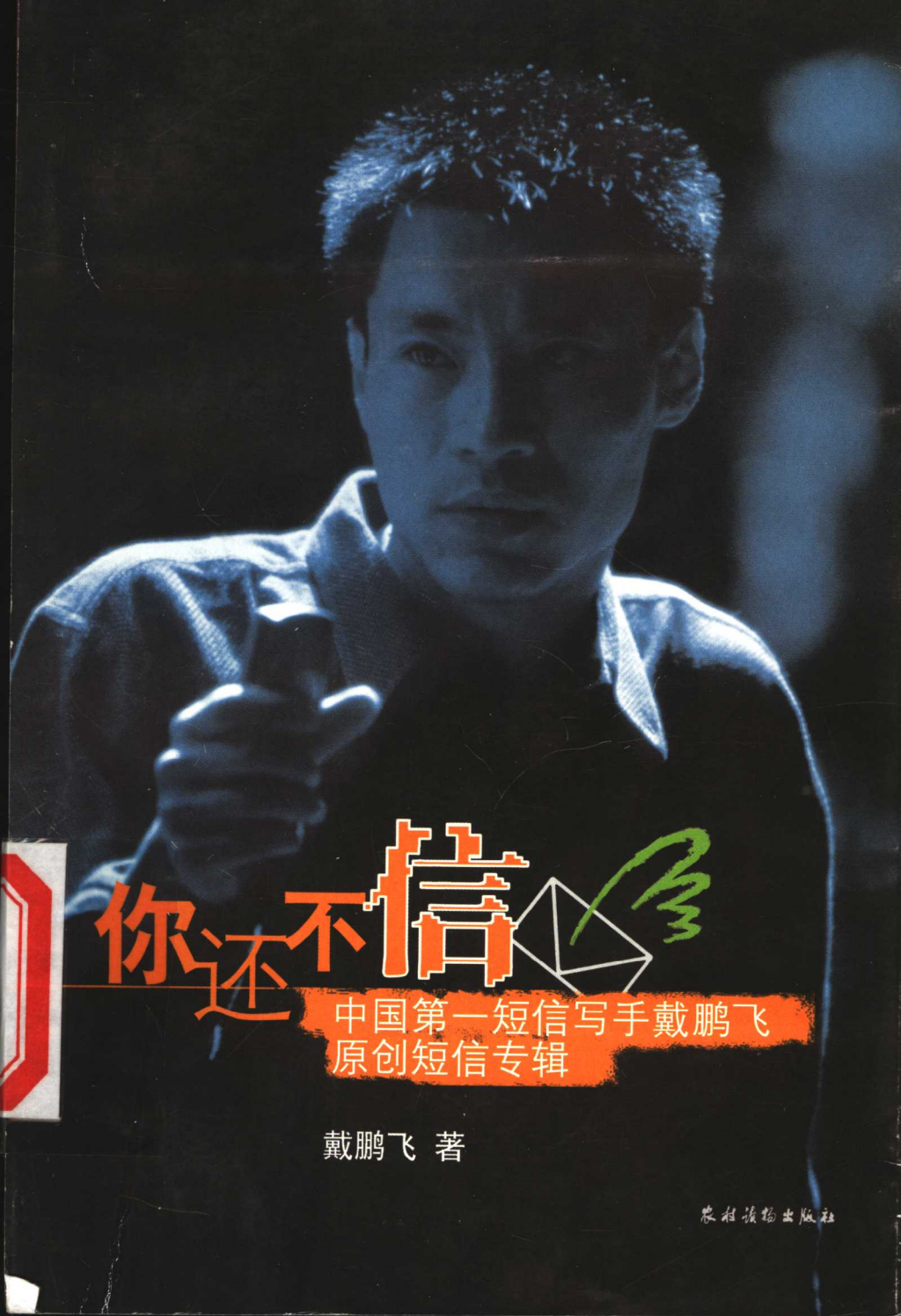




你还不信

中国第一短信写手戴鹏飞
原创短信专辑

戴鹏飞 著

农村读物出版社

北京市东城区图书馆



90292302



你还信

中国第一短信写手戴鹏飞
原创短信专辑

戴鹏飞 著

农村读物出版社

作者简介

戴鹏飞 男,1974年生,中文专业。广播节目制作人、主持人,专栏文章撰稿人,影视剧编剧,现居北京,未婚。

——发表文章20万字,在《北京娱乐信报》、《北京电视周刊》、福建《海峡都市报》现开设专栏,并为十余家著名报纸、杂志、网站特约撰稿人。

——1999年获全国电台娱乐类节目主持人金话筒奖。

——2000年编剧、配音、制作的数十集幽默喜剧及明星剧在全国数家电台播出。

——2001年出版以爆笑幽默剧为主的“个人MP3作品集”,任编剧、导演、主演。

——2002年任某电视系列短剧编剧、副导演。

——2003年任中央电视台体育频道《全明星猜想》栏目幽默编辑、配音。

——2003年3月31日在新浪网推出全国第一个短信专栏“戴鹏飞原创短信”。

信奉:善感+善良;外人面前侃侃而谈,自己独处悄无声息。

信条:人生的结局无非就是一个笑话:简简单单,哈哈一笑,轻松而过;经常笑笑自己,偶尔笑笑别人,间或笑笑这个还可以笑得出来的世界。

信仰:亲情就是微澜不兴,友情就是精益求精,爱情就是一见钟情。

自我剖析:爱好文学,喜欢联想思维,精通所有体育项目(纸上谈兵型),有电台、电视台节目制作、主持天赋,擅长策划创意CIS,天下美味当属馒头香肠。

发展方向:全面复合,新鲜丰富,跌宕起伏,自由快乐。

目 录



- 戴鹏飞 新生代的意见领袖 新浪 CEO 兼总裁 汪延(1)
- 一种新文体的诞生 专栏作家 王小山(4)
- 时尚刀锋戴鹏飞 《北京娱乐信报》 刘易(7)
- 我会笑了(代自序) 戴鹏飞(9)

飞短流长

——鹏飞原创短信集中营 (31)

