

文

青

岛

丛

书

名人故居

● 青岛出版社 ● 鲁海著





鲁海 著 | 青岛出版社

名人故居

图书在版编目 (CIP) 数据

名人故居 / 鲁海著, — 青岛: 青岛出版社,
2004.4
(人文青岛)
ISBN 7-5436-3174-1

I . 青... II . 鲁... III . ①名人 - 生平事迹 - 中国 -
近代②名人 - 生平事迹 - 中国 - 现代 IV . K820.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100601 号

书 名	名人故居 (人文青岛丛书)
主 编	青岛市人民政府新闻办公室
著 者	鲁 海
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号 (266071)
邮购电话	(0532) 5814750
本社网址	http://www.qdpub.com
责任编辑	刘 咏
装帧设计	若 谷
平面制作	杰人平面设计公司
制 版	青岛人印人数码输出有限公司
印 刷	胶州市装潢印刷厂 青岛杰明印刷有限责任公司
出版时间	2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
开 本	1/24 开 (889×1194mm)
印 张	6.5
字 数	80 千
印 数	1~3000
书 号	ISBN7-5436-3174-1
定 价	16.80 元

前言

青岛是闻名中外的海滨旅游城市,蔚蓝的大海,青翠的山峦,温润宜人的海洋性气候环境使青岛成为中国最具魅力的海滨城市。同时,青岛作为全国历史文化名城,悠久的古代文明,“红瓦绿树、碧海蓝天”的近代城市,又使青岛充满着迷人的文化神韵。

青岛的城市化进程虽仅百年,但其历史文化却源远流长。早在五六千年以前,青岛的早期居民东夷人就已在此创造了灿烂的岳石文化。春秋至魏晋,田单火牛阵破燕于即墨古城,秦始皇东巡三次登临琅琊台,田横五百义士殉节田横海岛,晋高僧法显取经东归登陆于崂山沿岸,北魏郑道昭书刻于天柱山峰。唐宋以来,道教大兴,李玄哲、刘若拙、丘处机、张三丰等历代名道相继来崂山修炼,“九宫、八观、七十二庵”使崂山成为道教的发祥地之一。

近代的青岛因其优越的自然地理环境与天然的良港而成为帝国主义争夺的殖民地。自1891年城市建置到1897年德人的早期殖民开发,自1914年日本的侵占到因“青岛主权”问题所引发的中国近代史上著名的五四运动,从1922年青岛回归后北洋政府的统治到国民党政府的接管,从日本的第二次侵占到美蒋势力的盘踞,直到新中国成立前夕的整个20世纪上半叶,青岛又成为国内外军政要员、商贾名流、文人墨客穿梭来往的舞台。

● 前言

历史无言,逝者如斯。今天的城市日新月异、步履匆匆。而拂去历史的风尘,我们依然需要从城市历史的“文脉”中汲取营养。

鲁海先生上世纪30年代初生于青岛,作为青岛早期移民的后代,早年受先进思想影响,少年为文,一生致力于教育和文史工作,于史学、图书馆学等领域皆有较深的造诣。尤其可敬的是,先生几十年如一日潜心于青岛地方历史文化的积累、搜集、整理与研究,并撰写、出版了大量反映青岛历史文化的书籍和文章,为青岛的地方历史文化研究作出了突出的贡献。

《青岛名人故居》是鲁海先生继《老楼故事》、《老街故事》、《青岛旧事》之后的又一部记录青岛人文历史的通俗读物。该书以名人故居为线索,记录了50余位历史文化与科技名人在青岛的人生经历及生活故事,从一个侧面反映了青岛城市文化的脉络。

站在21世纪的起点回望,历史的背影虽已渐渐远去,而历史所赋予城市的文化性格与底蕴却一直向前延伸。海纳百川,兼容并蓄。伴随着新世纪的脚步,一个充满生机与活力的青岛、一个充满人文魅力的青岛已伫立于蔚蓝的东部海岸。

