



随书赠送光盘

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 主编



吉他弹唱

上榜新歌

top榜

航空工业出版社

GUITAR 吉他 弹唱

上榜新歌

TOP榜

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio
■ 乐海 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱上榜新歌 / 乐海主编. —北京: 航空工业出版社, 2005.6

ISBN 7-80183-587-5

I. 吉… II. 乐… III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029625 号

吉他弹唱上榜新歌

Jita Tanchang Shangbang Xinge

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 24

字数: 658 千字

印数: 1-12000

(全 3 册) 定价: 45.00 元 (随书赠送 CD 光盘)

前言

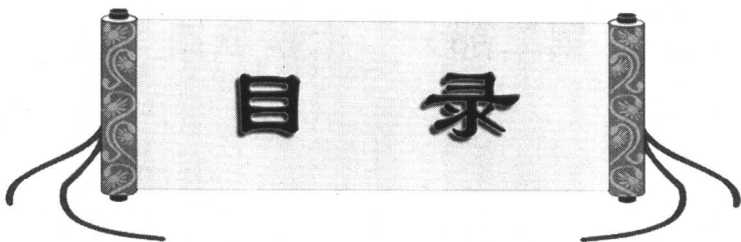
当今乐坛，各大流行音乐排行榜各领风骚，其中 TOP 榜、榜中榜、爬行榜的劲爆歌曲吸引了不少人的眼球，并且成为年轻人的最新时尚。

抱起吉他，迎着春风，陪着爱人，轻吟浅唱，最流行的，最前沿的，最动听的，都在这套书里。从庞龙缠绵的《两只蝴蝶》，到张信哲深情的《白月光》，再到亮亮的《不要让我难过》；从阿木坦诚的《爱你》，到吴克群前卫的《对不起》，再到唐磊忧伤的《落花的窗台》，集中最前沿最流行的音乐，《吉他弹唱上榜新歌》系列闪亮登场。还等什么，朋友们，快加入我们的快乐吉他聚会，最新最美的音乐等着你，最炫最酷的歌曲等着你。

在本系列图书出版之际，感谢卓越文化公司和艺网琴声音乐工作室的朋友们在编辑、排版等工作中付出的努力，也希望读者朋友们能多提出建议和意见，以便我们百尺竿头，更进一步。

编者

2005 年 4 月



目 录

第一部分 民谣吉他演奏知识

第一章 分解和弦的演奏..... (1)

第一节 $\frac{2}{4}$ 拍的节奏型..... (2)

一、节奏型..... (2)

二、节奏型..... (3)

三、节奏型..... (4)

四、节奏型..... (5)

第二节 $\frac{4}{4}$ 拍的节奏型..... (6)

一、节奏型..... (6)

二、节奏型..... (8)

三、节奏型..... (9)

四、节奏型..... (9)

第三节 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏型..... (11)

一、节奏型..... (11)

二、节奏型..... (12)

三、节奏型..... (13)

第四节 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏型..... (14)

一、节奏型..... (14)

二、节奏型..... (15)

三、节奏型..... (16)

第二章 扫弦的演奏..... (17)

第一节 $\frac{2}{4}$ 拍的节奏型..... (17)

一、节奏型..... (17)

二、节奏型..... (18)

三、节奏型..... (19)

第二节 $\frac{4}{4}$ 拍的节奏型..... (20)

一、节奏型..... (20)

二、节奏型..... (21)

三、节奏型..... (22)

四、节奏型..... (23)

五、节奏型..... (24)

第三节 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏型..... (25)

一、节奏型..... (25)

二、节奏型..... (26)

第四节 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏型..... (27)

一、节奏型..... (27)

二、节奏型..... (28)