我特意用一条成语“飞短流长”告诉你:有个短信高手戴鹏飞
飞的短信挺有感觉,在我们的手机中源远流长……

新浪网“戴鹏飞原创短信”专栏 (33)

搜狐网精选 (95)

小金网精选 (98)

■ 开始信冲动 (103)

真想将这莫名的冲动化为感动,释怀在乍现的记忆里,也想
让心情写成一条短信,你我尽情享受:阳光、色彩、还有欢乐……

短信文学

《北京娱乐信报》 鹏飞专栏(104)

RBE36/04

H136
1091

W

时尚短
信

10集

短信情感

《北京电视周刊》鹏飞专栏“感为天下先” (115)

短信素材

《海峡都市报》“异形鹏飞”专栏、“鹏飞后窗”专栏 (131)

□ 短信非典 (145)

短信电视

中央电视台体育频道《全明星猜想》栏目体育幽默 (157)

□ 短信成歌 (173)

新锐动感短信歌 (174)

四首短信歌 (175)

□ 短信剧场 (179)

幽默广播剧 《模模糊糊》 (180)

幽默广播剧 《真真假假》 (187)

□ 短信故事 (194)

昨日无语咄咄 (195)

我在一毛不拔的日子 (198)

和煦相知 (201)

快乐公交车 (205)

□ 立即开始评论 (208)

非典型快乐 《北京娱乐信报》 张煦 (209)



午夜飞铃	中央电视台	徐良胜 (211)
忙呀忙	《深圳青年》	李静 (213)
三小时以外,全是可爱	新浪网	章炘宁 (215)
盈盈我心	《北京电视周刊》	卞晓妍 (219)
短信文坛戴鹏飞	《北京娱乐信报》	刘易 (221)
我眼中的戴鹏飞	《武汉晨报》	徐璐 (224)
出镜鹏飞	中央电视台	范捷颀 (226)
他在不停地运转,运转	《京华时报》	宋喜燕 (228)
“飞”,非也	北京电视台	宋春霞 (230)
坏孩子鹏飞	《海峡都市报》	谭雪芳 (233)
一个是双眼皮,一个还是双眼皮	北京电视台	王赛 (236)

