

基础素描

步燕萍 陈凤远 © 编著

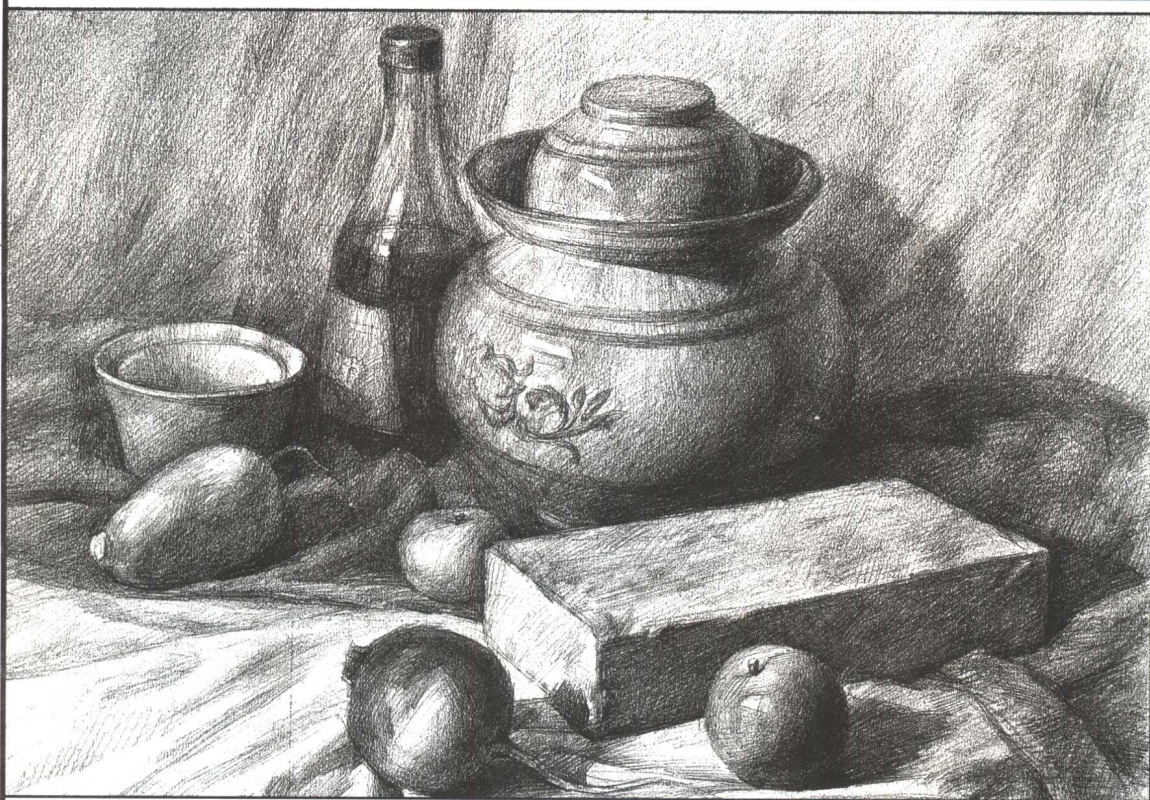
教程

J I C H U S U M I A O J I A O C H E N G

第二册

透视明暗法 比例解
剖动植物等知识是画
家的必修课 理论对实
践的意义就像罗盘对
航海一样 在技法学习
上 少年画家必须先
从临摹名家作品入手 而
后进行写生 临摹和素
描是基本功 着重掌握
物体细部的形态和明
暗 必须苦练而后才能
生巧

——达·芬奇



J I C H U S U M I A O J I A O C H E N G

西 滢 印 社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础素描教程.2, 器皿分册 / 步燕萍编著. —杭州:
西泠印社, 2003.1

ISBN 7-80517-581-0

I. 基... II. 步... III. 静物画—素描—技法 (美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101533 号

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号 (邮政编码: 310006)

责任编辑: 侯 辉 封面设计: 吴 钢 责任出版: 李 兵
全国新华书店经销 杭州余杭人民印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 4

2003 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 00 001 — 5 000

ISBN 7-80517-581-0/J · 582

定价: 11.00 元

随着现代社会的迅速发展,建筑、服装、装璜、设计(广告设计、包装设计、室内外设计、工业造型设计、卡通设计……)等行业蓬勃兴起,社会急需大量艺术专业人才。这样的人才不是一朝一夕可以产生的,而要从小开始进行专业培训,其最基础部分就是素描。为了让青少年和绘画爱好者尽快掌握基础素描的基本功,我们编著了这套《基础素描教程》,从最简单的几何体到静物、风景、石膏、真人头像,共四册。本教程深入浅出、循序渐进地设置了临摹写生练习课程,规范而系统地介绍了运用线条、明暗表现物体体感、质感、空间感的专业知识,使青少年和绘画爱好者少走弯路,尽快掌握绘画基础知识和技能,为早日考入大中专艺术院校,成为素质全面、富有创造力的专业人才打好基础。

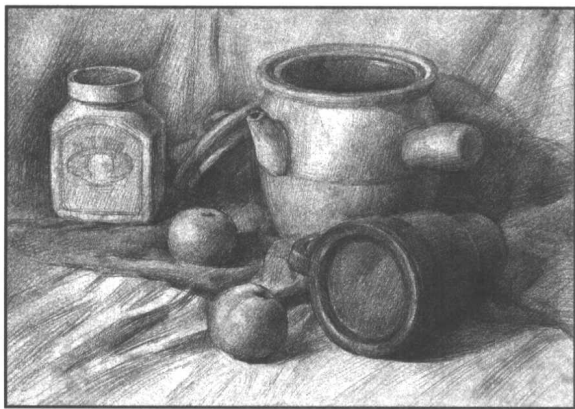
静物素描其对象与石膏几何体不同,它是由多种颜色组成,如陶罐是赭色,桔子是橙红色,还有青瓷及彩色衬布等等。其质感也是多种多样,如玻璃杯是光洁透明的,衬布是柔软的,锅子、陶罐、瓷器是坚硬的。写生对象选择的余地很大,有瓜果蔬菜、锅盆、碗筷、文具、乐器、服装衣帽、劳动工具、家用电器。所以静物素描更能训练初学者的构图能力,处理空间层次、表现不同质感以及掌握不同色调的能力,同时对提高初学者概括复杂形体的能力,理解复杂形体本身的透视原理也是一个很好的训练过程。

静物素描与几何体素描有共同的地方,同样运用单一色彩、简单的工具(铅笔为最佳选择)、用线条和色块来描绘对象,同样是通过形体、结构、比例、空间、位置、明暗光影等造型手段来表现对象。

