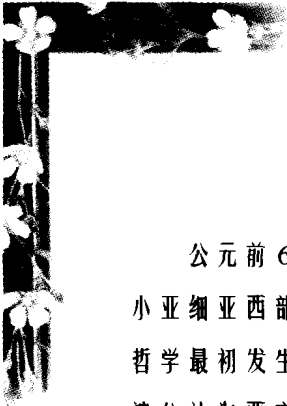
1964 年,“因为他那思想丰富、充满自由气息和探求真理精神的作品,已对我们时代发生了深远影响”,瑞典学院授予萨特诺贝尔文学奖,萨特表示拒绝接受。尽管如此,他仍以他的存在主义哲学思想,影响了法国以至全世界整整两代文学家和思想家。



第一章

成 长





相关主题：哲学的初端

公元前6~公元5世纪出现在希腊本土以及地中海沿岸，特别是小亚细亚西部、意大利南部的哲学学说。亦称古希腊罗马哲学，是西方哲学最初发生和发展的阶段。希腊哲学开始于对自然的思考。泰勒斯被公认为西方哲学史上的第一位哲学家，因为他第一个提出了“什么是世界本原”这个有意义的哲学问题。

古希腊哲学的发展，大体可以分为三个阶段：

一是自然哲学时期（公元前6世纪），东方伊奥尼亚地方的一些哲学家开始提出世界的本原问题，探究世界到底是什么，他们反对过去流传的种种神话创世说，认为世界的本原是一些物质性的元素，如水、气、火等；他们也成为西方最早的唯物主义哲学家。与此同时还产生了“智者运动”，智者派的思想带有浓厚的怀疑主义和相对主义倾向，这表现在它的代表人物普罗泰戈拉的一句名言上。这就是：“人是万物的尺度。”

第二阶段从苏格拉底开始，他认为真正的知识就是从具体的道德行为中寻求普遍的道德定义，而寻求定义的方法就是论辩诘难或者对话。在论辩诘难中找出对方论证中的矛盾的方法，启发人们自觉认识和改正自己的错误。这就是“辩证法”一词的最早来源。

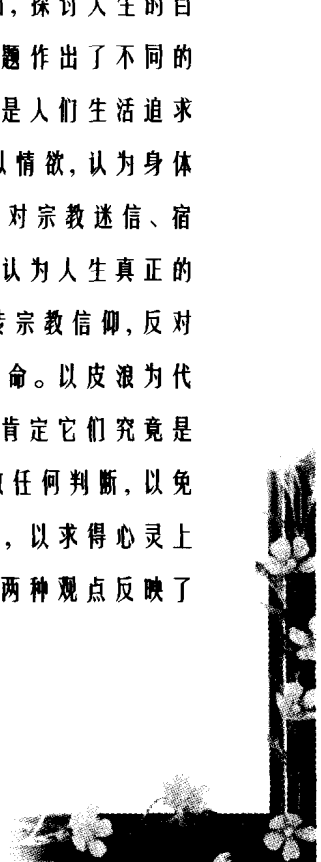
柏拉图是苏格拉底的学生，“理念论”是柏拉图主义的要旨，即他认为在可感的个别事物组成的整体之外，还有一个理智可知的更加真实的领域，这就是现象世界和理念世界，前者是可以感觉的，后者却只能思想到。

亚里士多德是柏拉图的学生，但是他批评了他的老师。他把理念称为“形式”，把物质称为“质料”，认为事物是由形式和质料组合而成的；因此，形式并不是在事物之外独立存在的，它只在具体事物之中



质料相互结合而存在。亚里士多德的哲学动摇于唯物主义和唯心主义之间。同时他还是第一个要将哲学定义为一门独立的学科的人，并提出哲学乃是一切科学的总汇，包括理论科学、实践科学和艺术三个大的门类。他在总结了以往哲学的是非得失之后指出，第一哲学的研究对象既不是“自然”，也不是“理念型相”，而是“是者”。他反对柏拉图将理念看成是和个别事物分离的、独立存在的实体。他认为理念或他所说的“形式”不能离开感官事物而独存，普遍不能离开个别而独存。因此，亚里士多德所谓的实体主要指的是个别事物，此即“第一实体”。