┌ 信男信女	(239)
短信爱好者来信精选	(240)

┌ 瞧把你美的	
部分媒体专访文章精选	(258)

┌ 跋 我在爱着	戴鹏飞 (277)
----------------	-----------

┌ 鹏飞写真	(280)
--------------	-------

戴鹏飞

新生代的意见领袖



新浪CEO兼总编辑 汪延

与戴鹏飞相识是在中央电视台，我们共同参加经济频道《商界名家》栏目的录制，那是一期关于彩信话题的节目，鹏飞作为短信创作者的代表。见面的时候，鹏飞和我聊起即将在新浪开设中国第一个个人原创短信专栏，并虚心向我请教专业操作思路。我给他讲了要点，鼓励他一定做好，鹏飞高兴地请他的媒体跟踪报道记者——《北京电视周刊》的卞晓妍为我俩合了影。

鹏飞的许多短信，我在凤凰卫视和一些高层聚会中都听朋友轻松地讲起过，那天见到鹏飞，也算是看到了“庐山真面目”。

现场录制很流畅，鹏飞话不多，却句句精彩。比如他把短信

形象地比喻为“简单快乐产物”，来源于我对网络的一句点评；比如他把短信制作成集文字、音乐、图片、音效、对话、歌曲一身的综合产品，我为之起名多媒体概念。录制完，鹏飞笑着对我说：“你们（还有另一个专家）的话我听起来太专业太深奥，都插不上话。”我也立刻说：“你的话我们也插不上。”我们哈哈大笑，轻松洒脱……

现代人的每一份事业都要和自己的职业生涯结合在一起，后来我知道了鹏飞把短信理解得极为深刻，把短信与文化传媒结合得淋漓尽致富有创意。我也十分清楚，里面的苦辣酸甜，鹏飞体会至深。

短信的范畴很广，包括许多种类：如文字、铃声、图片、游戏、订阅等等。在这里，我想着重谈一下文字短信。

可以说，一部手机的短信功能最基本的组成部分就是文字。文字是人们最常使用的功能，即使今后新款手机的技术越来越先进，可用的功能越来越多，但文字类短信始终会坚定地发挥着自己的作用。未来文字短信与彩信的比例将是1：1，文字，是不会消亡的。

所以新浪有了中国第一个原创短信专栏，有了与戴鹏飞这样极为优秀的短信创作者愉快的合作。新浪鹏飞专栏的开设，等于树立了国内原创短信的第一面版权大旗，对行业内原来互相抄袭的无序状态起到了很好的规范效果，它向业界正式宣布：从此，文字短信也有了版权！

鹏飞是个思维活跃的人，敏捷的灵感闪现着他非凡的素质，文化抑或理念，都在他的作品和努力中得以实现、绽放。同时，鹏飞又是一个不甘寂寞的人，我称他为“新技术掀起的新生活下，新生代的意见领袖。”鹏飞做人很勤奋，我觉得这就是他成功的关键！祝福我的朋友鹏飞如同他的名字一样，鹏飞万里，扶摇直上。



5月,我接到了鹏飞祝贺我生日的电话。我惊异:“你怎么知道今天是我的生日?”鹏飞电话那端自信地说:“做新闻的,哪能这些细节都不知道?”我清楚地记得鹏飞的那句话——在一个特殊的日子,给你一个朋友平淡而真诚的祝福……我自然地想到,所有支持、关爱我们新浪的每一位朋友,都是无私的、真诚的!日子,每一天都是新的,总会有许许多多新鲜的浪花,晶莹四溅,闪耀在我们每一个人的心灵深处……

我高兴地为中国第一本个人短信作品及短信文学书籍,写下这篇序言。一切,刚刚开始,我们,共同努力!

