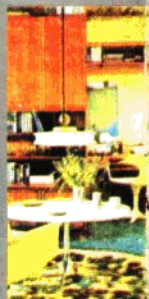


實用美學 100題

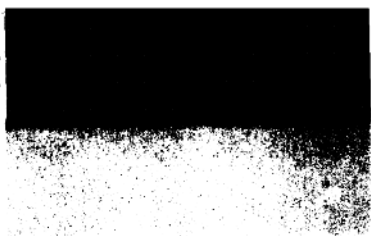
程国安 著



湖北教育出版社

SHIYONG
MEIXUE100TI

實用美學 100題



实用美学100题

程国安 著

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
通山县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11印张 5插页 216 000字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数：1—3 000

ISBN 7—5351—0605—6/B·12

定价：4.15元

目 录

一 美在心灵中 (1)

- 1 心灵美 (1)
- 2 道德美 (4)
- 3 修养美 (7)
- 4 理想美 (11)
- 5 人情美 (15)
- 6 情操美 (18)
- 7 情感美 (22)
- 8 爱情美 (25)
- 9 礼貌美 (29)
- 10 谦虚美 (33)
- 11 语言美 (36)
- 12 称谓美 (39)
- 13 友谊美 (43)
- 14 交际美 (46)
- 15 性格美 (50)

二 美在风度中 (54)

- 16 风度美 (54)
- 17 气质美 (59)

18	神态美	(62)
19	魅力美	(65)
20	朦胧美	(69)
21	含蓄美	(72)
22	幽默美	(76)
23	阴柔美	(79)
24	阳刚美	(82)

三 美在容颜中 (86)

25	面容美	(86)
26	眼睛美	(90)
27	笑容美	(94)
28	发型美	(97)
29	头饰美	(101)
30	皮肤美	(104)
31	男性美	(108)
32	女性美	(111)
33	青春美	(114)
34	中年美	(117)
35	老年美	(121)
36	朴素美	(125)
37	淡妆美	(128)
38	化妆美	(131)

四 美在动态中 (135)

39	动态美	(135)
----	-----------	-------

40	外形美	(138)
41	体型美	(142)
42	健壮美	(145)
43	苗条美	(150)
44	丰润美	(153)
45	姿态美	(158)
46	走姿美	(160)
47	坐姿美	(163)
48	卧姿美	(166)

五 美在服饰中 (170)

49	服饰美	(170)
50	个性美	(174)
51	表现美	(177)
52	面料美	(180)
53	色彩美	(191)
54	款式美	(195)
55	造型美	(201)
56	装饰美	(205)
57	线条美	(209)
58	和谐美	(213)
59	平衡美	(216)
60	流行美	(220)

六 美在形态中 (224)

61	一“点”美	(224)
----	-------	-------

62	线条美	(227)
63	曲线美	(231)
64	单一美	(235)
65	比例美	(238)
66	对比美	(242)
67	对称美	(245)
68	节奏美	(248)
69	和谐美	(251)
70	空白美	(255)
71	衬托美	(257)
72	色彩美	(261)

七 美在居室中 (266)

73	居室美	(266)
74	装饰美	(269)
75	灯光美	(273)
76	家具美	(276)
77	地面美	(278)
78	墙面美	(281)
79	客厅美	(283)
80	书房美	(285)
81	卧室美	(287)
82	童室美	(289)
83	厨房美	(291)
84	阳台美	(293)
85	窗台美	(295)

86	窗帘美	(297)
----	-----	-------

八 美在情趣中 (300)