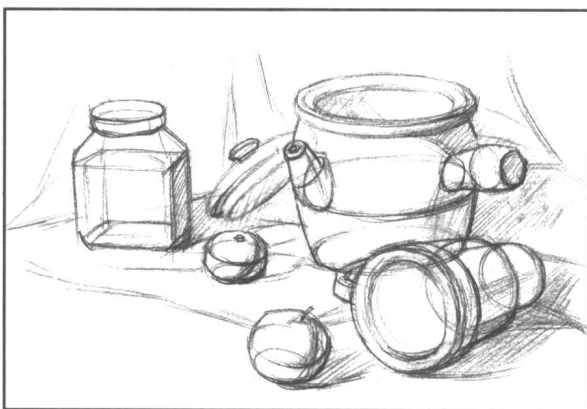
静物素描更需要正确的观察方法和表现方法,从作画开始至结束都要从整体出发,然后再研究写生对象各个形体比例、结构之间的关系。

素描因表现方法不同可分为结构素描和明暗素描。

明暗素描:以光的变化在物体上反映出来的不同明暗调子,如黑白灰等来表现物体的结构、立体感和质感的一种素描类型。

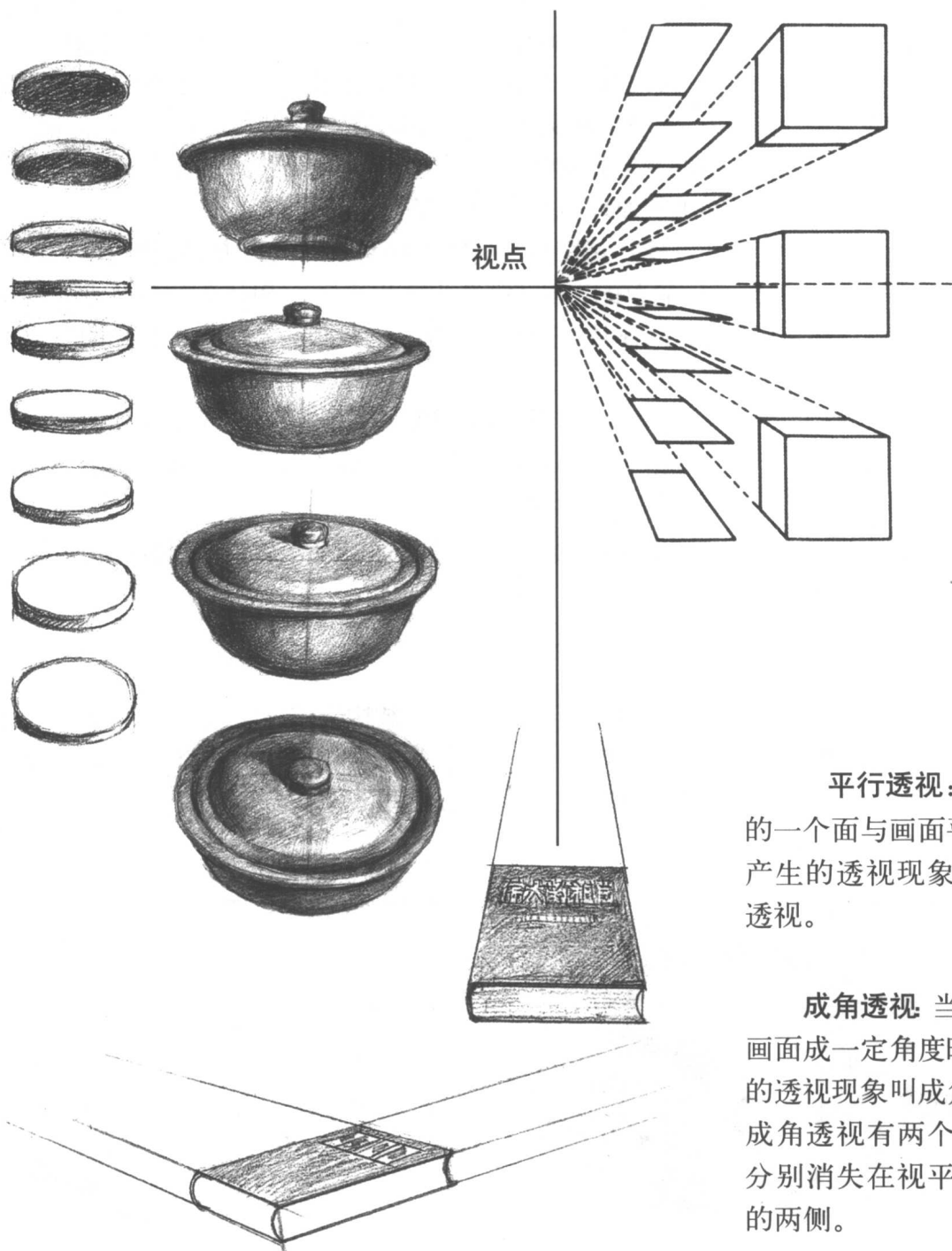


结构素描:以线条为主来表现物体的形体结构、立体感和质感的一种素描类型。



作画时视点的高低,对观察物体和处理画面的透视变化有很大关系。物体高于视平线时可以见到物体的底面,物体低于视平线时可以见到物体的上面,物体越往下放,顶面越大。

视点:作画人两眼向前看时集中点的位置。视点位置的变换,使所见到的物体的形状也跟着改变。

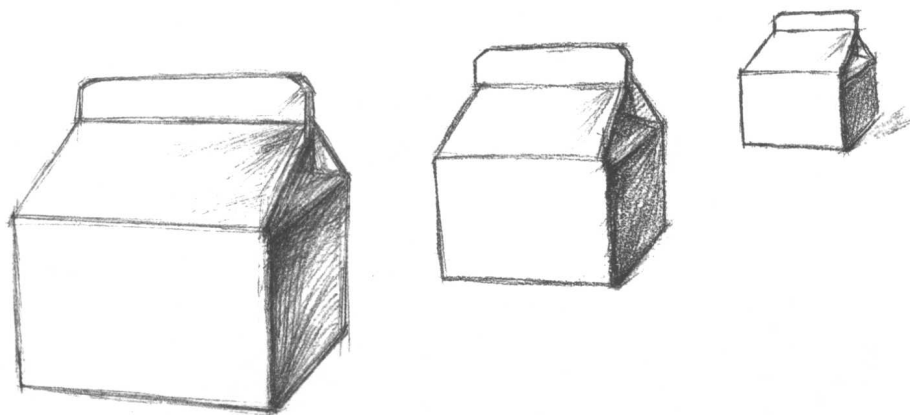


平行透视:当书本的一个面与画面平行时,产生的透视现象叫平行透视。

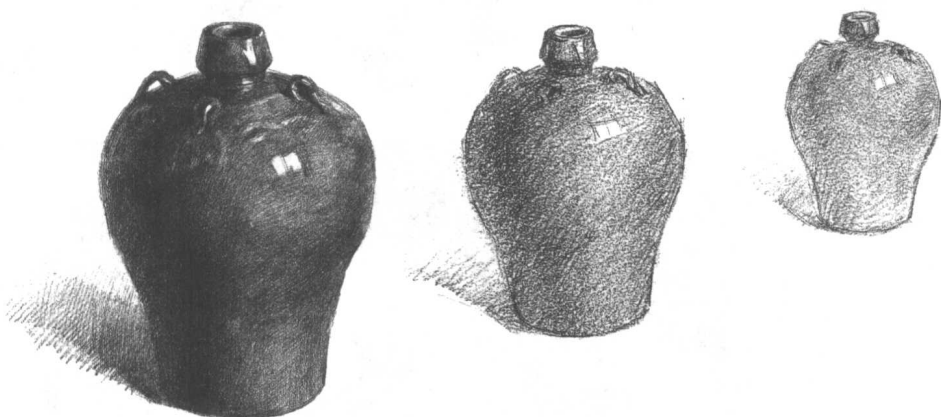
成角透视:当书本与画面成一定角度时,产生的透视现象叫成角透视。成角透视有两个消失点分别消失在视平线视点的两侧。

静物的透视除了其物体近大远小的基本透视外，还有颜色的透视。离眼睛近颜色浓黑，清楚漂亮；离眼睛越远物体固有的颜色就越来越淡，物体轮廓也越来越模糊不清。