第二部分 上榜歌曲

1. 金钟罩铁布衫
..... S.H.E 演唱 (30)
2. 魔 戒 黄 阅 演唱 (33)
3. 爱是谁的错 黄 阅 演唱 (38)
4. 渐 渐 赵 薇 演唱 (41)
5. 红 颜 胡彦斌 演唱 (44)
6. Waiting For You
..... 胡彦斌 演唱 (46)
7. 不要让我难过
..... 亮 亮 演唱 (51)
8. 爱海滔滔 陈浩民 演唱 (54)
9. 幸福背后 王心凌 演唱 (57)
10. Love Love Love
..... 蔡依林 演唱 (60)
11. 两只蝴蝶 庞 龙 演唱 (64)
12. 老鼠爱大米 杨臣刚 演唱 (68)
13. 豆浆油条 林俊杰 演唱 (72)
14. 咖啡因 杨千桦 演唱 (76)
15. 一往情深 游鸿明 演唱 (79)
16. 恋人的直觉 游鸿明 演唱 (82)
17. 心 愿 四个女生 演唱 (84)
18. 陪我看日出 蔡淳佳 演唱 (87)
19. 微 尘 张学友 演唱 (90)
20. Love 张学友 演唱 (92)
21. 留什么给你 孙 楠 演唱 (95)
22. 落花的窗台 唐 磊 演唱 (98)
23. 赤道与北极 卢 西 演唱 (101)
24. 白月光 张信哲 演唱 (104)
25. 没有季节的都会
..... 小 鸣 演唱 (107)
26. 一箭穿心 董燕妮 演唱 (110)
27. 爱上你我很快乐
..... 水木年华 演唱 (113)
28. 一花两果 张卫健 演唱 (116)
29. 一起吃苦的幸福
..... 周华健 演唱 (119)

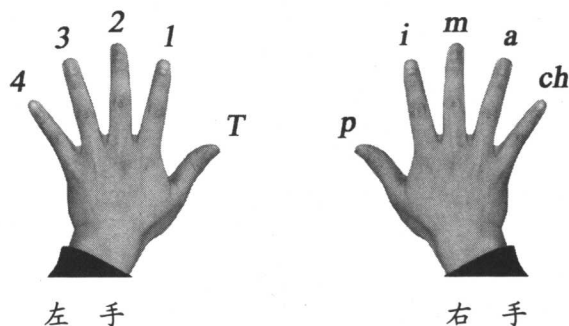
第一部分 民谣吉他演奏知识

民谣吉他的演奏相对于古典吉他来说是比较自由的，对演奏姿势也没有太多的要求。民谣吉他在运用上非常广泛，演奏的形式多种多样，下面主要从两方面来介绍。

第一章 分解和弦的演奏

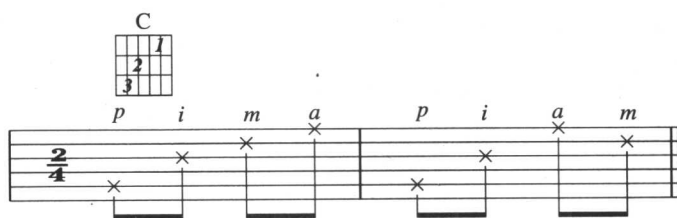
分解和弦的演奏是民谣吉他的主要演奏形式之一，它有指弹和拨片弹两种演奏方法。其主要区别是音色上有很大的差异。

指弹演奏法：用手指拨动琴弦使其振动发声的一种演奏方法。每个手指都有各自的名称。



演奏方法为：左手的1、2、3、4指演奏和弦或华彩；右手的a指控制第1弦，m指控制第2弦，i指控制第3弦，p指控制第4、5、6弦，ch指一般在古典吉他中用到。

例如：



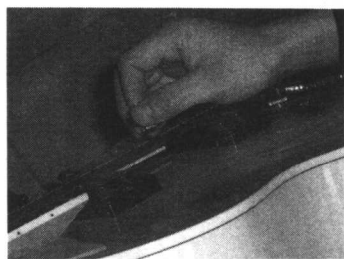
拨片演奏法：拨片是民谣吉他的另一种演奏方法，英文名字为：pick。它与指弹的区别是声音清脆有力，演奏华彩时速度较快。