第三阶段在亚里士多德之后。这个时期的哲学除了以柏拉图的追随者组成的学园派和以亚里士多德的追随者组成的逍遥派之外，又诞生了四个新的派别：伊壁鸠鲁派、斯多噶派、怀疑派和新柏拉图主义。新学派区别于老学派的一个显著特征是伦理化倾向。当时，由于战争频繁，社会动乱不安，哲学讨论的重点转移到伦理方面，探讨人生的目的是什么和幸福是什么等问题。有三大学派对这些问题作出了不同的回答：伊壁鸠鲁学派从唯物主义立场出发，认为快乐是人们生活追求的目的。但他们不是庸俗的享乐主义者。他们反对放纵情欲，认为身体的健康和精神的宁静才是真正的快乐和幸福。他们反对宗教迷信、宿命论和目的论。斯多噶学派主张宿命论和禁欲主义，认为人生真正的幸福就是服从命运的安排，顺应自然而生活。他们宣传宗教信仰，反对追求快乐，主张克制一切欲望，甚至可以放弃自己的生命。以皮浪为代表的怀疑派认为，对事物不能有任何知识，甚至不能肯定它们究竟是存在还是不存在，最好对一切保持不肯定的态度，不做任何判断，以免引起无谓的争论和烦恼。皮浪主张对一切要无动于衷，以求得心灵上的平静。他甚至说，聪明的人应当像猪一样不动心。后两种观点反映了奴隶制没落时期奴隶主阶级颓废的心理。

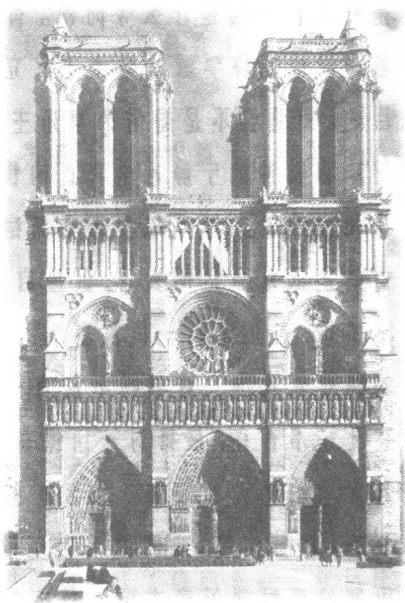


童年

1905年6月21日,一个男孩在巴黎诞生。40年后,这个孩子开始名扬天下,成为20世纪最有影响的作家和思想家,这就是让-保尔·萨特。

萨特出生时父亲正在病中,饱受发烧和肠炎的煎熬,拖到他1岁3个月时,父亲便去世了。这时母亲安娜-玛丽一无职业,二无金钱,只好带着小萨特回到娘家。

安娜-玛丽在娘家的处境很是尴尬。父亲查尔·施韦泽本来已经退休,为了她娘俩又复职授课挣钱,但心中颇不以女儿的失败婚姻为然。母亲有些神经质,女儿在家事情做多做少她都不满意。安娜-玛丽在娘家深深感到自己是在被施舍,是一个多余的寄住者。这种感受她又传给了小萨特。每当他胡闹时,她就竖起一



▲ 巴黎圣母院正门

根指头在嘴边,悄悄地说:“嘘!小心点,我们可不是在自己家里!”