近大远小



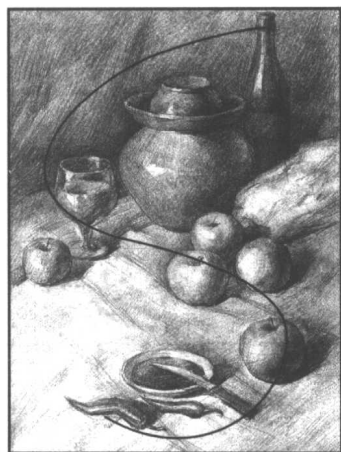
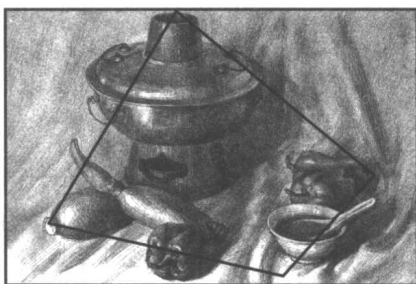
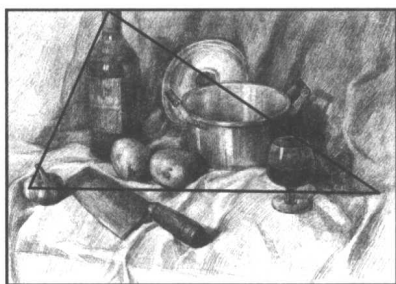
近浓远淡



近实远虚

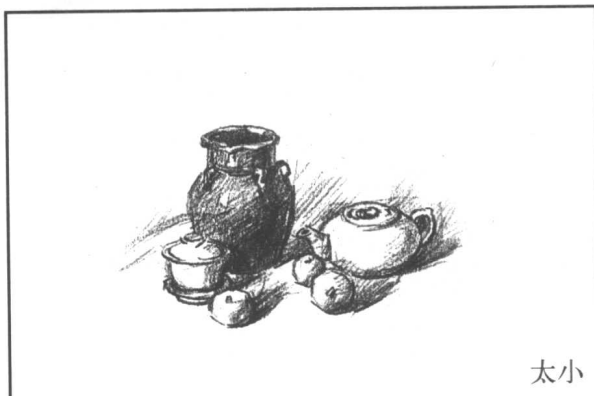
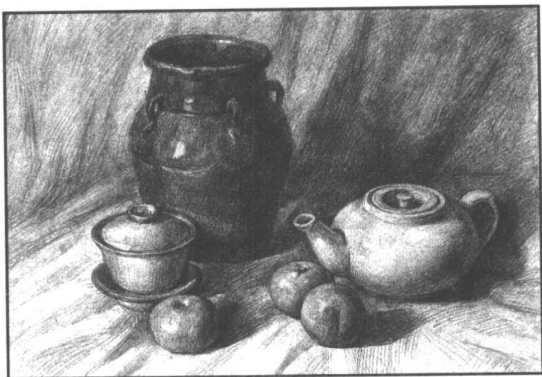


素描的过程是从整体——局部——整体的一个过程，构图时也要按整体——局部——整体规则，把组合对象的大外形看成是三角形、四边形、圆形、椭圆形、S形等，然后再在几何图形里分割所画的物体。整个图形要上紧下松，即画的上部留少些空白，画的下面留多些空白，有伸缩的余地。要左右均衡，使画面显得开阔，有空间感。

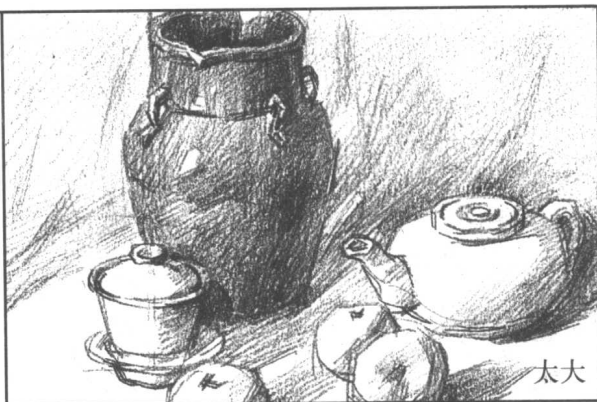


在作画时如果是局部观察来构图，势必会出现将物体在画面中定位得太小、太大、或太偏等错误偏差。位置定小了，画面显得空旷，主体不突出。画面定得太大了，对象画不下，有顶天立地的拥挤闷塞之感，画面的空间感表达不出来。画面定得太偏左或太偏右，使画面不平衡、不稳定。定得太集中就没有变化，定得太散缺少主次和联系。所以，要避免下面几种错误构图的偏差。