87	山水美	(300)
----	-----	-------

88	花卉美	(303)
----	-----	-------

89	园林美	(307)
----	-----	-------

90	盆景美	(310)
----	-----	-------

91	插花美	(314)
----	-----	-------

92	根雕美	(316)
----	-----	-------

93	诗画美	(319)
----	-----	-------

94	书法美	(323)
----	-----	-------

95	篆刻美	(326)
----	-----	-------

96	雕塑美	(329)
----	-----	-------

97	音乐美	(333)
----	-----	-------

98	摄影美	(336)
----	-----	-------

99	旅游美	(339)
----	-----	-------

100	品茗美	(343)
-----	-----	-------

一 美在心灵中

1 心灵美

每个人都有自己的容貌。有的长得漂亮,有的长得一般,有的长得丑陋,这种差异除了个别后天原因外,都是主观意志无法改变的。不要因为自己长得美而傲视他人;也不要因为自己外貌丑陋而羞于见人。人外貌的美与丑,只是人美的一个方面。当然它在人的生活中是占有一定位置的。那么,是不是一个人具备了容貌美,就算美了呢?不是的,容貌的美同内在的美相比,有它明显的局限性。我们从美感的形成过程就可以看到这一点。比如:在马路上,当你看到一个姑娘长得很美,穿着也很得体,于是,就得出了“她很美”的判断,这种判断的形成没有经过理性的思考,是由平时生活经验所决定的。这样产生的认识,主要是感性的,主观的,因

此，它在大脑中留下的印象就是肤浅的、淡薄的。姑娘走了，对于她的美感也就很快消失了。这是外在美的外在性所决定的。外在的东西很容易被人发现，也容易被忘却。外在美还具有变动性，因此，它所引起的美感也是变动的、不确定的，因而也是很深刻的。外在美受一定条件的制约，随着时间环境的变化，美的容颜会逐渐消失。有人想永远挽住青春容颜，最终成为空想。一个人如果以自己的容颜作为最大追求，那么，他就会把自己的幸福付诸春花流水，春时过了，幸福也就流逝了。由此看来，一个人的容貌美不美并不是美的主要标志。

心灵美才是人的本质美。人们总是用一切美好的字眼去形容美的心灵，把它比作光亮的金子，比作透明的水晶，比作富有魅力的情弦，比作永不凋谢的花朵，比作精神世界的金字塔。心灵美是指人的内在美，也就是思想感情美，精神境界美，品德情操美。心灵美是人类独有的意识形态。人和一般动物不同，人首先表现在有丰富多彩的精神生活，有一颗晶亮美好的心灵。心灵美总是与一定的伦理道德观念相联系，带有鲜明的社会色彩。心灵美又是真善美的统一。美的心灵是纯真无瑕的，象晶莹透明的水晶，象未经雕琢的璞玉，美的心灵是善良高尚的，体现着先进的思想、健康的感情、优美的情操。凡是真的、善的必然是美的，凡是假的、恶的必然是丑的。

心灵美决定着行为美。因为人的行为是受思想支配的，先进的思想必然会产生高尚的行为，而自私、利己、贪欲、妒忌则往往是错误行为的先导。

心灵美也影响着一个人的语言美。我国有句古话，叫做“言为心声”。一个人的语言美不美，在很大程度上取决于他的思想觉悟、文化素养、道德品质的高低。开口“妈的”，闭口“他娘”，决不表明他具有“劳动人民的本色”，而正反映了他语言的贫乏。

环境美同心灵美是密切相关的。19世纪俄国著名评论家别林斯基说得好：“外部的清洁与优美，应该是内心清洁与美丽的表现”。在生活中我们常看到，那些一手拿着扫帚，一手拿着喇叭，宣传保持环境卫生的人，虽然他们容貌已老，衣不华丽，但他们的思想却是高尚的；而那些肆意破坏公共卫生的人，瓜子果皮随手乱扔的人，尽管有一副漂亮的外表，他们的内心则是不清洁的。

要使自己心灵美，就要具有高尚的思想、品德和情操。心灵美不是抽象的，它有其具体的内容和表现。要做一个心灵美的人，首先要使自己成为一个有理想、有修养的人。远大的理想建立在平凡工作的基础上，坚韧不拔的毅力、刻苦耐劳、勇敢顽强、勇于创新 and 为人民服务的精神，主要是通过做好本职工作逐渐锻炼培养出来的。比如：你是个工人，就要做好每一个零件；你是个农民，就要种好每一块土地；你是个学生，就要学好每一门功课。这样，在自己的岗位上，通过克服多种困难，就能磨练意志、加强修养。

热爱祖国、热爱生活是心灵美的重要内容。苏联教育家凯洛夫指出：“爱国主义也与其他情感和信念一样，使人趋于高尚，使人愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西，从对于美丽东西的知觉中体验快乐，并且用尽一切方法使美丽的