拨片的正确拿法：



拨片的演奏方法为：拨片与琴弦有一定的倾斜度，这样能减小拨片与琴弦之间的摩擦，以提高速度。其演奏轨迹一般是一上一下，用符号“V”表示上拨，“▣”表示下拨。

例如：



民谣吉他的分解和弦形式也多种多样，下面就根据各种拍子进行详细讲解。

第一节 $\frac{2}{4}$ 拍的节奏型

一、节奏型

手指弹法 pick弹法

击拍：
拍数：1 2 1 2 1 2 1 2

演奏提示：这两个节奏型比较简单，是最常用的两种节奏型，需要好好练习，为以后演奏打下基础。

1. 和弦连接练习

2. 乐曲片段练习

1 = C $\frac{2}{4}$

《乡间小路》选段
叶佳修 词曲

2/4 3. 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 - | 6 6 6 |
走 在 乡 间 的 小 路 上 暮 归 的

Chords: G, C, F, Am, G, Am

Lyrics: 老牛是我同伴 蓝天配朵夕阳 在胸膛 缤纷的云彩是晚霞的衣裳

6 6 1 | 2 2 3 | 2 - | 3 3 3 5 | 4 4 |
 老 牛 是 我 同 伴 蓝 天 配 朵 夕 阳

3 3 2 1 | 2 - | 7 7 6 | 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 - ||
 在 胸 膛 缤 纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳

二、节奏型

手指弹法 (Finger playing): a p i m a p i a m i

pick弹法 (Pick playing): a v v v v a m

击拍: 1 2 1 2 1 2 1 2

拍数: 1 2 1 2 1 2 1 2

演奏提示: 这两个节奏中, 加了双音演奏, 这对丰富和声起了很好的作用, 但给演奏者带来了新的难度, 需要四个手指相互配合, 尤其是 pick 拨, 需要 pick 和手指相互配合, 有相应的难度。

1. 和弦连接练习

Chords: G, C, D, G

2. 乐曲片段练习

1 = G $\frac{2}{4}$

《外婆的澎湖湾》选段
叶佳修 词曲

G C G

3 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

晚 风 轻 拂 澎 湖 湾 白 浪 逐 沙 滩 没 有 椰 林

G D G

4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

缀 斜 阳 只 是 一 片 海 蓝 蓝 坐 在 门 前 的 矮 墙 上

C G D G

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 5 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ - ||