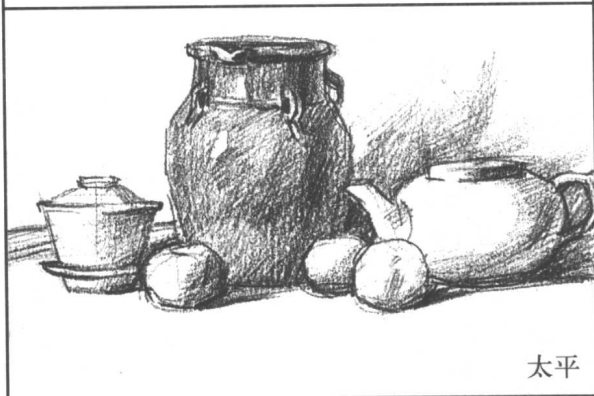
正确构图范例



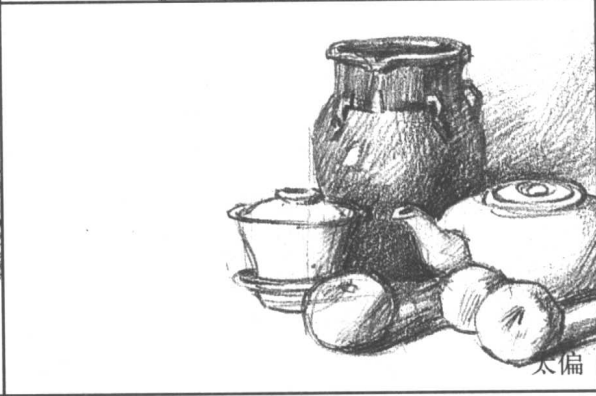
太小



太大



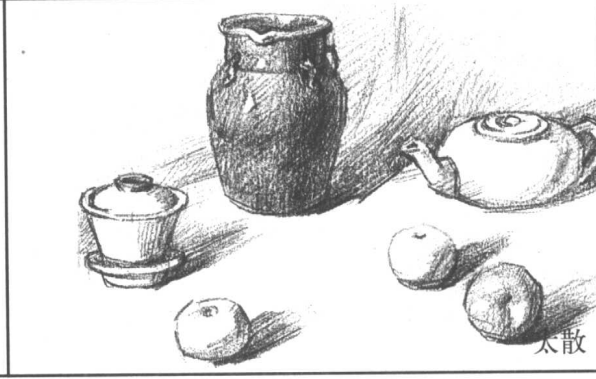
太平



太偏

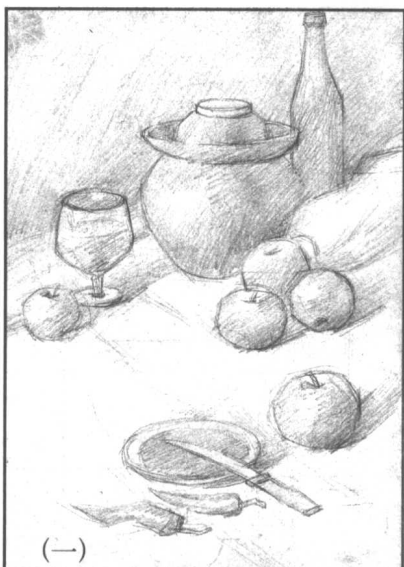
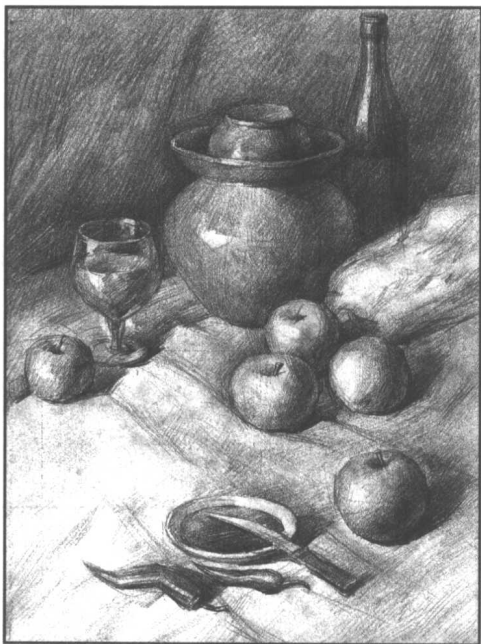


太居中

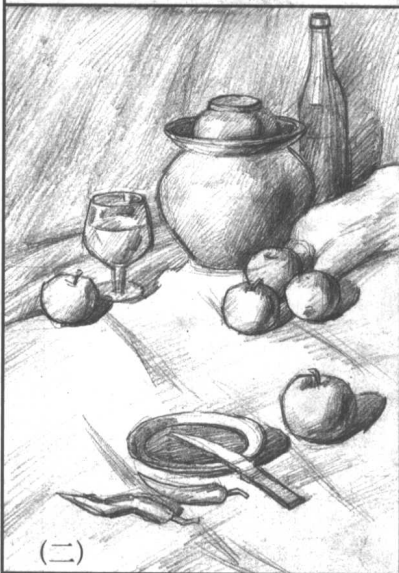


太散

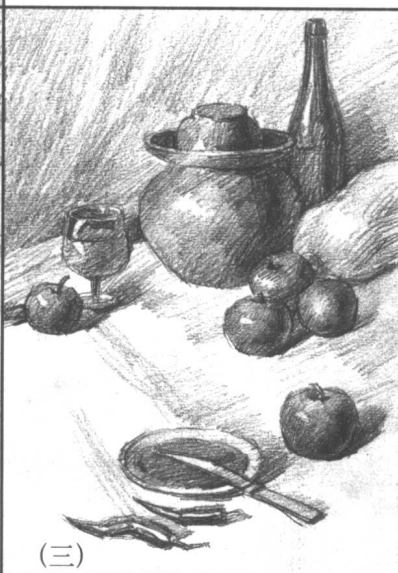
明暗素描是通过明暗调子来表现形体结构、空间透视、光影变化的一种方法，它能使画面的形象更具有体积的真实感，更能具体地体现形体的起伏转折和变化。如何画好明暗素描，研究其表现方法很重要。用线条组成不同的色块色调是明暗素描常见的表现方法。在色调处理上必须强调黑白灰三个层次，丰富画面的调子，深入刻画物体的质感，才能使画面达到一定的艺术效果。在作画的过程中往往会出现以下几种错误的偏向：