萨特的经历是独特的,幼年丧父,和母亲住在外祖父家里。这种生活形成他极其敏感的神经。而且他4岁时患角膜翳,留下了右眼斜白的后遗症,视力部分丧失,样子显得有些难看。

有一次,小萨特正在玩游戏,当他正一剑刺倒假想敌人时,外祖父回来了。母亲停止了弹琴,而他则跑向外祖父,帮他拿东西,并且关心地问长问短,似乎马上从刚才的角色脱离了出来,成为了另一个角色。正如萨特所说:“我的现实生活很可能永远是双重的虚假,只是不断互相交替罢了”。在这种气氛中长大的萨特,头脑里有了固定的印象:他和母亲没有家,他漂浮无根。

在施韦泽家,对萨特产生重大影响的是外祖父查尔。这个老人对待子女十分粗暴专制,却把萨特视为上帝送给自己安度晚年的礼物,对他宠爱有加。当他没精打采的时候,小萨特一出现,他立刻精神焕发,不觉伸出双手伸向这孩子,大声叫喊着:“啊,我的孩子,我心爱的宝贝!”



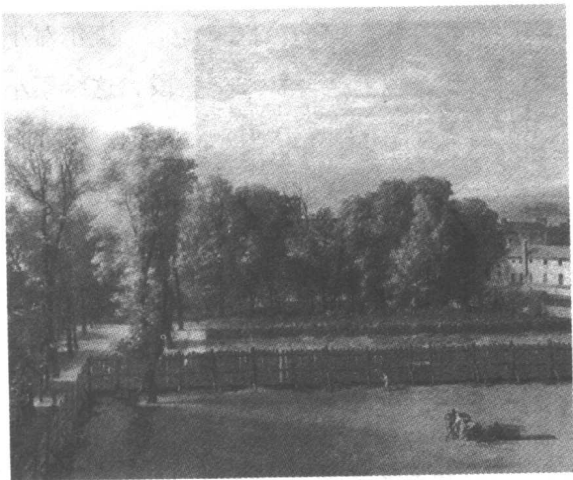
▲ 福楼拜的《包法利夫人》

查尔对小萨特从不采用强制手段,这给了小外孙一种自由和平等意识。更重要的是,这位语文教师在不经意间培养了萨特对文学的爱好。可以说萨特的一生始于他的老查尔的书房。这是一个敏感、早熟和孤独的孩子,父亲的早逝和母亲的改嫁使他早早从现实世界退回到文字的世界中。甚至在七岁时,他已经开始阅读《包法利夫人》和一些古典作家的作品。书籍成了萨特童年时最好的,也是惟一的朋友。在阅读的

同时他也开始了写作，虽然是信笔涂鸦，模仿读过的东西，但对他意义重大。对于沉浸于阅读的萨特来说，词语的世界代替了生活的阅历，词语甚至比现实更加确实。萨特在以后的日子一直受到这一无法摆脱的习惯的影响，后来他以沉重的笔调写道：“我是从书本中认识世界的，但我却把事实中的坎坷不平的过程与杂乱无章的书本经验混淆在一起，由此而产生的唯心主义，我用三十年才解脱出来”。

萨特在施韦泽家里也受到了音乐的熏陶，他生活在一个音乐世家，这里人人都对音乐很在行。外祖母的钢琴不错，两个舅舅也都是出色的钢琴家，舅妈、表兄们个个在行。在这种气氛下，萨特自身也充满了音乐细胞。他很小就把自己融于音乐之声中。每天傍晚，查尔去教课，外婆躲进自己的房间读小说，而母亲开始坐在钢琴旁演奏。这时，萨特一手抓着查尔的尺当剑，一手握着他的裁纸刀当匕首，随着时而激昂、时而舒缓的琴声，开始了自己的狂想。萨特不仅听音乐，还学音乐。从九到十岁起，他就开始练钢琴，经常上钢琴课，这种对于钢琴的爱好他一直保持终生，直到晚年双目失明、胳膊不能动了才罢手。

萨特从小性格孤独，也不太合群。母亲有时同他在卢森堡公园散步。孩子们在里面嬉戏，尽情玩耍。他



▲ 卢森堡公园油画

在一旁羡慕地看着，想去又不敢去，一副可怜巴巴的样子，而那群孩子没有一个人瞟他一眼。母亲在一旁看着有气。她猜想儿子是因为矮小