一 遍 遍 怀 想 也 是 黄 昏 的 沙 滩 上 有 着 脚 印 两 对 半

三、节奏型

手指弹法

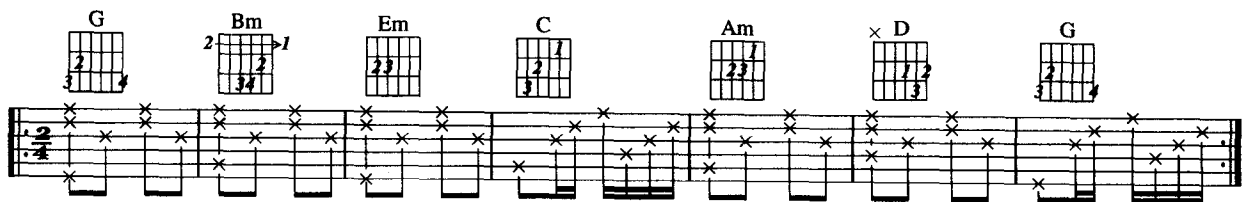
pick弹法

击拍: 1 2 1 2 1 2 1 2

拍数: 1 2 1 2 1 2 1 2

演奏提示: 随着双音的增多, 难度也越来越大, 音符时值的缩短, 演奏的速度变快。要求指弹和拨片弹奏时, 音色丰满, 和声整齐, 动作流畅。

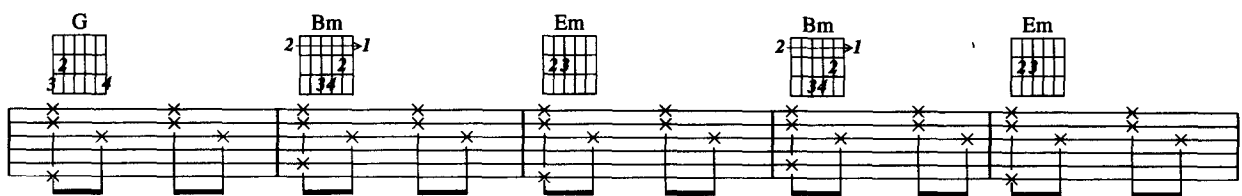
1. 和弦连接练习



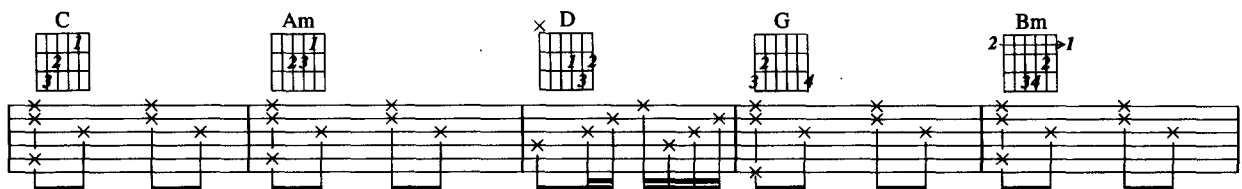
2. 乐曲片段练习

《大约在冬季》选段
齐 秦 词曲

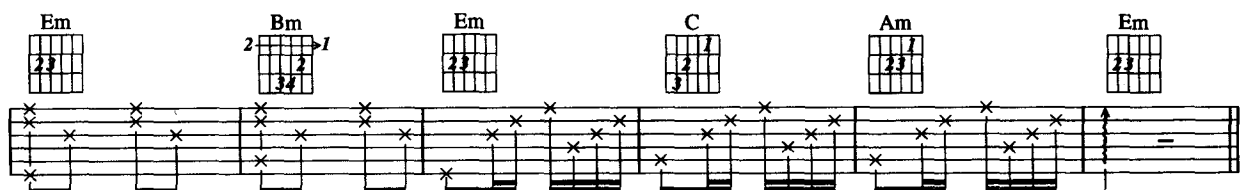
1=G $\frac{2}{4}$



1 1 1 1 1 2 | 3 5 5 5 3 5 | 6 3 3 3 2 3 | 3. 3 2 | 1 6 6 6 3 2 |
轻轻的 我将离开你 请将眼角的泪拭去 漫漫 长夜里 未来



1 6 6 6 6 1 | 2 2 2 2 3 2 | 5 - | 1 1 1 1 1 2 | 3 5 5 5 3 5 |
日子里 亲爱的你 别为我哭泣 前方的路 虽然太 凄迷 请在

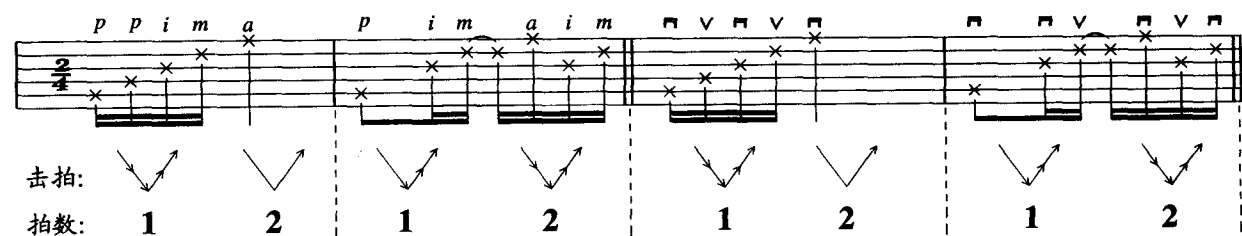


6 3 3 3 3 2 2 3 | 3. 3 2 | 1 6 6 6 3 2 | 1 6 6 6 6 1 | 2 2 2 2 2 5 6 | 6 - ||
笑容里为我 祝福 虽然 迎着风 虽然 下着雨 我在 风雨之中 念着你