编者

目 录

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 高凤翰纪念馆 [001] | 赫崇本故居 [059] |
| 康有为故居纪念馆 [004] | 束星北故居 [062] |
| 一多楼 [009] | 张玺故居 [064] |
| 宋春舫的褐木庐 [011] | 毛汉礼故居 [066] |
| 王统照故居 [014] | 顾随旧居 [068] |
| 杨振声故居 [018] | 方令孺旧居 [072] |
| 梁实秋故居 [021] | 台静农旧居 [074] |
| 沈从文故居 [025] | 丁西林旧居 [079] |
| 吴伯箫故居 [028] | 刘芳松旧居 [081] |
| 老舍故居 [031] | 孟超旧居 [084] |
| 舒群故居 [033] | 弘一大师旧居 [087] |
| 萧红、萧军故居 [036] | 艾芜旧居 [091] |
| 洪深故居 [039] | 黄公渚旧居 [093] |
| 冯沅君、陆侃如故居 [043] | 王度庐旧居 [095] |
| 成仿吾故居 [046] | 周学熙、周志俊别墅 [098] |
| 刘知侠故居 [049] | 劳乃宣旧居 [101] |
| 王献唐故居 [051] | 吴郁生旧居 [103] |
| 华岗故居 [053] | 吕海寰旧居 [106] |
| 童第周故居 [055] | 谭延闿旧居 [108] |
| 朱树屏故居 [057] | 王垿旧居 [110] |

● 目 录

- 蔡元培旧居 [113]
叶恭绰旧居 [116]
赵太侔旧居 [118]
罗竹风旧居 [121]
邓兆祥旧居 [123]
李四光旧居 [125]
郭沫若寓址 [128]
茅盾寓址 [130]
曹禺寓址 [132]
巴金寓址 [135]
郁达夫寓址 [137]
山海楼——汪静之旧居 [139]
诗之楼——杨唤旧居 [141]
胡若愚旧居 [142]
王新元旧居 [144]
徐世昌旧居 [146]
附：青岛名人故居分布图 [148]

高凤翰纪念馆

高凤翰(1683~1749)，字西园，号南村、南阜，自称南阜山人，青岛胶州南三里河人。清代杰出书画家、诗人，其诗、书、画、印被学界称为“四绝”。

清康熙二十二年(1683)农历三月高凤翰生于胶州南三里河村，出身书香世家。父高曰恭，早年中举，曾任诸城县教谕，是著名学者和书画家。

位于胶州市的
高凤翰纪念馆。





高凤翰自幼天资聪敏，博览群书，少年时代拜“胶州才子”李世为师，学习经史的同时学唐诗、宋词。19岁时中秀才，但他反对“八股文”，乡试不中。雍正五年(1728)胶州知州黄之瑞推崇他的博学多才，举荐他为“贤良方正”，致列一等，雍正皇帝召见，被授安徽省歙县县丞，不久代理歙县知县。在任上平冤狱、修河渠、兴县学，颇有政绩，民间流传有许多关于高凤翰的传说。后曾代理绩溪知县、江苏仪征知县，这期间两淮盐运使卢见曾名领江南文坛，以诗文画广交天下文人墨客，与高凤翰结交，后把他列为扬州画派，与“扬州八怪”并列。

乾隆二年受案件株连入狱，在狱中右手残废，自此改用左手作诗书画，成为罕见的左手书画家。自称“丁巳残人”。

乾隆六年(1741)从江南回胶州故里，游崂山，遍少海(胶州湾)。他创作了大量描绘崂山的诗及画。《鹰窠涧》一诗写道：

峭壁千寻立，鹰窠识旧名。

石花披锦烂，雪窦射云明。

古鹤盘松下，仙葩匝地生。

何当荷长铲，岩下黄属精。

此诗由著名书法家钱君匋手书，镌于崂山三水崖壁。

高凤翰写的《鱼鳞口看瀑布》一诗：

涧水从天下，奔流万派喧。

跳珠凌水末，飞雪溅云根。

寒欲生毛发，清真洗梦魂。

时逢采药者，或恐是桃源。

此诗现镌于潮音瀑崖壁。

高凤翰的诗作形成了自己的风格，是杰出的诗人。诗作分纪实、题画、述怀、赠答四大类，李调元称他“工书画，尤豪于诗，往往千言力就”。他一生做诗近3000首，晚年他亲自把一生的诗删减增补，自订为6集39卷，共2300余首，收入《南阜山人全集》，其后人选437首印成《南阜山人诗集》，青岛出版社出版了《高凤翰诗集》。