东西体现在行动中。”热爱生活的人，在挫折和困难面前总是乘风破浪、一往无前，从失败中磨炼意志，让困难洗涤心灵，始终站在生活的前列，跟着时代的步伐前进。

正直、诚实，在原则上不随风飘摆，不口是心非，这也是心灵美的一个重要内容。满脑子私心杂念，一肚子损人利己的打算，满嘴的花言巧语，趋炎附势、卑躬屈膝，虽可以得势于一时，但终将会被历史所唾弃。无数事实告诉我们：襟怀坦白、坚持原则是高尚的，模棱两可，不讲原则是低下的。

总之，心灵美就是一个人的思想、情操、道德、品质的美，也可以说是人格的美，心灵美的表现是言行一致，不图私利，不畏艰难，搏击风浪，永远前进。

2 道德美

道德，原有风尚、习俗的意思。通常是指一种社会意识形态，是人类社会生活中形成的调整人与人之间和人与社会之间关系的行为规范的总和。在我国古代的典籍中，一般用“道”来表示事物运动变化的规律和规则，而把“道”之有得于己称为“德”。古代《论语》一书中就多次出现过“道”和

“德”。《论语》中讲过：“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”这里所说的“德”，主要是指人的品质，指道德教育和道德感化，也包含有行为准则和规范的意义。但是，首先出现“道德”一词的是荀子的著作。他在《劝学篇》中有“夫是之谓道德之极”的话，这“道德”二字乃指品质、品德。后来，所谓道德，不但包含有道德准则和规范的意思，而且也包含道德感化和道德教育的意思。

弄清了道德的含义以后，我们再来谈谈什么是道德规范。所谓道德规范，就是人们的道德行为和道德关系的普遍规律的反映。道德规范的产生和形成是由一定的社会物质生活条件和社会关系决定的。如我国春秋时代，孔子提出“仁”和“忠恕之道”作为道德的最高原则和最根本的道德规范；汉代董仲舒将封建道德概括为“三纲五常”，即“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”，五常指的是“仁、义、礼、智、信”。自汉代以后，三纲五常便成为最基本的伦理规范和道德准则了。辛亥革命以后，革命民主主义者孙中山先生说：“讲到中国固有的道德，中国人民至今不能忘记的，首先是忠孝，其次是仁爱，再次是和平。”这六个字，在建设社会主义精神文明的今天，仍有一定的借鉴作用。

不同社会、不同时代有着不同的道德规范，在阶级社会里，道德规范又无不带有阶级性，由此可以得出结论，所谓道德美，就是人的行为准则符合一定社会历史条件并有利于社会进步的道德规范，相反，就是“不道德”。

社会主义历史条件下的道德，就是坚持四项基本原则和热爱祖国、热爱人民、热爱劳动、热爱科学、爱护公共财

物。

道德规范，是一个大的原则，对一个人来说，还有一个道德品质问题。那么，什么是道德品质呢？道德品质一般指行为、作风上所表现的思想、认识、品格等的本质，即个人的道德行为、道德作风反映出来的道德思想、道德意识和道德品性等的本质。一般情况，人们常把道德品质看成是对一个人的道德思想行为的总的看法。

道德品质和道德行为是相互联系的。道德行为是道德品质的基础，道德品质是道德行为的结果。道德行为的持续不断的稳定性的形式，就是道德品质。因此，可以说，道德品质的表现就是道德行为。道德品质是一种意志的行动。道德品质不但是行为的积累和习惯的形成，更重要的还是一种有意志的自觉的选择。高尚的道德品质，既不可能只是行为的积累和习惯的形成，更不可能只是一时的感情冲动。因为每一个道德行为都是意志的凝结。

加强道德品质的修养是道德美的前提。要使自己的道德美，必须注意以下几个方面的修养。首先，要有热情的态度和求实的精神。真正的热情是建立在对客观事物科学的认识的基础上的，以科学的理论指导客观实际的研究，对人对事不是冷漠观望，不是心灰意懒，而是采取积极认真的态度去对待、去探索；其次，要有坚定性和灵活性。所谓坚定性，就是实现远大理想的贯彻始终的意志，就是坚持原则，百折不挠。所谓灵活性，就是善于从具体情况出发、敢于突破框框。处理问题，既能充分考虑各种存在的实际问题，又能对具体问题采取切实可行的措施；再次，要有谦虚精神。