(一) 画灰——物体的亮部暗部没有区别开来，明暗交界线、投影没有强调出来，黑白灰三个层次没有拉开。



(二) 画死——轮廓线、投影勾画死板，没有前后虚实的变化。



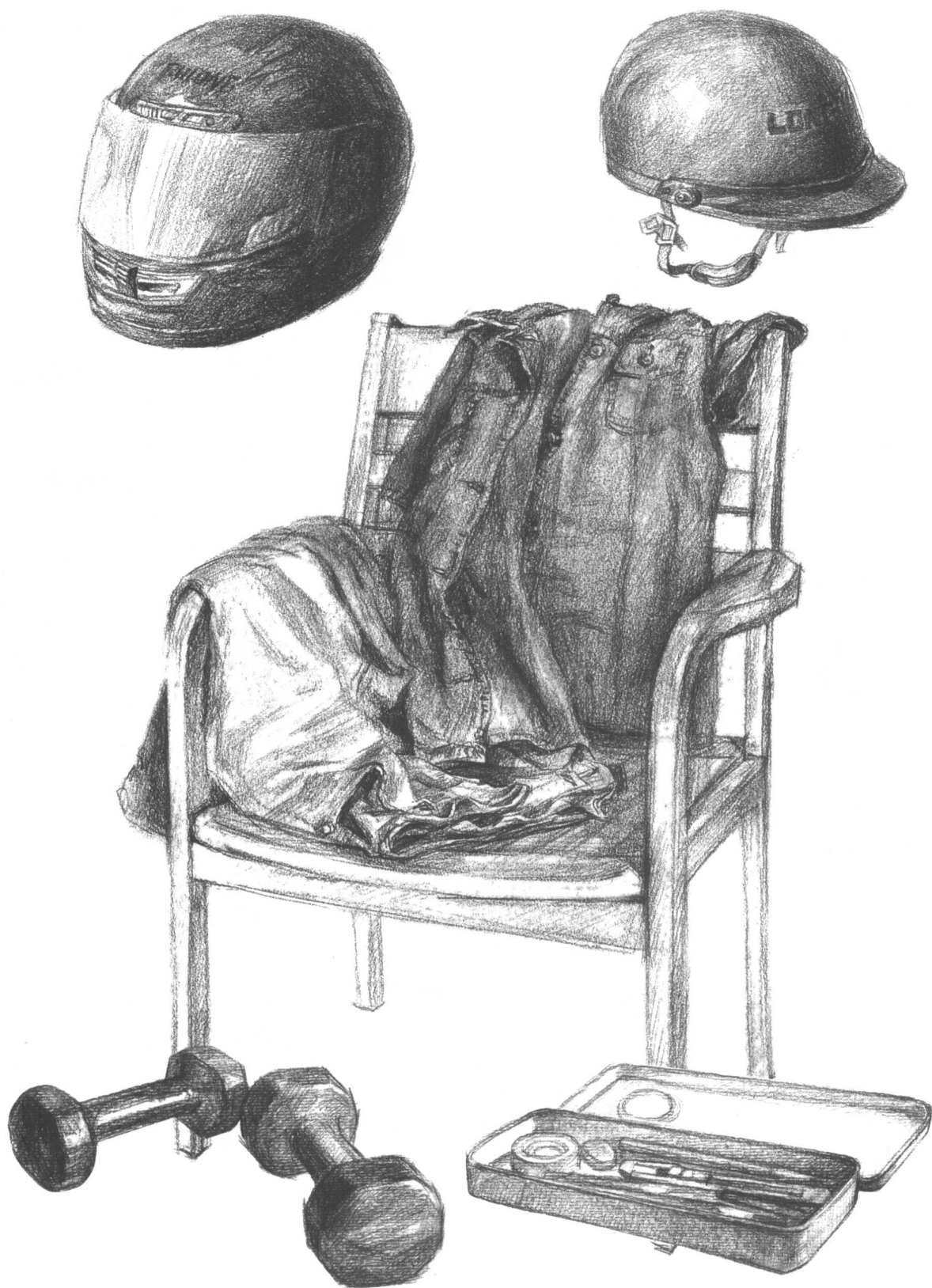
(三) 画黑——亮部画得太深，互相没有比较。



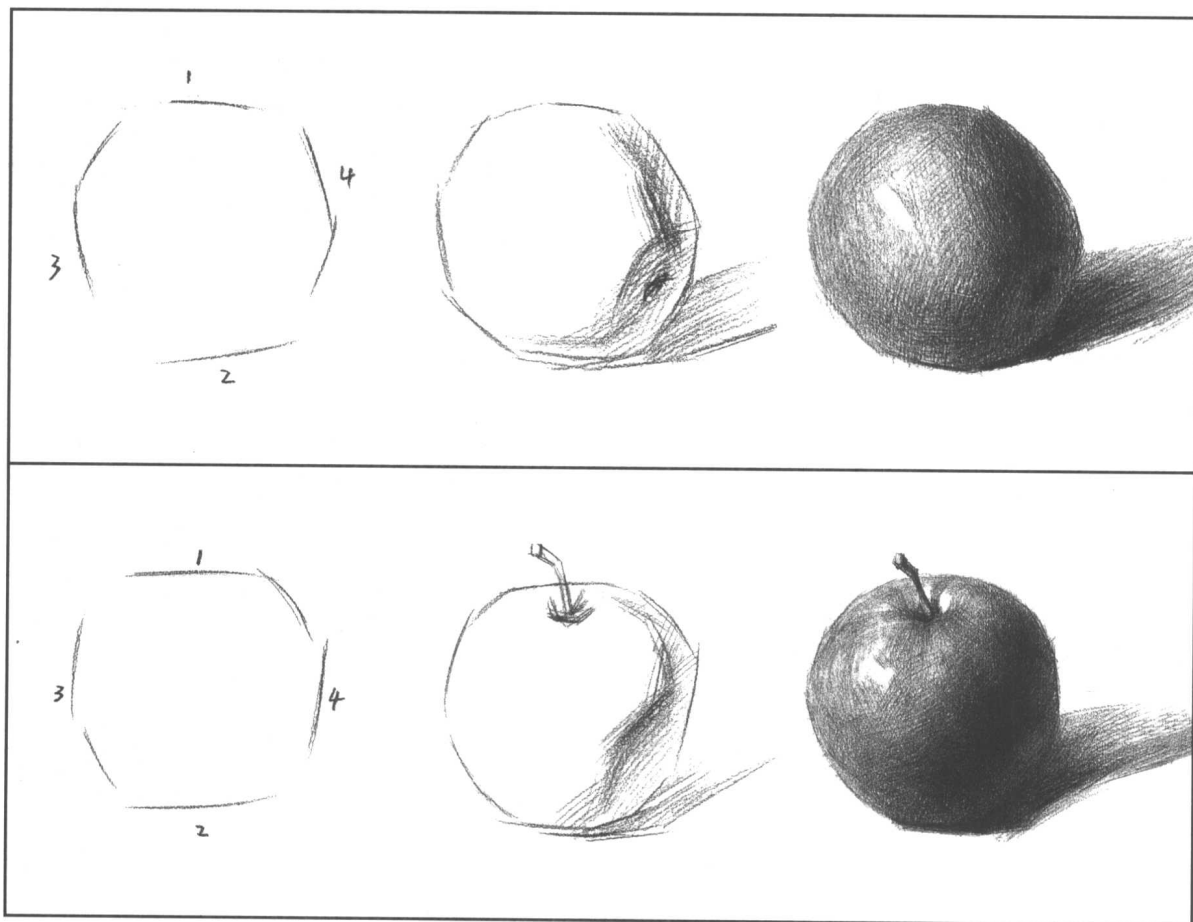
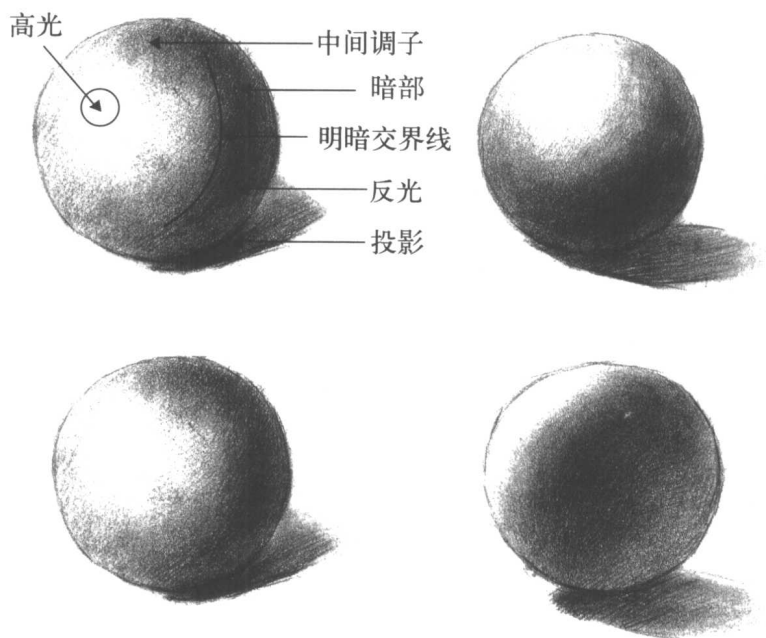
(四) 画乱——暗部反光太亮、太花，画面没有黑白灰统一的调子处理。