四、节奏型

手指弹法

pick弹法



演奏提示：两种伴奏型音符都比较密集，演奏时速度要放慢。

1. 和弦连接练习

Em B E B

2. 乐曲片段练习

1 = G $\frac{2}{4}$

《天雨》选段

罗大佑 词曲

Em

0 2 3 3 3 2 2 2 | 2 1 1 1 1 6 6 5 | 6 6 6 1 6 5 6 | 6 0 |

看看那天色的样子它似乎已注定要身临其境

Em B

0 3 3 3 3 2 2 2 | 2 1 1 1 1 6 6 | 1 2 2 2 3 5 3 | 3 0 ||

看看那变色的风云它变得像突然要大煞风景

第二节 $\frac{4}{4}$ 拍的节奏型

一、节奏型

手指弹法 pick弹法

P i m i a i m i P i m i a P i m i a P i m i a

击拍: √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

拍数: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

演奏提示: 两个节奏型比较简单, 却非常实用, 注意演奏的流畅性。

1. 和弦连接练习

Em Am G

D Bm C

2. 乐曲片段练习

1 = G $\frac{4}{4}$

《流浪歌手的情人》选段

高晓松 词曲

Em

0 3 3 3 3 6 | 6 0 0 6 6 | 1 6 - 5 6 | 6 0 0 0 |

我只能一再地让你相信我

Em Am Em

0 6 6 6 6 5 | 2 3 2 2 0 6 | 1 6 - 5 6 | 6 0 0 0 5 |

那曾经爱过你的人那就是我在

G D Bm G

1 1 1 1 6 5 | 2 - - 5 5 | 5 5 3 2 3 | 3 - 0 0 |

远远地离开你离开喧嚣的人群

二、节奏型

演奏提示: 注意连音线和演奏时值的正确性。

1. 和弦连接练习

2. 乐曲片段练习

8

三、节奏型

手指弹法

pick弹法

演奏提示：双音要清脆，且注意两个节奏型低音的变化。

1. 和弦连接练习

The image shows a musical score for guitar. At the top, there are six fretboard diagrams for the following chords: G, C, D, Am7, D, and G. Each diagram includes fingerings: G (2 on B, 3 on D), C (2 on B, 3 on D), D (1 on B, 2 on C, 3 on D), Am7 (2 on B, 3 on C, 4 on D, 5 on E), D (1 on B, 2 on C, 3 on D), and G (2 on B, 3 on D). Below the diagrams is a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the staff with eighth and quarter notes. The bass line is indicated by 'x' marks on the lower strings.

2. 乐曲片段练习

1 = G $\frac{4}{4}$

《遇见》选段
易家扬 词 林一峰 曲

G C D G Am7 D

0 0 0 5 6 7 | $\frac{7}{4}$ 7 1 7 6 5 6 | 6 5 5 0 1 2 3 | 4 3 4 5 1 2 3

我 遇 见 谁 会 有 怎 样 的 对 白 我 等 的 人 他 在 多 远 的 未

G C D G C D G

3 2 3 3 0 5 6 7 | 1 7 1 2 1 2 3 | 3 5 5 0 1 2 3 | 4 3 4 2 1 1 7 | 1 - - -

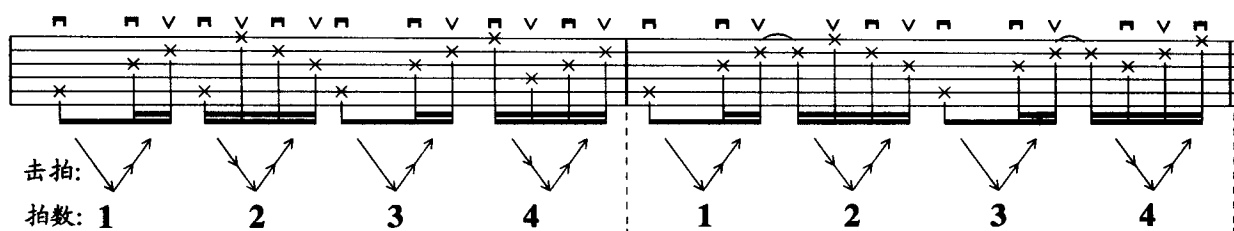
来 我 听 见 风 来 自 地 铁 和 人 海 我 排 着 队 拿 着 爱 的 号 码 牌

