

陳新雄著

古音學發微

潘重規署



陳新雄著

古音學

潘重規署



古音學發微

著者：陳

新

雄

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號

電話：三五一一〇二八

實價新台幣六〇〇元

中華民國六十一年一月初版

中華民國六十四年十二月七日再版

中華民國七十二年二月三版

版權所有・翻印必究

古音學發微序

民國四十五年，陳生新雄始從余學，余以其資質聰穎，又能好學，故授以文字聲韻訓詁之要，未及一載，陳生已能通其腴理，而尤善聲韻，余固知陳生之必有成也，因督之導之，示以條例，明其方法，陳生悉心受教，益有所獲。民國四十八年，陳生畢業於臺灣師範大學國文系，受東吳大學之聘，講授聲韻學，條分理析，得其旨要，甚爲從業諸生所讚仰。既而入師範大學國文研究所爲研究生，越二年得碩士學位，續修博士學位，復歷六載。

當陳生之入師範大學國文研究所也，余適主持所務，壇坫殷勤，朝夕相共，論及聲韻，或不知日之將暮。及其修博士學位，更進而研討顧炎武以次，古韻分部之得失；錢大昕以次，古聲考證之是非。陳生每有所得，輒喜而請益，亦漸證先師蘄春黃君古韻廿八部，古聲十九紐之說，實集前人之大成。

陳生既有此成就，余因令其以「古音學發微」爲題，撰寫博士論文，由余及高君仲華，許君詩英爲指導教授。陳生聞命欣然，於是埋首鑽研，潛心撰述。既論列前人之是非得失，復自有所發明，其分古韻爲三十二部，及羣紐古歸匣之說，皆窺見也。

民國五十八年，陳生論文既成，經學校考試及格，提請教育部成立陳新雄博士學位評定委員會，於六月十日舉行論文考試，考試委員毛子水，戴君仁、陳槃、程發軔、屈萬里、高明、許世瑛、何容及余九人，僉以爲聲韻之學，前修未密，後出轉精；陳生之作，述故翹新，實已邁越前人，故全票通過，授予學位，而爲中華民國第七位文學博士。

今嘉新基金會將刊印其論文，陳生求言於余，因爲之序云。

中華民國六十年四月十五日瑞安林尹撰

古音學發微序

陳生新雄初從許教授詩英習聲韻，所誦者董同龢氏之書，卽所謂中國語音史者是也。許、董皆王君了一之弟子，於高本漢、趙元任、李芳桂、羅莘田諸君素所服膺，是能用西方語音學之知識以治中國之聲韻者也。嗣從林教授景伊習廣韻，習古音，始知自吳棫、陳第、鄭庠以來，歷顧亭林、江慎修、戴東原、段懋堂、王懷祖、孔僑約、江有誥、錢曉徵、嚴鐵橋、張臬文、劉逢祿、陳蘭甫，以至章太炎、黃季剛、錢玄同諸先生所以治聲韻者，且進而厚培其根柢，深窺其闡奧。迨余歸自香江，復從余遊，余又出所藏聲韻書及高本漢、羅莘田、王了一、周祖謨諸君晚近之述作，恣其閱覽，而其學乃益進。於是新雄以其所得，撰爲古音學發微，凡六十萬言，都五章。首章爲「緒論」，泛論古音之界域，古音學之起源，以及前賢研治古音之資料及方法。次章爲「古韻部說」，詳列顧、江（慎修）、戴、段、王、孔、江（有誥）、嚴、張、劉、章、黃十二家之說，而以方日升、柴紹炳、毛先舒、毛奇齡、李因篤、邵長蘅、錢曉徵、洪亮吉、宋保、丁履恒、夏忻、夏燮、胡秉虔、姚文田、莊述祖、龍啓瑞、陳立、黃以周、朱駿聲、劉申叔、黃永鎮、錢玄同諸家之說附之，言古韻部者蓋備見於此矣。又次爲「古聲紐說