高凤翰是杰出的左笔书画家，其书画有较高艺术品位。郑板桥写诗赞曰：

西园左笔寿门书，海内朋交索向余。

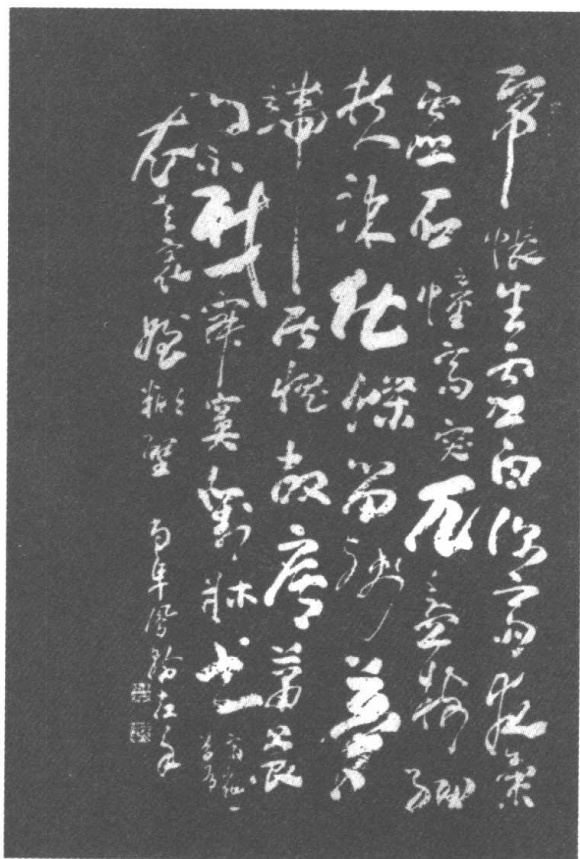
短札长笺都去尽，老夫赝作亦无馀。

他的画意境清新，独具风采。山水画继承了宋人写实笔法，却又不落前人窠臼，是画坛创新派。被公认为“扬州画派”中的代表性人物。

高凤翰的隶书从汉碑中脱胎，“左手隶书跟右手隶书竟无二致”，被称为“胶西金铁”。张清山在《画征录》中称赞他的草书“圆劲飞动”，《广川书跋》中称其“如夏云因风变化，乃无常势”。

高凤翰还精于篆刻，受齐鲁印派影响很深，陈曾寿称他“开齐鲁印派之

高凤翰书法。





先河”，郑板桥称自己的印多半出自高凤翰之手。他一生治印 3000 余方。

他自己喜收藏，藏有秦汉古印 5000 余方，还广泛收集古砚，遇有佳品，必多罗致，均加铭记，汇成《砚石》四巨册。

高凤翰生前自撰墓志铭，现录在这里：

山人姓高氏，名凤翰，字西园，以康熙癸亥生，雍正丁未，以秀才举孝友端方科，授修职郎，任江南徽歙县丞。风尘牛马，碌碌者十年，而为乾隆丁巳，行役于扬州，病痹废右，诸事以左手，感元人郑遂昌尚左故事，因更号“后尚左生”，漂泊江南，浪迹吴越者五年。岁辛酉始北归，归而再病再起，支离卧榻者又二年，为再癸亥则山人生岁甲子一周，年六十一矣。于是乃自制官塋，生圻作志铭，手书于室，留西亭。铭曰：知其生何必知死，见其首何必见尾，嗟尔生事类如此。乾隆八年。

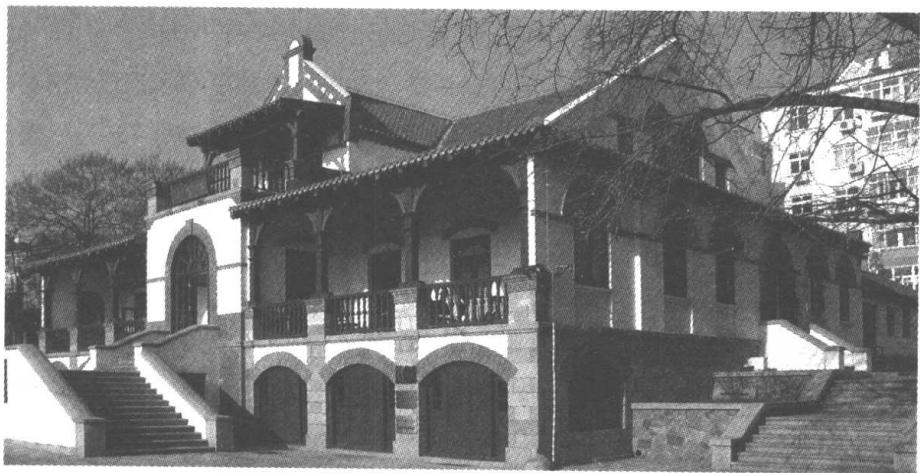
高凤翰故里在清朝近海(今已距海 15 公里余)，百姓生活很苦，多以晒盐为生，他写有《苦灶行》诗。高凤翰病逝，郑板桥题了“高南阜先生墓”。

