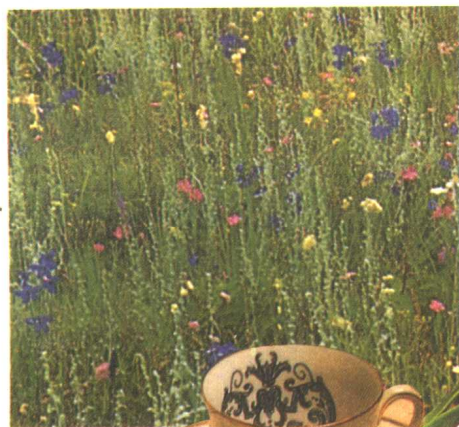


不知为什么，现在不少人相信「命运」。动不动就看手相，看面相，求神拜佛的。命运是什么？命运是……

群众出版社

谈天说地

Tan Tian Shuo Di



韶华
韶华

当代名家随笔丛书

当代名家随笔丛书

谈天说地



韶华

群众出版社

新登字 093 号

版式设计:王铁珊

谈天说地

韶华 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

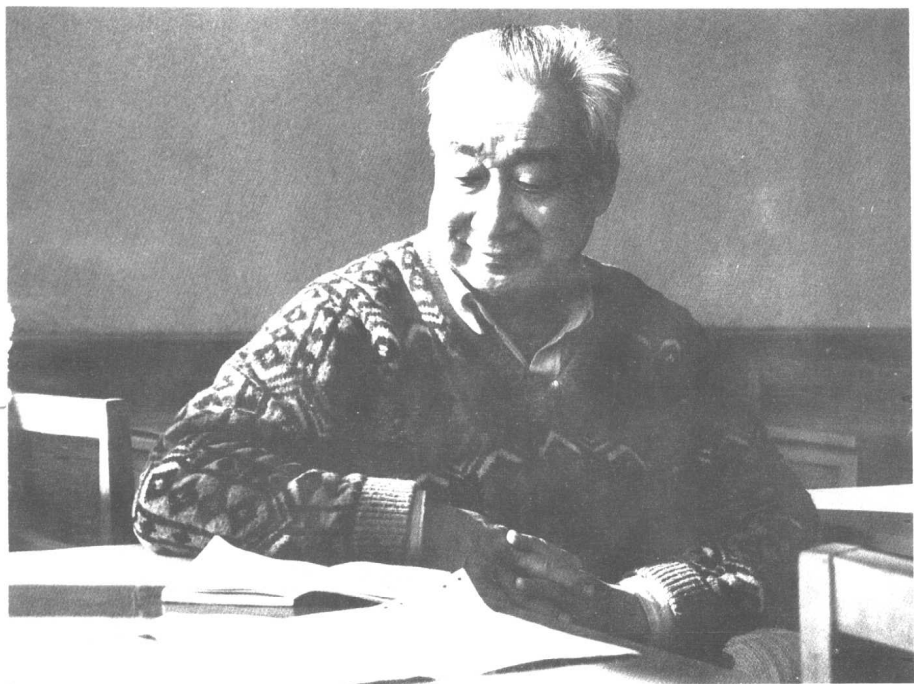
北京印刷二厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.625 印张 111 千字 插页 4

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5014-1281-2/I·462 定价:8.10 元

印数:00001-10500 册



龍華

作者小传

韶华，原名周玉铭。1925年11月生于河南省滑庄子营村。只读过四年半书。参加了抗日战争、解放战争，做过战地记者。新中国建立后从事文艺创作。也曾任辽宁作协副主席、党组书记和中国作家协会书记处书记。目前是专业作家，在江苏省仪征化纤工业公司体验生活。主要著作有长篇小说《燃烧的土地》、《浪涛滚滚》、《过渡年代》、《沧海横流》、《三角红黄白》、短篇小说集《韶华小说选》、《身边人物志》、《巨人的故事》、《荆棘路》、《你要小小心》以及散文集《北海道纪行》、寓言集《风筝和雄鹰》，报告文学集《沸腾的山谷》等多卷。