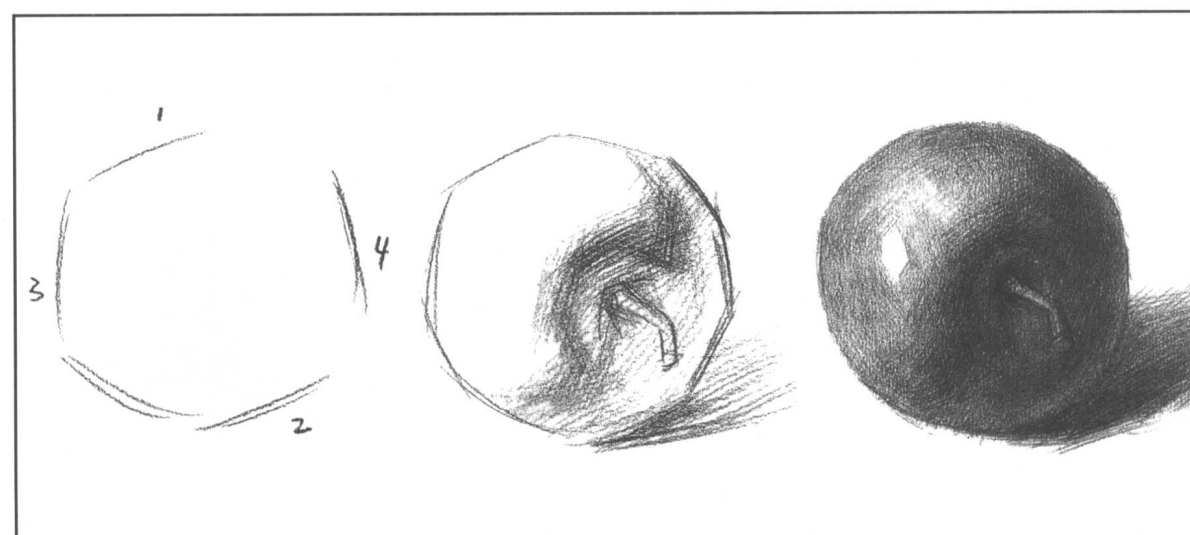
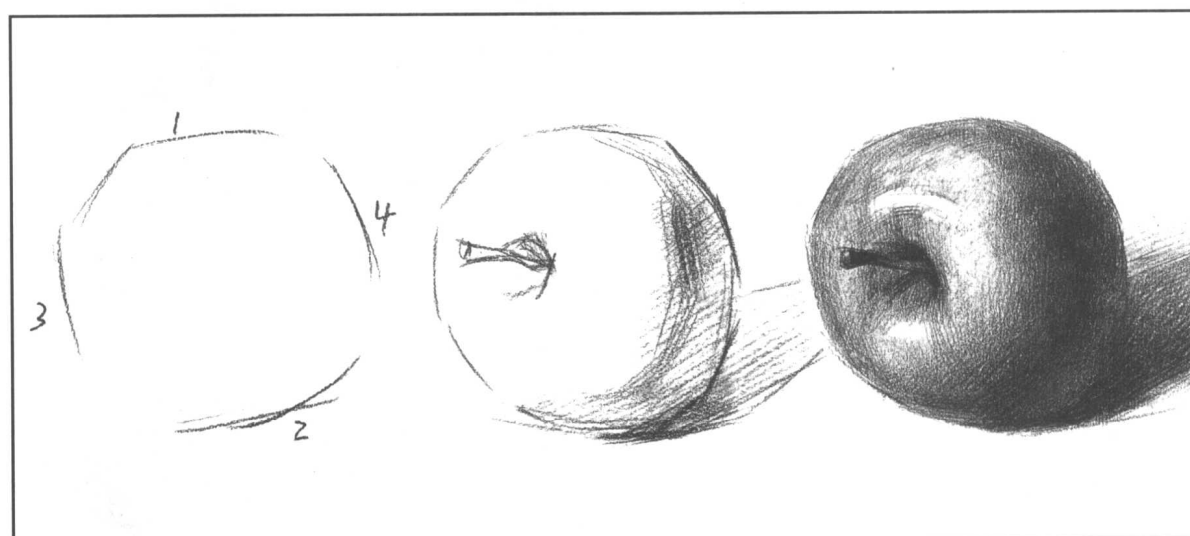
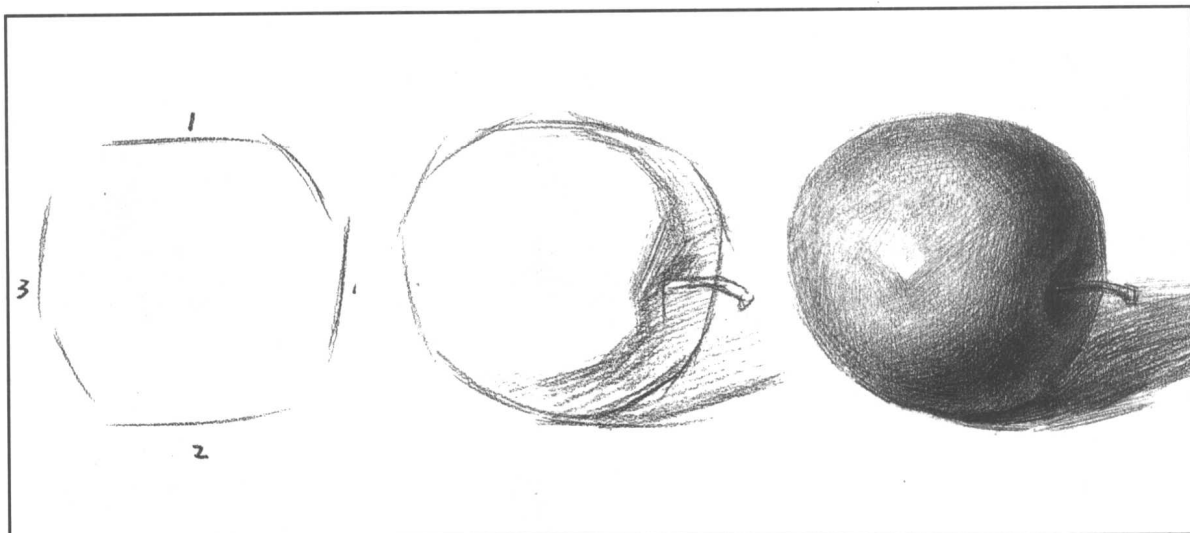
初学者练习写生的对象有瓜果蔬菜、各类器皿、文具用品、服装鞋帽等。