注:图为作者与新浪 CEO 兼总裁汪延(右)合影



专栏作家 王小山

先人们刀耕火种之际,手之舞之,足之蹈之,互相交流;手脚不够用,觉得有话要说的时候,便产生了言语;然后是文字,然后是文章。有了文章后又逐渐分了文体,从卜辞到诗歌,从诗歌到小说……技术的进步带来的是交流的便捷,也是交流的方式有了新的变化。“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”,那时候即使用八百里加急的方式,也快不到哪去,何况“八百里加急”是老百姓所无法享用的。

要我说,即使做老百姓,也要生活在现代,电报、手机、EMAIL,一个都不能少;交流的快速相对地使我们的寿命在延长。

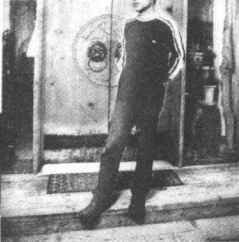
现在已经式微的香肠族火腿族用电波联络,现在的人们用短信传情。非典时期,我至少接到10个人给我的手机发来的小笑话——据考证最早记载非典的文献是三国志:曹操遭东吴偷袭幸有典韦舍命护卫,操脱险后哭道:非典,吾命休矣!

虽然无论是《三国志》还是《三国演义》,记载的都是典韦死在张绣手里而不是孙权,但这小小的纰漏丝毫不影响我对这则短信的喜欢。直到那天,鹏飞对我讲起了他创作的三国非典短信:“典韦为救曹操与胡车儿赤手搏斗,曹操逃。曹操后知典韦无兵器,泣:典危矣!非典,必死也!”我对这条不仅符合历史并且具有文体特色的短信尤为喜爱。后来,我看了戴鹏飞创作

中国第一短信写手

戴鹏飞原创短信专辑





的短信精品专题,才意识到,一种新的文体——短信体诞生了。

谁也不知道第一条短信是谁发出的,估计是手机制造公司的测试人员;但短信本身和短信体并不是一回事,稍微界定一下,短信体应该是人们有目的创作的文学作品。这个定义虽然简陋了点,但大致能把短信体和其他短信,比如新闻等区分开了。我也不知道是谁第一个创作了短信体文章(后来知道是戴鹏飞的原创),但将创作短信体的自发行为变成自觉行动并大量进行的,就我目力所及,戴鹏飞是第一人。所以,要我来谈这种新文体,自然要从戴鹏飞谈起。

简单地说,短信这种文体有这么几种特点:短、不信、幽默、批判现实。

短信,自然是短的,如果日后科研人员能发明出不占用太多空间的超大屏幕,短信不再短也有可能;但现在,超过50个字的短信就会很烦人,这是和短信的载体——手机的特点分不开的,毋庸多说。所谓不信,就是说短信体应该是虚构的文学体裁,应该和上面所说的新闻,还有股票行情等等实用信息的短信区别开来。幽默,仅从这一点来说,短信体和冯梦龙的那些创作并无不同。但短信体文字批判,或者叫干预现实的特点则区别于冯梦龙,好的文学作品都是批判现实的,从巴尔扎克到卡夫卡的文字,都是他们心目中现实的反映。



戴鹏飞创作的《口罩》内容是这样的：“我轻轻缠绕你的耳际，温柔触动你的脸颊，甜蜜亲吻你的嘴唇……呵呵，我是口罩，记得戴我哟！”短短几十个字，充分地将短信体上面四个特点全部显现出来，尤其是积极地干预现实的态度，可谓是笑中有泪，泪里含笑，相信刚刚走过 SARS 的国人会有体会。而另一则《早产啦》更是对某种社会现象讽刺得不留情面：“公鸡出差一个月，回来后听说鹤鹑没事老来，公鸡怀疑。过两天母鸡生了个鹤鹑蛋，公鸡大怒，母鸡慌忙解释：哟，早产啦！”