现在，胶州南关南三里河村之西北建有高凤翰纪念馆。纪念馆分“故居部分”和“附属部分”两处。故居是据文字记载重建，设有石鳌馆、竹西亭、春草堂、北堂、南斋、南斋池等，其中花木也是根据高凤翰诗文中所记载栽植的。附属部分陈列有高凤翰遗物及诗、书、画等作品，青岛市博物馆亦藏有他的书画作品。

康有为故居纪念馆

康有为(1858~1927)，原名祖诒，字广厦，号长素，后号更生，广东南海人，世称南海康先生。新儒学的宗师，被尊称为“新圣人”。

康有为是戊戌变法领袖，资产阶级启蒙思想家、政治家，中国近代文化



位于福山支路上的康有为故居。

先驱，同时也是书法大师。他学贯中西，思想体系甚为博大，参照西学以改造中学，著《新学伪经考》，一举改变了两千年来“古文经学”的传统统治地位，所著《孔子改制考》为维新变法奠定了理论基础。撰写的《大同书》整合中西方思想，力图从理论上开拓一个大同世界。毛泽东在《新民主主义论》中说：“自从一八四零年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻求真理的一派人物。”

1888年6月康有为晋京应顺天乡试，12月10日第一次向光绪皇帝上书请求改良政治以挽救世变，名噪一时。此后，他创万木草堂，培养有维新思想的新型知识分子，梁启超等均出自他的门下，形成一个维新政治团体。甲午战争中国战败，签丧权辱国条约，康有为联合上京会试的上千名举子上长达1.8万字的《上今皇帝书》，震动全国，史称“公车上书”。1895年5月、6月又两次上书。时光绪皇帝受制于慈禧太后，未下变法之决心。

1897年11月德军突占青岛，康有为由广东急入京师，第五次上书，严肃指出：“地雷四伏，药线交通，一处火燃，四面皆应，胶(澳)乃其启端，德国固其嚆矢耳。”康有为也在诗中说：

此吾青岛昔荒田，粤昔丁酉德攘先。

吾时伏阙力争焉，大陈利害言万千。

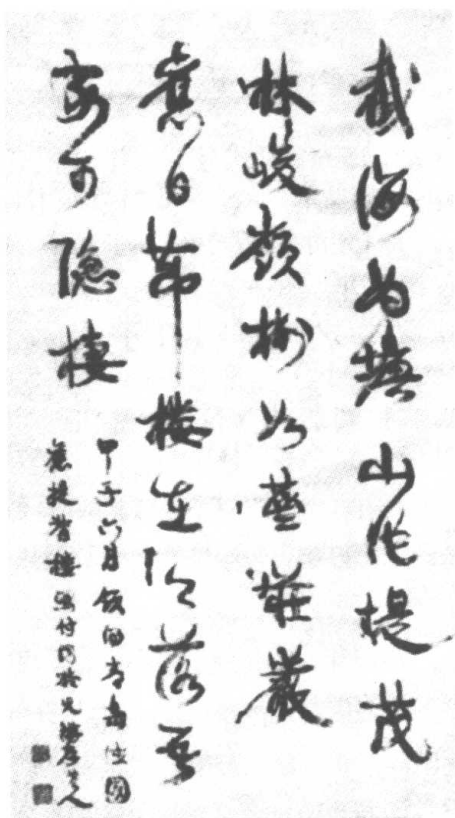


德占青岛，出兵即墨破坏文庙，康有为于1898年1月29日、3月12日第六、七次上书要求变法图强。光绪皇帝终于1898年6月下《明定国是诏》，决定维新变法，这一年甲子纪年是“戊戌”年，史称“戊戌变法”。但以慈禧太后为首的保守势力强大，维新变法仅百日即被镇压，光绪皇帝被囚禁于瀛台，谭嗣同等6人被杀害，康有为流亡海外16年，“遍四洲，经三十一国，行六十万里”。辛亥革命推翻清王朝后，他于1913年回国。

1917年康有为去京参加“张勋复辟”失败后第一次来到了青岛，对青岛印象很好，写诗赞曰：“海上忽见神仙山，金碧观阙绚其间……楼阁倚山临海滨，碧波浩荡通天边。”他去汇泉拜谒住在这里的清恭亲王溥伟，这一天是冬至，溥伟以宫中旧俗请他吃馄饨。又去汇泉角参观，写诗《青岛汇泉石矶望海观潮高至数丈异观也》。他认为：“青岛之红瓦绿树，青山碧海，中

康有为晚年在青岛的照片。





康有为书法。

国第一。”

1922年12月，中国政府收回青岛。1923年康有为即来青岛，初居旅舍，后住进福山路6号(今福山支路5号)。第二年，他便把此住所买了下来，将废帝宣统为他题的“天游堂”悬于堂中，园称天游园。老青岛曾称其为“康家花园”。他题诗：