谦虚表现在同志之间,无论自己有多大贡献,都要以普通一员的态度平等待人。决不能因有成绩,就沾沾自喜,也决不能因别人比自己强而心怀嫉妒。遇事要采取商量的态度,决不能强加于人。更不能目空一切,盛气凌人。最后,要有开拓精神。敢于在时代的潮流中进取、拼搏,逆浪而进。对待先进的科学技术和管理方法,要有乐于接受、善于溶化、勇于创新的气概。敢于涉足新的领域,在学习别人经验的基础上,建立自己的体系、设想,开辟出一条新路来。

另外,道德美还有一个重要表现,就是在对待恋爱、婚姻、家庭上不能轻率行事、不能喜新厌旧,既要诚挚、专一、互尊,又要有责任感。玩世不恭,任性放荡、不负责任的态度和道德美是格格不入的。

3 修 养 美

修养,包括艺术修养、道德修养和性格修养等等。高雅的情趣、高尚的道德情操和温和的性格是修养美的表现。

艺术修养也是美的修养,一个人如果有了美的修养,不但能开阔眼界,而且能陶冶性情。我们来介绍一个法国音乐

家的故事：

一天，法国音乐家格亚贝尔为了一点小事和妻子争吵得面红耳赤。可是，他也认为那不是什么问题，不希望再吵闹下去，但也不愿意向妻子求饶。为了使自己镇静下来，他在钢琴面前坐下，弹起了友人肖邦送来的名曲《小夜曲》。一弹钢琴，他的注意力立刻被这支乐曲的魅力吸引过去，刚才跟妻子吵架的不快，也完全忘掉了。有意思的是，过了一会儿，怒气未消的妻子也为这优美的琴声所吸引。她一步一步地走到钢琴旁边，在十分激动中突然搂住丈夫，热烈地亲吻起来。

《小夜曲》的力量，为什么如此神奇？为什么能使夫妻间的怒气全消。贝多芬回答了这个问题。他说：“音乐应当使人类的精神爆发出火花。”格亚贝尔的弹奏，点燃了他俩的精神火花，勾起了他俩对当年相爱的甜蜜的回忆。于是，发生了钢琴家妻子拥抱丈夫的喜剧性的一幕。更值得令人深思的还在于：要是音乐家的妻子对音乐一窍不通，那么，她能不能得到这个“弦外之音”的收获呢？显然是不可能的。而格亚贝尔的夫人是深谙音律的，当她听了《小夜曲》这段优美的音乐后，很快地被这种感情的独白所打动了，在不知不觉之间，转移了自己的思想感情。由此可见，要接受艺术美对人的心灵的陶冶，也要有一定的美的修养。

还有一个与此相反的故事：

一天，一对青年在听贝多芬的《第九交响乐》时有一段很妙的对话：

男：我看见排长队买票，心想肯定是好看的武打片，我

挤到前面弄了两张。

女：怎么回事，台上一大帮人各吹各的调，乱七八糟这么久了，怎么还不见演员出来？

男：快了，没听刚才报幕的说是一个姓贝的唱几支歌，你知道吗，这个有名的女高音歌唱家，是我们中国的一位新秀。

由此看来，这两位青年，如果有一点音乐修养，就不至于闹出这样的笑话了。由此，也可以推断出他们将来的生活是什么样的情景。

精神的修养表现为耿直、刚毅，不随波逐流，不口是心非，观点鲜明，始终如一。

彭德怀就是一个典型的例子，对革命，赤胆忠心，对人民，充满热爱，对错误路线，敢于直言，对敌人，敢于斗争，一身正气。临终时，还留下这样的遗言：

“我死以后，把我的骨灰送到家乡，不要和人家说，不要打扰人家。你们把它埋了，上头种一棵苹果树，让我最后报答家乡的土地，报答父老乡亲。”

精神的修养美还表现为作风正派，不图报复，平易近人，深入群众。

这是在改革年代中发生的一件真实事情：

武汉市市长吴官正，外出时不喜欢前呼后拥地跟着一帮人，所以公共场所的服务员多不知他的身份而使他屡遭冷遇。一次在江边码头，几个售票员对他态度恶劣，甚至恶毒辱骂；又一次他骑车去一家医院探视病人，门卫老头不让他进，结果他被这老头发难了十多分钟才放行。这些，使他感