戴鹏飞不仅创作短信，还在从事和短信相关联的事情——短信文章专栏、短信书籍出版、短信语音小品、短信情景喜剧、短信商业广告……他把短信——这几十个字的幽默文化折腾得炉火纯青。

时代在前进，说短消息是移动通讯发展史上最美妙的一种沟通方式大概不能算过誉，它重现了文字符号转载信息所独具的魅力。在这样一个日新月异的时代，我相信会有更多更丰富的短信体文字产生，多少为我们的生活增添几分色彩。

戴鹏飞，一个能把几十字文章玩得如此转的人，又会有如何新鲜念头呢？我想，什么也难得难住他。网络，给了我一种感觉；短信，给了我和时尚同居的感觉。戴鹏飞，又会给我们什么感觉？……无法拒绝！

（图片摄影：正黑视觉）





短信这种奇妙的功能，不知道是哪位天才的设计师率先发明的。作为手机的“剩余价值”，它诞生那天起并没有受到世人瞩目，甚至有人嫌麻烦，专挑不带短信功能的手机——能通话就行了。这种情况，一直持续到戴鹏飞这类人物出现为止。

如今，短信每年发送量为几百亿，经济界冠之以“第五媒体”，学者们也站出来将其正名为“短信文化”。戴鹏飞绞尽脑汁写下的那些“段子”，终于有了学名——短信文学。

每个时代，总有一些站在潮流前沿，凭借胆识才华，张扬个性、锋芒毕露、所向披靡的人物。当芸芸众生日复一日地生活在惯性中时，他们绕开大路，独辟蹊径，或用文字、或用音乐、或用色彩、或用曼妙无比的形体动作，勾勒出一片前所未见的风景。保守者痛心疾首，大叹人心不古；开放者则呼朋引伴，拾级而上。于是，又一种新时尚诞生了。

时尚是把刀，斩向时空虚无之处，劈开缠在人们脚上那种叫作“传统”的绳索。那些走在时代最前列、锐意创新的人，担

当了时尚的刀锋。戴鹏飞便是那令人炫目的刀锋行列中的一员,在他身后,无数条短信化为电波,在城市的楼群中穿梭而过,给我们这个时代打上鲜明的印记。

刀锋一定是激情的。碰到短信,戴鹏飞就像金属钠碰到水一样发生剧烈反应,热血涌起,豪情顿生。他毅然跳出轻车熟路的广播行业,把多年积攒下的关系、名声和荣誉抛到脑后,一头扎进这个全新的领域。冷清时独坐蜗居,一茶一烟,默默地思索创作;热闹时出入豪门,高呼呐喊,激昂地为短信正名。

刀锋一定是创造的。每当深夜来临,戴鹏飞头发直竖、两眼放光,抱着键盘使劲敲打着,灵感如江水般滔滔而来,浑然不觉黎明将至。在公共场合同他聊天时,必须时刻保持警惕,说不定哪个字突然触动了他的神经,使他孩子般手舞足蹈,引得路人侧目。那些平常的生活细节到了他手中,就成了魔术师的手绢,变幻出人意料的花样来。

刀锋一定是锐利的。戴鹏飞四面出击,把短信的触角伸向报纸、杂志、电视、电台、小说、影视剧、话剧、歌曲、相声、小品……层层推进,气势如虹,扩张速度之快令老派人士惊叹不已。赵本山大叔就大发感慨,说如此下去,小品演员的饭碗就要被短信写手抢走了!对那些守着自己“地盘”过惯了小康日子的人而言,戴鹏飞的崛起,让他们产生了空前的危机感。

刀锋一定是年轻的。短信是年轻的事业,戴鹏飞的周围逐渐形成了一个年轻人的圈子,有歌手、记者、作家、网管、主持人等等,他们对酒当歌,谈古论今,激扬文字,逸兴横飞。这些年轻人才华出众、目光敏锐,他们理解短信的精髓,懂得如何将短信发扬广大;在他们的共同关注、支持和鼓舞下,年轻的戴鹏飞和短信一起成长着……