截海为塘山作堤，茂林峻岭树如荠。

庄严旧日节楼在，今落吾家可隐栖。

自注中称“节楼”为德占青岛初期之旧提督楼——一般称总督楼。写道：“屋虽卑小，而园甚大，望海碧波，仅距百步。”时恭亲王溥伟迁居旅顺，就将部分家具给了康有为。

康有为在诗中写道：



岛屿幽深是会泉，海山楼阁似群仙。

月明穿过樱花路，尚想花开感往年。

他在给方子节的信中说：“全岛皆红瓦新楼，无一黑瓦旧宅……昔人之仙山楼阁亦比不及，诗文不足以形容之……”

康有为的三子同钱、四子同凝、八女同环都随之来青岛，住处附近栖霞路上有一所英国人办的学校，几个子女就在这里就读。

旧历五月首次去游崂山，由沙子口乘船抵太清宫，归后写一五律：“天上碧芙蓉，谁掷东海滨……”这首长诗镌于太清宫的一块巨石上。

那时，他想利用原德国人的俾斯麦兵营旧址开办一所大学，“扶杖看云之暇，与天下英才讲学”。但北洋五师军队驻扎于此，他无力使之迁出。后来到上海办学，每年来青岛天游园住些天。如1925年同次女同璧、甥罗邦荣来青，去公园赏樱花，再游崂山。

1927年，康有为在上海度过了70岁生日后回到青岛，参加同乡在中山路粤菜名店英记酒楼(旧址今为“亨得利”)的宴会，未终席，腹大疼，回家后呕吐终夜，诊后好转，次夜突逝世，时为2月28日。

康有为通堪舆之学，生前曾在青岛李村东象耳山(亦称枣儿山)自选墓地。他病逝后家人欲归根南海，暂厝象耳山为丘子(在地上，无墓穴)。后抗日军兴，南北交通中断，1943年正式落葬，由吕振文撰并书墓志铭。解放后由文物部门维护，康同璧每年来扫墓。“文革”起，康墓被毁，幸头骨藏于市博物馆，碑存于市图书馆。

党的十一届三中全会后，拟修复康墓，因旧址已修马路，其墓重建于浮山之阳茅岭，由他的弟子、艺术大师刘海粟撰并书墓碑、墓志铭，1985年正式举行迁葬仪式。

1984年12月24日，青岛市人民政府将福山支路5号正式命名为“康有为故居”，列为市重点文物保护单位。2000年9月全面大修，建筑面积达1128平方米，部分房间依康有为生前陈设布置，部分房间陈列康有为及研究康有为的文献等文物。

一多楼

闻一多(1899~1946)，本名家骅，湖北浠水人，著名诗人、文学家、民主战士。

闻一多毕业于清华大学，后留学美国，学习美术、英美诗歌，并开始了新诗创作。1923年泰东图书局出版了他的诗集《红烛》，是中国新诗中堪称里程碑的诗作，1928年新月书店出版了他的诗集《死水》，奠定了他在中国诗坛的地位。

1930年筹建国立青岛大学，杨振声去上海敦请闻一多、梁实秋到青岛

位于中国海洋大学内的一多楼。





任教。他二人决定先到青岛看一看，闻一多到青岛后住在中国旅行社青岛分社招待所(今安徽路市机关幼儿园)，他在散文《青岛》中写道：“簇新的、整齐的楼房，一座一座立在小小的山坡上，笔直的柏油路伸展在两行梧桐树的中间……街市上和山野间密集的树叶，遮蔽着岛上所有的住屋，向着大海碧绿的波浪，岛上起伏的青梢也是一片海浪……”

闻一多对青岛十分满意，应聘任青岛大学文学院院长兼国文系主任。初居于登州路，因房间光线不好，又移居文登路一座海滨别墅(今为派出所)，因大海近在咫尺，夜晚涛声大作，难以入睡，1931年将家眷送回家乡，只身搬进校内一座原德人俾斯麦兵营中的军官营房，他住在楼上。

在学校里他讲授《名著选读》、《文学史》、《唐诗》、《英国诗歌》等课程，可以说学贯中西，融会古今。他的学生臧克家说：一多先生是很爱海的，在《死水》的第一篇诗上，他写着“我爱青松和大海”。记得第一堂作文，他给我们出一个题目《海》。他的助教陈梦家同拽着一根手杖的他匆匆回到书房去，那里也是一个海——精神的海。

青年时期的闻一多。