自序

没有想到，这几年写了这么多随笔，一整理，居然可以成集了。

我是喜欢写小说的，但偶有所感，也信手拈来写点短玩意儿。这些东西从文学形式上说，叫做什么，我当时并没有多想。只是随便写来，可长则长，可短则短，想叙，想议，写情，写景，都是随意生发。现在成集了，我才发现：“这不是随笔吗？原来我也写随笔呀！”

我对构思是比较认真的，虽然是“信手拈来”，大多也是自己所见、所感，每篇作品写作之前，都求有个好的构思。因为我多写小说，习惯讲故事，这些随笔，也都带着故事性的特点。其中有些篇章，写的是自己感受比较深的社会生活，我也总是选择一个侧面去抒发，大题小做。这就是本集第一个单元“小大由之”中的各篇。

我喜欢和朋友聊天，聊天的益处无穷，是生活中的一大乐趣。有一段时间，我的邻居又是作家的朋友，每天晚上都到我家神聊。如果没有适当话题，就出一个题目，每人即席编一个故事，然后当场互相评论。在这个时候，你就得迅速调动你的生活库存和艺术细胞，就象在考场上一样，本来是一种“文学游戏”，可是每次都有“斩获”。比如，有一次出了一个“人类的弱点在于常常不能战胜自己”，这是一个主题，可是也产生了几十个有趣的故事。还有一次出了四句俗语：“丑女爱梳妆，单耳专听谎，自卑才吹牛，无能靠装腔”，每人做一个故事。而且规定第一句的故事要是现实的；第二句要是历史的；第三句要是寓言的；第四句要是神话的。结果也引出了四则故事。聊尽兴了，各自回家。我打开电脑，先是纪录储存，有了空闲时间，择其善者，“调”出来加工整理成文。这就是“谈天说地”各篇的来历。

我很少写“我的童年”这类文字。收在“童年记事”中的几篇，都是应一些少儿刊物之约（比如“你是怎么走上文学道路的？”）的“命题作文”。《吵架的邻居不分家》是有感而发的。这家邻居一年到头总是吵吵吵吵……一吵就暴露了

矛盾，也找到了解决矛盾的办法。另一家邻居不吵，“平安无事”，矛盾隐藏着，激化了……

我出过几次国，都是随代表团，行动日程中的一切都是主人安排好的，很难单独活动，也很难看出社会的真面貌。回国之后，什么也写不出来。92年去法国访问，是我一个人应邀出访，自由得很。特别在不带翻译时，自己不会外语，便生出一些故事。“访法拾趣”就是这段生活的随笔之作。

把这本集子编好后，重新看一遍，觉得还有些意思。我相信它不是“一次性的消费品”，读后也许能有点回味的余地，或者在没有事的时候，能再翻一翻。

随笔是一种很好的文学形式。今后我的创作重点还是写小说，每有所感时，也还是要写一点随笔的。

1994.5.20. 于江苏省仪征化纤工业公司

目 录

自序.....	(1)
---------	-------

小大由之篇

“孝顺”——这个精神武器.....	(3)
新伯夷叔齐.....	(5)
我的“得失观”.....	(9)
我怎样当家长	(13)
兴耶？亡耶？	(18)
打倒阿 Q	(21)
绍兴偶遇孔乙己	(24)
玩乐康	(27)
你要活得洒脱些	(31)
闲不住——健康的要诀	(34)
“五老峰”谈“新”	(38)
题词拾趣	(40)

正定有个“荣国府”	(43)
三亚神话	(47)
“接见心理学”	(52)
别是一番天地	(55)
邂逅在深圳	(62)
古今中外的“对号入座”	(74)
做饭的启示	(79)
茶友们	(82)
“杞人忧天”新注	(86)
亲身体验,便知其味	(88)
著名演员	(91)
经理上任日记摘抄	(93)
宴会	(97)
有事烦恼	(99)
太阳西出	(101)
移厕记	(103)

谈天说地篇

命运和机遇	(111)
父亲和服饰	(115)
傻儿子亮相——自己出丑	(119)
赌猴跳高	(122)

两个秀才·····	(124)
七品县令·····	(128)
“王麻子剪刀”·····	(132)
近视眼紧跟·····	(135)
木牛流马大工匠·····	(137)
名位数学·····	(140)
耕牛和菜牛·····	(142)
丑女爱梳妆·····	(150)
单耳爱听谎·····	(153)
自卑才吹牛·····	(155)
无能靠装腔·····	(157)