「，詳列錢曉徵、錢坫、夏燮、陳蘭甫及餘杭章君、蘄春黃君之說，而以曾運乾、黃耀先、葛毅卿、羅莘田、錢玄同、戴靜山、周祖謨諸家之說附之，言古聲紐者蓋亦備見於此矣。又其次爲「古聲調說」，詳列陳（第）、顧、江（慎修）、段、孔、江（有誥）、王、劉、夏（燮）、章、黃諸家、而殿之以王靜安之說，言古聲調者蓋亦莫詳於是矣。末章爲「結論」，則綜合前賢之說，而斷之以己見；於今人以語音學之方法析論古音者，亦擇善而從；大體本之蘄春黃君之說，而更加密。其論古韻部也，以爲蘄春黃君晚年所定三十部，已奄有衆長，更益以姚文田所分之芻部、王了一所分之微部，乃創爲三十一部之說；雖曰悉本前賢，然分合去取之間，固獨有所見，憂憂乎欲陵諸賢而上之，亦可謂能自樹立者矣。所謂三十二部者，驗之於三百篇及羣經、楚辭之韻脚，驗之於說文之諧聲，而皆有實徵；假定三十二部之音讀，縱論前人擬測之得失，亦能虛心持平；於三十二部之對轉，旁轉與演變，尤能詳乎言之，竟其原委。其論古聲紐也，則創爲二十二紐之說；若除去古音遺失之聲母，則爲十九紐，與蘄春黃君之說合。於前賢及今人古無輕唇音、古無舌上音、娘日歸泥、照穿神審禪古讀同端透定、莊初牀疏古讀同精清從心、喻紐古歸定及邪紐之古讀，爲紐古歸匣及羣紐之古讀、照穿牀審禪爲聲變之總樞紐諸說，咸能疏通證明，言其得失。於複聲母問題，不作輕率之結論，蓋其慎也。附錄高本漢

、王了一、李芳桂、董同龢、蔣堂明保諸君所考定之古聲母，以資比較，亦以示其不敢專輒自是之意，可謂謙卑自牧，與狂士之好以陵轅人爲高者異矣。其論古聲調也，則以爲古人之實音與古人之觀念有異，實音或有四聲之別，而觀念則唯舒促二類，蓋折中於江（有誥）、王（懷祖）、段（懋堂）、黃（季剛）之間，一以林景伊、王了一二君之說爲依歸者也。要之，自有古音學以來，其包羅之豐富、條理之縝密、考證之詳確，似尙未有過於此書者。雖其說未必盡爲並世學者所採信，然言古音者要當有取於是。陳生之能爲此書，許君詩英實發其蒙，導夫先路；林君景伊更奠其基，引升堂室；二君之功至多，此不可不特筆書之者。余惟於撰寫此書時，提示方針，商榷體例，審閱文稿，略盡棉薄而已。而此書創獲之卓卓，要皆陳生精心殫研之所自得。今陳生既以此書，獲得文學博士學位，且以付諸剞劂，就正於並世學者，而問序於余。余既歷敘諸文學博士之書，夫何能辭，因略述此書之內涵及陳生之所以能爲此書者，以爲之序。

中華民國六十年二月十五日高郵高明撰

古音學發微自序

余甫弱冠，負笈師大，適本師瑞安林先生景伊亦來宣鐸，主講國文，余從受業。先生因語讀書必先識字，識字必先明音之理。余聞而好之，亟請從學，先生見其志篤意誠，乃欣然贈以廣韻一冊，並題識相勉云：『中華民國四十六年，歲次丁酉三月廿五日即夏正二月廿四日持贈新雄，願新雄其善讀之。』余謹受教，退而循師指示，披尋廣韻，逐韻逐字，析其聲韻，勒其部居。初明義例，興趣盎然，習之漸久，艱難時見，而志亦稍怠惰。師每察其情，必諄諄告誡，再三激勵；並爲剖析疑滯，必令盡釋而後已。因能終始其事，未曾中道而廢。及今思之，設非吾師苦心孤詣，誨之不倦，又曷克臻此者乎！如是半載，而於廣韻一書乃粗識臆理。

尋從紹興許先生詩英習聲韻學，因於廣韻已略具心得，昔人以爲如讀天書者，而余竟游刃其中，綽有餘裕。由於詩英師之啓導，乃由董同龢氏中國語音史進窺瑞典漢學家高本漢中國音韻學研究及其他諸著，而亦津然，樂此不疲。

戊戌之夏，蒙本師林先生之招，寄寓先生之家，更得日親謦欬，時聞要旨。先生性豪於飲，酒酣耳熱，舌轉粲華，妙義時出，漸漬日久，治學之道，聞之益稔。乃由廣韻進稽說文，上窮

三古遺音，舉凡詩韻、諧聲、讀若、音訓諸端，莫不探源竟委，逐字翻檢廣韻，對勘說文，而一一推迹其根源、考究其流變。每每挑燈夜讀，及晨鷄數唱，乃了無倦意。如是者歲餘，於音韻之學，雖尚未盡窺奧窔，亦已略識端緒矣。