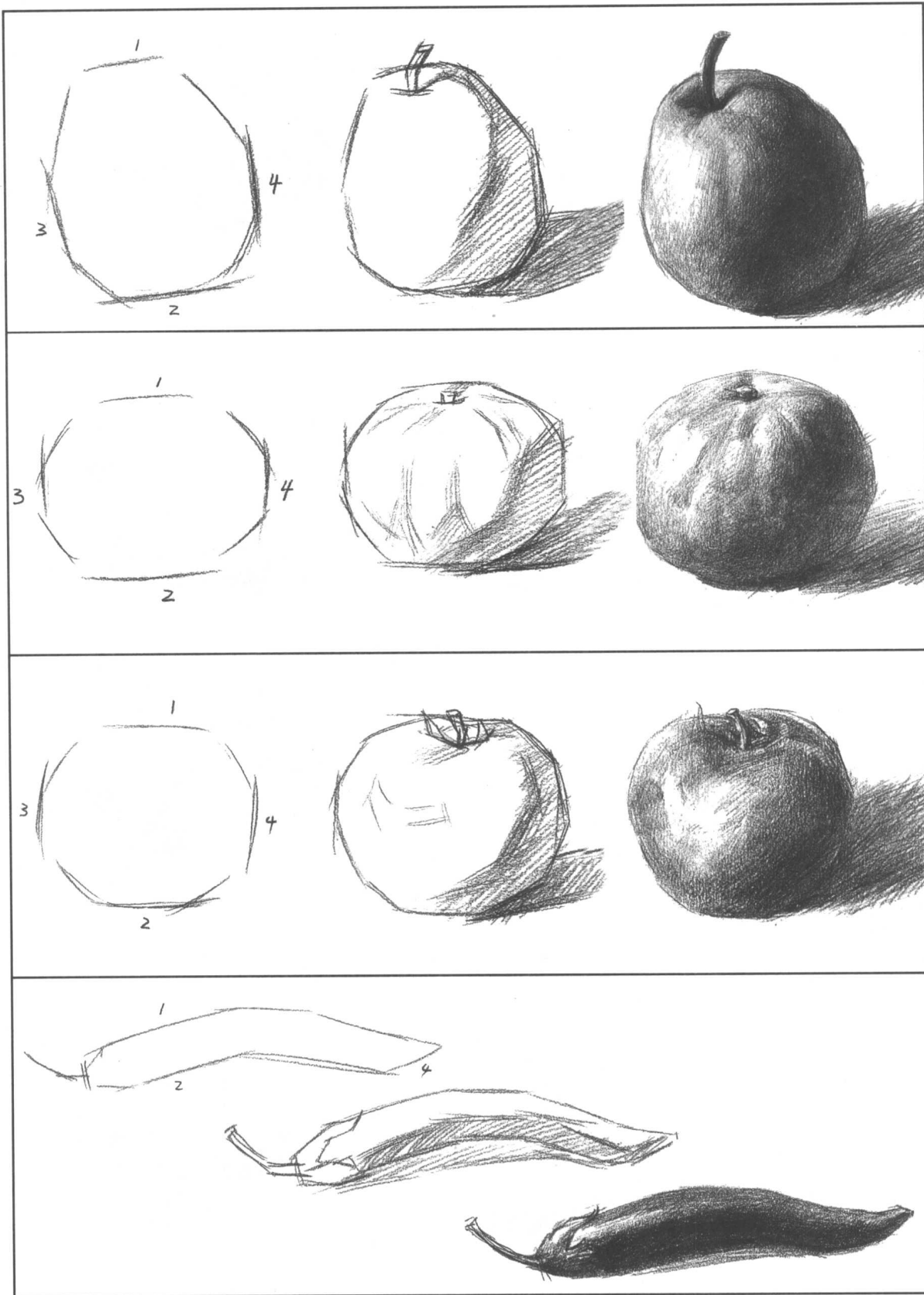


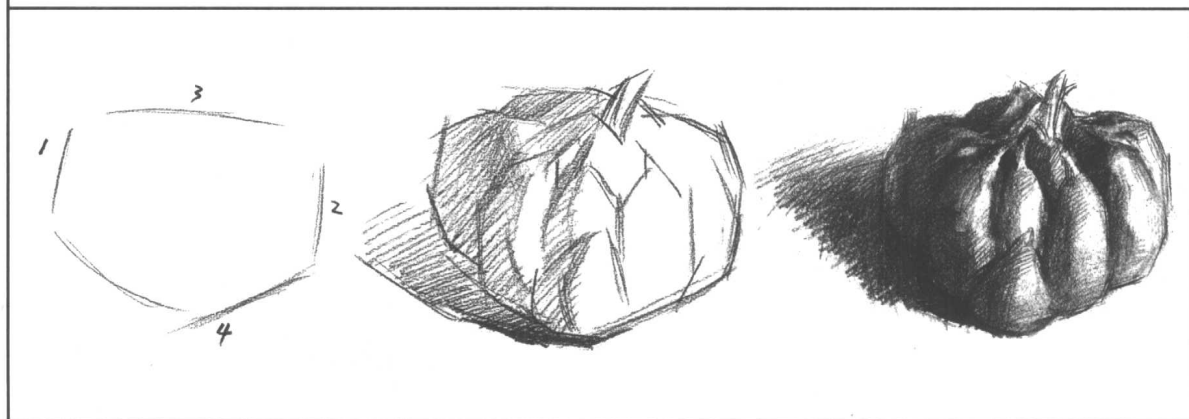
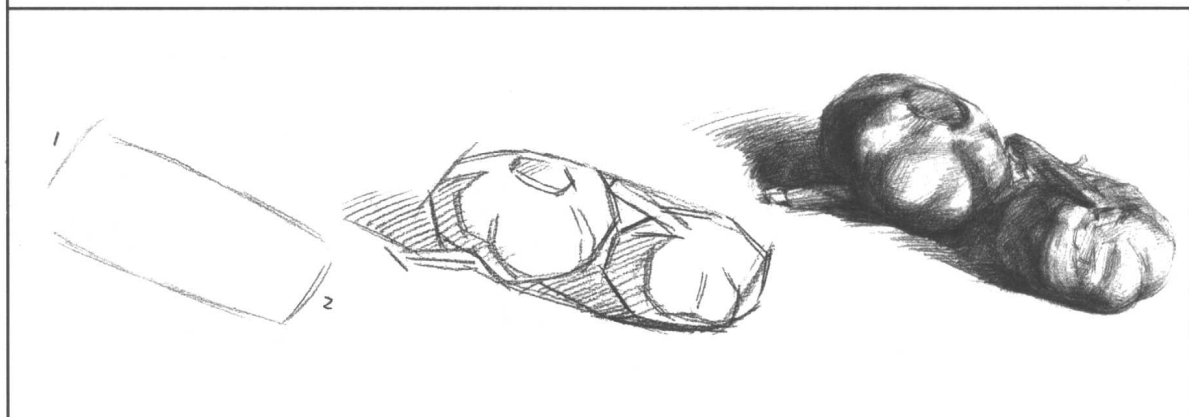
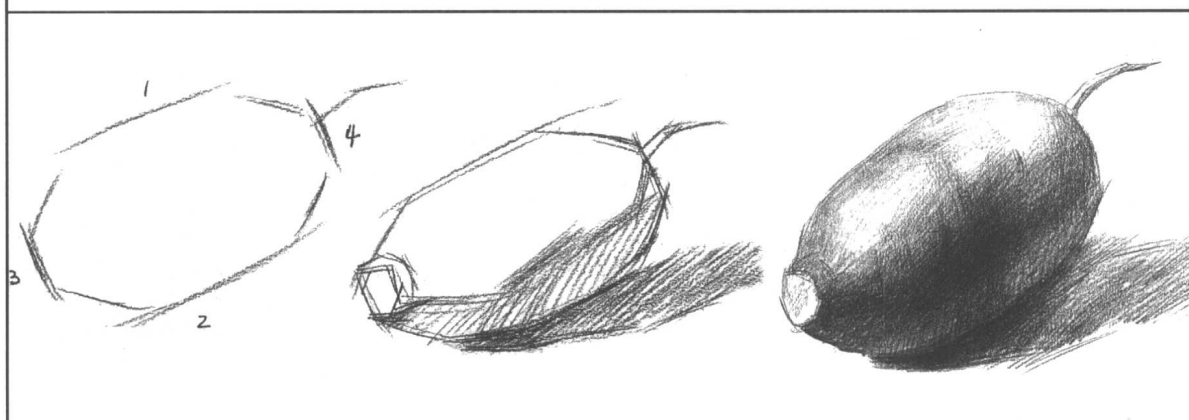
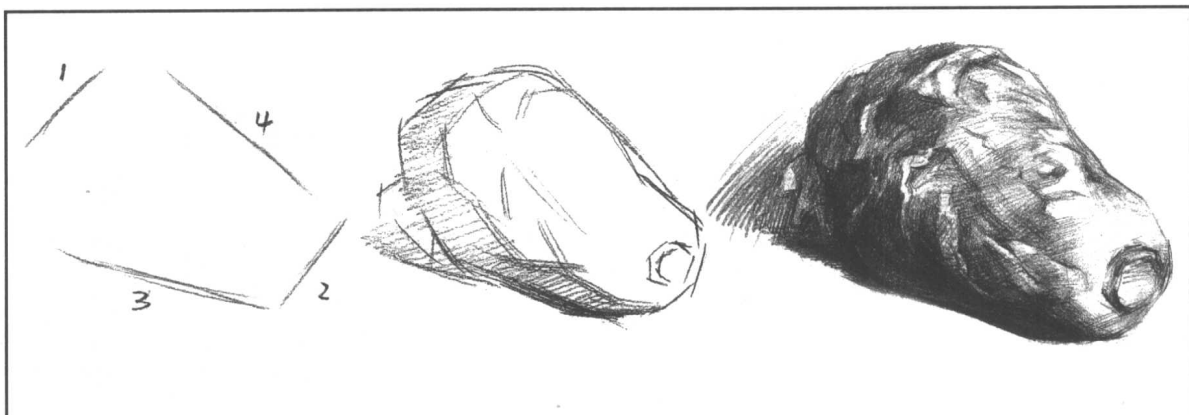


画水果与蔬菜时，我们可以将画几何体的知识学以致用。圆球在光源不同角度照射时，产生的明暗调子变化可用于画苹果中，棱柱体横放时可以与白菜联系起来画，多面球体可以与大蒜头联系起来画，圆柱体可与萝卜联系起来画。