童年记事篇

从小黄瓜纽儿到作家·····	(161)
双印叔·····	(166)
我所受的小学教育·····	(173)
背包中学·····	(176)
催眠术·····	(180)
卖狗皮膏药者·····	(185)
吵架的邻居不分家·····	(192)
故乡的戏曲·····	(199)

访法拾趣篇

“照相师”的突然袭击.....	(207)
赌场运气.....	(210)
巴黎的“天桥儿”.....	(215)
中国企业在巴黎的“保健医生”.....	(218)
市长——依尔贝·勒格朗先生.....	(223)
编者的话.....	(229)

篇之由大小

“孝顺”——这个精神武器

中国在传统上以孝理民，以孝治国，以孝平天下。孝，真是战无不胜的精神武器。

我们通常所理解的“孝顺”的内容包括：父母在生前，子女要无微不至地侍候父母，奉养父母，尊敬父母，早晚问安等等；在去世后要披麻带孝，痛哭失声，殡葬的“规格”要隆重，甚至不惜倾家荡产；如果你是个做官的还要辞官回家，守孝三年（古时叫“丁忧”），否则就是大逆不道，不仅道德和社会舆论上受谴责，甚至要触犯刑律的……

可是，在我看了《论语》孔夫子那段话才明白，这种理解是片面的。有弟子问孔子：什么是孝的真谛？孔子答：“三年无改於父之道，可谓孝矣！”

这就说明了“孝”的核心是“顺”，是“三年无改於父之道”。那么“道”是什么？“道”的内容当然很广泛，但大体上应该包括父母生前所遵循的道德规范，行为准则，大的

方面还应该包括父母的“政治理想”，奋斗目标等等——广义的说，当然还不能只局限于“父母”，而是整个祖宗的道德、法规。这就是“无改”，就是“顺”。所以，古人在惩治“不肖”子孙的时候，总是说他“违反”了“祖宗的家法”，祖传的“规矩”，祖宗的“遗训”或“遗嘱”。上至皇帝老儿，下至庶民百姓，都是一样的。这个“罪名”是“一抓就灵”的。所以，后辈做任何事情，必须遵循这个“顺”字，无论做什么事，一定从父母或者老祖宗那里找到根据，否则就是大逆不道，就是不孝。即使想改变点什么，也要打出老祖宗说过的话才能生效，才合法，才有威力。所以，“孝”的核心“顺”，是一种稳定因素，是治国平天下的精神武器。

可是，如果子子孙孙们都“顺”起来，一点也不改“於父之道”，社会岂不是要停滞？比如，人们造出了飞机，可不可以坐呢？祖宗时没有呀……这就使后辈对“孝”中的“顺”，产生了怀疑。

又仔细一想，孔子的“三年无改於父之道”，还是有道理的。因为孔子说的只限在“三年”，三年之后，事物发生了变化，是可以改的。这样一想，就觉得孔子的思想还真有点“辩证法”哩！

新伯夷叔齐

那天和朋友聊天，不知道怎么回事，话题谈到了周朝的伯夷叔齐的故事：周朝有个孤竹国，孤竹国君有两个儿子：伯夷和叔齐。当初国君立了次子叔齐为继承人。后来国君死，按“立嫡、立长”的惯例，“叔老二”觉得，自己不宜继承君位，要让位给哥哥伯夷。伯夷觉得虽然自己居长，但由弟弟继承君位是父亲的“既定方针”，不能改变父命和君命。两位都不肯为君的兄弟，听说周文王赡养老人，为了给对方让位，几乎同时丢下自己的臣民，跑到了周国。后来周武王伐纣，兄弟二人拦住武王伐纣大军的马头，说：“以臣伐君，违反礼制，是十恶不赦的罪名，要被历史所唾骂的，千万不可，千万不可呀！”谁知武王以人民的利益、以自己的历史责任为重，没有听这两个“书呆子加老爷子”的劝告，还是伐了纣，建立了持续八百来年的大周朝。伯夷叔齐便同时跑到了首阳山。他们以吃“犯上作乱”得来江山的周地产的粮食为耻，便绝了食。渴了喝河