四、节奏型

手指弹法

击拍:
拍数: 1 2 3 4 1 2 3 4

pick弹法

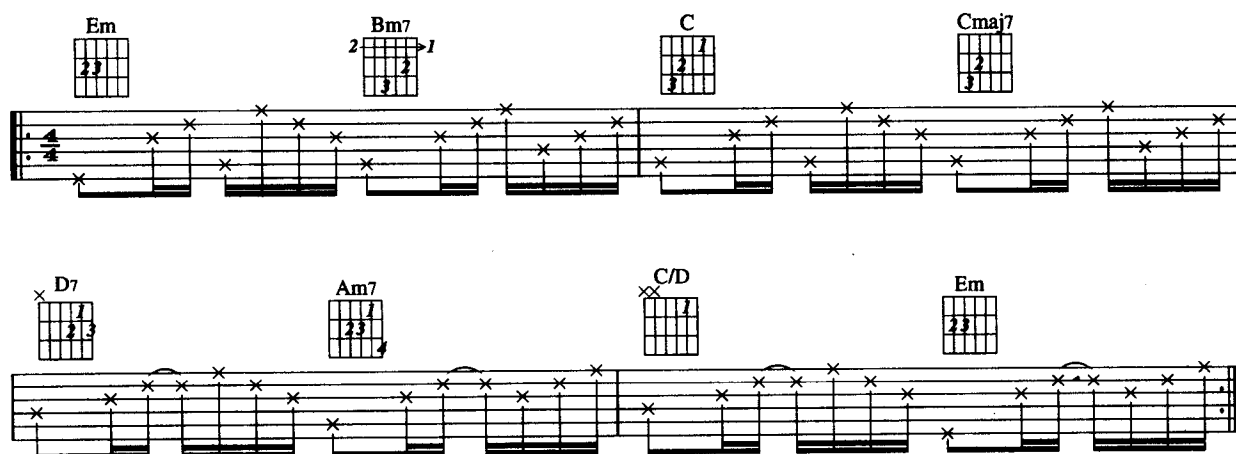


击拍: 