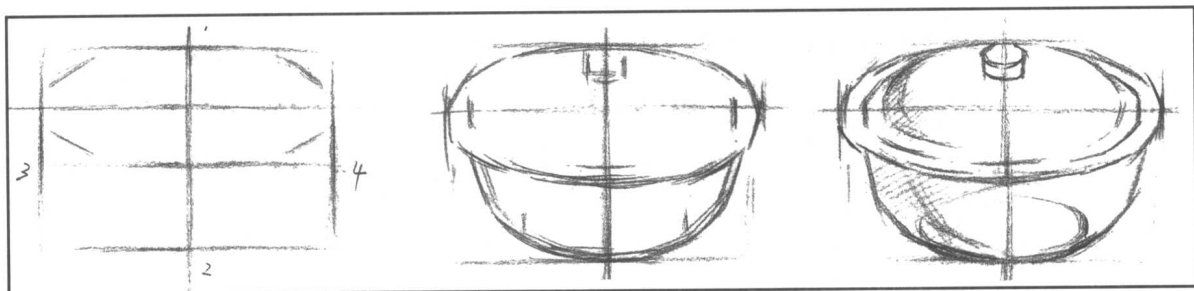








陶质器皿有的表面光滑细腻，有的坚脆粗糙，应根据具体情况而定。打轮廓和切大的体面时，在形体转折关键部位要画得方硬些。用明暗调子塑造时，处理面与面的衔接，要掌握住形状衔接关系。还可以根据需要在涂完第一遍调子时用手指擦抹一下，之后再在上面用细腻的笔触去塑造细微的变化。在画表面光滑的物体时，对它的亮光的形状要进行细心观察与表现，用硬一点的铅笔削得尖一点去刻画。



确定高度与宽度再画出中轴线，再切处形。