及入研究所，又從景伊師習廣韻研究、古音研究；詩英師習語音學，昔之疑而未明曉者，乃得盡析；散而未聯貫者，亦得溝通。等較蘄春黃君與瑞典高氏之學，雖方法略異而理實相通。比入博士班乃發憤探研古音之學，苦海隅扃塞，祕籍難求。適高郵高先生仲華歸自香江，乃盡出藏書，以應所求；復多蒙誨示，有所啓發。遂於景伊、仲華、詩英三師指導之下，盡六載鑽研，撰成古音學發微一文。並蒙教育部博士考試委員會口試通過，授予國家文學博士學位。今得嘉新文化基金會補助刊行，印行有日，因述其撰寫緣起如上，斯爲序。書成復蒙景伊仲華二師寵錫序文、石禪師遠惠題簽，謹申謝忱。

中華民國六十年歲次辛亥四月十五日陳新雄序於國立台灣師範大學國文研究所

古音學發微 目次

林序
高序
自序

第一章 緒論

第一節 古音之界域……………一

第二節 古音學之起源……………一三

第三節 前賢研治古音之資料及方法……………四五

甲韻部……………四七

一 古代韻文……………四七

(一) 詩經韻語……………四七

1. 分例歸部……………四七

2. 集例列部……………五九

(二) 群書韻語……………六五

目次

1. 分例歸部	六五
2. 集例列部	六六
三 說文諧聲	六七
三 經籍異文	六九
(一) 語根相同而通假者	七〇
(二) 字根相同而通假者	七一
四 說文重文	七二
五 漢儒音讀	七四
(一) 群經音讀	七五
1. 讀字與所讀字古韻同部	七六
2. 讀字與所讀字古音韻近	七六
(二) 說文讀若	七七
1. 讀若字與本字古韻同部	七七
2. 讀若字與本字古音韻近	七七

六 音訓釋音 七八

(一) 音訓之取雙聲者 七九

(二) 音訓之取疊韻者 八〇

七 古今方言 八二

(一) 據古代方言者 八三

(二) 據當代方言者 八三

八 韻書離合 八四

(一) 古代韻語與部目對照歸納 八五

(二) 諧聲分布與韻目對照分配 八六

(三) 韻目音類次第排比 八六

(四) 審音明理與音聲相配 八九

(五) 古今兼顧與聲韻合證 九一

乙聲類 九三

一 古代韻文 九三

二 說文形聲 九四

三 經籍異文 九五

四 說文重文 九七

(一) 其取同紐雙聲者 九七

(二) 其取旁紐雙聲者 九八

五 漢儒音讀 一〇〇

(一) 讀字與所讀字古聲同紐 一〇〇

1 古今無異 一〇一

2 古同今異 一〇一

(二) 讀字與所讀字古聲相近 一〇二

六 音訓釋音 一〇三

(一) 音訓取雙聲 一〇四

(二) 音訓取疊韻 一〇五

古今方言	一〇六
------	-----

(一) 古代方言	一〇八
----------	-----

(二) 當代方言	一〇八
----------	-----

八 韻書切語	一〇九
--------	-----

(一) 不同韻書切語比較法	一〇九
---------------	-----

(二) 同一韻書紐韻交比法	一一〇
---------------	-----

丙聲調

.....	一一一
-------	-----

一 古代韻文	一一一
--------	-----

二 異文假借	一一二
--------	-----

三 說文諸聲	一一二
--------	-----

四 說文重文	一一三
--------	-----

五 漢儒音讀	一一三
--------	-----

六 音訓釋音	一一四
--------	-----

目次

七 古今方言	一一五
--------	-----

八 韻書比較	一一五
--------	-----

第二章 古韻部說	一一七
----------	-----

第一節 顧炎武之古韻說	一一七
-------------	-----

一 顧氏之古音著作及內容	一一七
--------------	-----

二 顧氏對古韻之貢獻	一二二
------------	-----

(一) 古音表分古音爲十部	一二三
---------------	-----

(二) 離析唐韻以求古音之分合	一二九
-----------------	-----

(三) 變易唐韻入聲之分配	一三六
---------------	-----

三 顧氏學說之缺失	一四五
-----------	-----

四 附論顧氏同時之古韻學家	一四六
---------------	-----

(一) 方日升韻會小補	一四六
-------------	-----

(二) 柴紹炳古韻通	一四七
(三) 毛先舒聲韻叢說韻問	一四七
(四) 毛奇齡古今通韻	一四八
(五) 李因篤古今韻考	一五〇
(六) 邵長衡古今韻略	一五一

第二節 江永之古韻說

一 江永之古韻學著作	一五三
二 江氏之詩韻舉例	一五四
三 江氏古韻之創見	一六〇
四 江氏數韻同一入說	一七六

第三節 段玉裁之古韻說

目次	一九一
一 段氏之古韻學著作	七