注:图为作者与《北京娱乐信报》编辑刘易(右)合影

中国第一短信写手

戴鹏飞原创短信专集



我会笑了

(代自序)

戴鹏飞



老鼠骚扰猫:地下室有免费的午餐,就是我哦!猫拿锤子凿开鼠洞,抓住老鼠笑:天下没有免费的午餐,锤子花了我十块钱。

这是我最新写给自己的一条短信,创意来源于那条经典的“掏声依旧”。我知道:属相为虎的自己属于猫科动物的自己,这么多年一直坚持不懈地摸索、前进、寻找;最终得到了什么、走出了什么、掏出了什么,现在仿佛模糊地知道了。

个性童年

小青蛙看小时候照片,撅嘴:妈妈,这黑头的丑家伙是我?青蛙妈妈:是啊!我没觉得丑啊!在我的眼里,你始终是最美的。

“我整夜都在奔跑……”

我依稀记得有无数张或熟悉或陌生的面孔在我眼前晃动,窥探着、嘲笑着、阻挡着我的拼命前进。我不知跑过了多少崎岖的山路,美丽芬芳的花草蜂蝶我无法流连欣赏;可一条清澈透明



的小溪轻盈地流动却令我驻足，我俯下身去用手触摸、追逐那些欢乐的小精灵——数条活泼可爱长着彩色鳞片的小鱼儿。”

三月的一天，我整理积攒了十多年的灵感素材，找到了上面这段文字，忘记了是十一岁还是十九岁信手记录的片段。

我没有上过幼儿园，具体原因可能是由于父母工作繁忙无法接送吧，那时父母天天要带着学生上晚自习，我经常被无奈地反锁在家中。于是我在屋里开始大肆折腾，各种书籍被我掏出来，家里柜子、床下、抽屉里各种零碎都被我当宝贝一样掏出来，甚至是收音机里的内部零件也被我掏出来……父母回家，发现屋里经常是一片狼籍。

老鼠给猫打电话：哈喽啊！饭已OK啦！下来米西吧！猫趴鼠洞前伸前爪想把老鼠掏出来。吭哧掏了一夜，第二天掏声依旧。

掏累了，我会听着修好的收音机，听《小喇叭》、听《孙敬修爷爷讲故事》，边听边在屋里看小人书，或者沉溺于自己设计的场景中长时间地遐想……我的文学思维、无穷创意就是从





我依稀记得有无数张或熟悉或陌生的面孔在我眼前晃动，窥探着、嘲笑、阻挡着我的拼命前进。

那时萌芽、起步的。

也许，正是那时的岁月，提示了我今后要去做电台主持、电视编导、影视编剧、广告策划、短信创意，因为它们都有一个相通点——灵感！

上小学前我已识字无数，因为父母都是教中文的老师，所以我得到了家庭最有益最直接的熏陶。父母经常教我认字，并且给我订阅各种书，像《儿童文学》和《少年文艺》。姐姐后来告诉我，说那时的我已经能够流畅地阅读各种书籍，最爱看的居然是——《新华字典》。但我好像记得当时看的是几本篆书的册子，因为实在看不懂。

压葇梓掬嚙龔齒嫫——这是我家狗狗在地上划拉的，我看不懂。我记得你说过你能看懂，请帮我翻译，谢谢！

那会儿我叫做戴小虎，因为自己属虎，长得也虎头虎脑、聪明无比。上小学前，父亲为我起了好几个学名，一时难以取舍就让我看哪个好，我毫不犹豫地选择了“戴鹏飞”。因为当时我知道有这样一句诗——“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”后来我喜欢上庄子，尤其喜欢《逍遥游》里的“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”这也让我觉得当时的选择没有错。还有，我当时很爱看《岳飞传》，里面枪挑滑车的高宠和箭亡小汤河的杨再兴是我心中永生的英雄。岳飞字鹏举有个鹏字，也是我选择叫

我会笑了