拍数: 1 2 3 4 1 2 3 4

演奏提示: 节奏稍有点复杂, 演奏时注意手指拨片的准确度。

1. 和弦连接练习

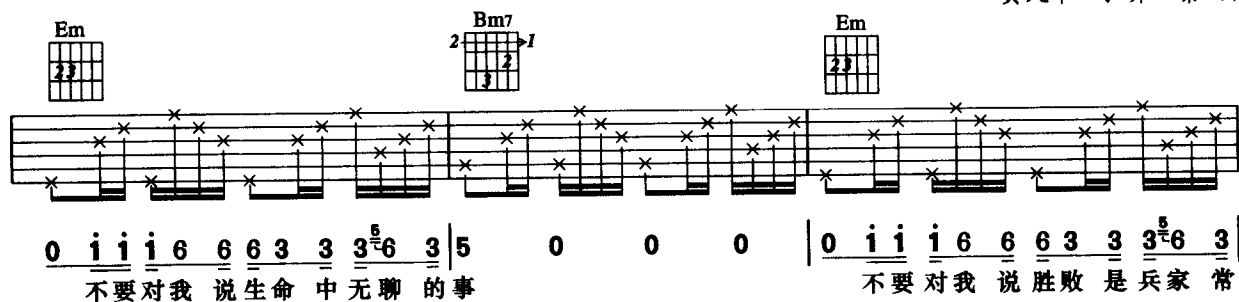


Em Bm7 C Cmaj7 D7 Am7 C/D Em

2. 乐曲片段练习

1 = G $\frac{4}{4}$

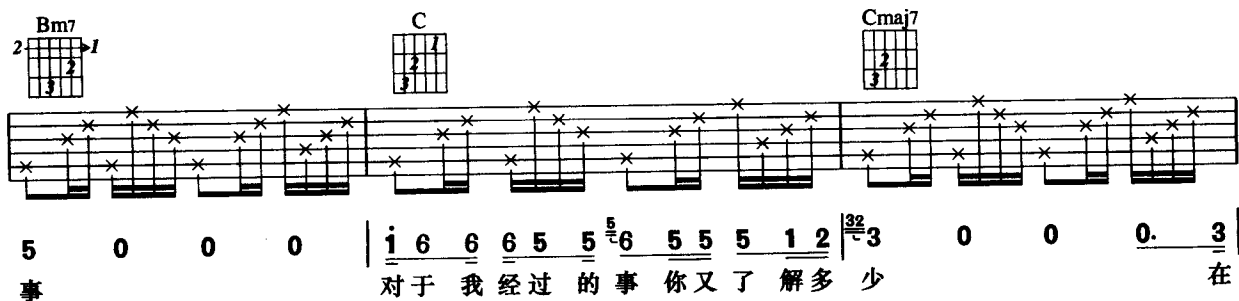
《自己的沙场》选段
黄大军 词 齐 秦 曲



Em Bm7 Em

0 1 1 1 6 6 6 3 3 3 3⁵ 6 3 | 5 0 0 0 | 0 1 1 1 6 6 6 3 3 3 3⁵ 6 3 |

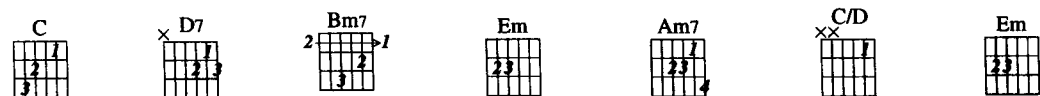
不要对我 说生命 中无聊 的事 不要对我 说胜败 是兵家 常

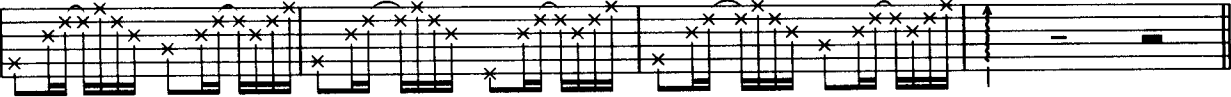


Bm7 C Cmaj7

5 0 0 0 | 1 6 6 6 5 5 5⁵ 6 5 5 5 1 2 32 3 | 0 0 0. 3 |

事 对于我 经过的 事你又 了解多 少 在





4 4 4 4 3 2 2 0 | 2 2 2 2 5 2 3 3 0 6 1 6 | 3 2 1 6 0 3 2 1 6 | 6 0 0 0 ||

每一个沙场上 胜利总不属于我 我只有低头前进 低头前进

第三节 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏型

一、节奏型

手指弹法 pick弹法

p i m a m i p i m i a m $\square \vee \square \vee \square \vee \square \vee \square \vee \square \vee$

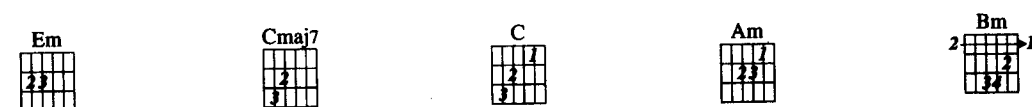


击拍:            

拍数: 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3

演奏提示: 典型的 $\frac{3}{4}$ 拍节奏, 可根据自己的感觉加点重音演奏, 效果会更好。

1. 和弦连接练习





2. 乐曲片段练习

1 = G $\frac{3}{4}$

《丁香花》选段
唐磊词曲





0 0 0 6 | 3 2 3 2 2 3 | 3 - 1 2 | 3 6 1 6 1 6 | 6 - - |

你说你最爱丁香花 因为你的名字就是它