

# Recite

●中外朗诵艺术精华

## 千古名篇

谢伦浩○主编

朗 诵 指 导

Q  有声教材  
附赠 CD  
iangumingpian  
langsongzhidao

- ◆ 荟萃千古名篇
- ◆ 浓缩文学精华
- ◆ 感受语言魅力
- ◆ 聆听华彩乐章



石油工业出版社

# Recite

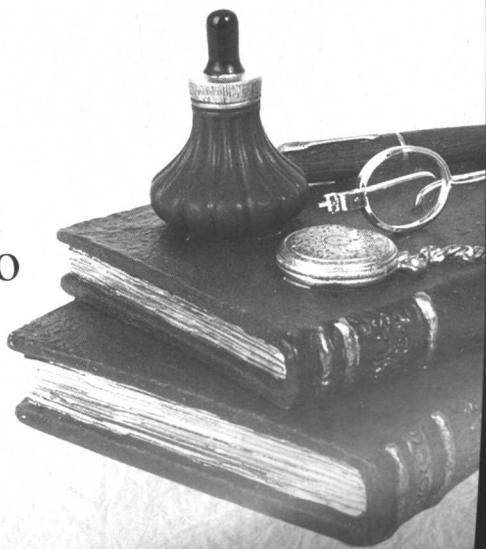
● 中外朗诵艺术精华

## 千古名篇

谢伦浩○主编

朗 诵 指 导

Q  有声教材  
附赠 CD  
iangumingpian  
langsongzhidao



石油工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

千古名篇朗诵指导/谢伦浩主编.

北京: 石油工业出版社, 2005. 3

(中外朗诵艺术精华)

ISBN 7-5021-4966-X

I. 千...

II. 谢...

III. ①诗歌-作品集-中国

②诗歌-朗诵-方法-少年读物

IV. ①I22 ②H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 143159 号

## 千古名篇朗诵指导

谢伦浩/主编

---

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: <http://www.petropub.com.cn>

营销部: (010)64240503 版权部: (010)64219112

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂印刷

---

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 开本: 1/32 印张: 5.875

字数: 115 千字 印数: 1—8000 册

---

书 号: ISBN 7-5021-4966-X/B·155

定 价: 18.00 元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究

# 编 委 会

主 编：谢伦浩

副主编：谭国亮 冯 珊 田 芳

编 委：黄 青 杨 帆 李 田 谢芳芳

杨 燕 许 莎 萧 扬 粟凌智

周 州 倪慧珍 李 央 陈 璇

卫音欢 万银华 刘 红 邓 琦

# 序 言

千古名篇朗诵

指导

朗诵是把诉诸视觉的书面文字转化为诉诸听觉的有声语言的再创作活动，它把源于生活并高于生活的文学作品，经过抑扬顿挫、声情并茂的加工，使之形于声，成为有声语言的艺术品，具有很强的艺术表现力和感染力。

朗诵作为口耳艺术，源远流长。古人云：“读书千遍，其义自见，谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。”南宋大哲学家朱熹告诫人们读书时，一定要朗诵。他在《朱子训学斋规》中说：“凡读书，需要字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”

在西方，朗诵之风盛行。中世纪初，朗诵作为一种独特的艺术表演形式风靡欧洲大陆，出现了以诗朗诵为职业的行吟诗人，诗剧也应运而生。20世纪初，在法国、英国、美国、西班牙的剧院相继出现了著名的诗朗诵专场。

长期以来，朗诵一直伴随着我们的生活，在战争年代，朗诵成了斗争的有力武器，许多仁人志士振臂高呼，倾心呐喊，咏诵着发自肺腑的诗文佳作，向民众宣传救国救民的道理，传播强国富民的知识。在新中国建设时期，很多热血青年在一些著名诗篇激励下满怀豪情地到边疆



去，到祖国最需要的地方，去建设社会主义国家。在改革开放的新时期，朗诵更是以其巨大的艺术魅力为人们喜闻乐见，它被广泛运用于教学活动、媒体宣传、人际交往中。

朗诵为什么会有如此大的影响呢？

首先，朗诵是修身养性的好方法。优秀的文学作品总能给人积极进取、奋发向上的精神熏陶，而优美的朗诵则可通过艺术的声音塑造一个生动、形象、丰富的世界，导引听众进入作品情境，无论是读者还是听众都可观照时代风云，了解历史变迁，洞察世人心灵，领悟深刻道理，从而在社会公德、职业道德、家庭美德诸方面受到启发，得到教化，净化心灵。

其次，朗诵是获取知识的好途径。优美的朗诵作品，不仅主题鲜明，情调高雅，而且词句精当，逻辑严谨，构思巧妙，内容丰富。通过朗诵可以掌握词汇概念，领会作品的艺术表现手法，有利于形象思维和逻辑思维的锻炼。朗诵过程，实际上是知识汲取的过程，信息会被我们吸收、储存，化为可供我们取用的资源，从而使我们掌握的信息越来越多，驾驭语言的能力越来越强，知识也越来越丰富。

另外，朗诵是进行素质教育的好手段。朗诵是课堂教学的一种常用方式，各门课的教学几乎都离不开朗诵，尤其是语文教学，声情并茂的朗诵，可以帮助学生把握课文的思想内容，引导学生步入有声艺术殿堂，可以帮助学生提高语言表达能力，同时，学生的综合素质和能力，如记忆力、观察力、注意力、判断力、想象力、表现欲和创造



欲都会得到提高。

正因为朗诵艺术有如此重要的社会功用，它越来越受到人们尤其是青少年的喜爱，他们希望尽快提高朗诵水平，尽快掌握朗诵技巧，希望及时拥有一套通俗、实用、全面、有较强的可操作性的指导读物。谢伦浩同志主编的这套《中外朗诵艺术精华》出版了，真可谓“应需之作”。

我相信，《中外朗诵艺术精华》一定会受到读者朋友的欢迎，也一定会成为大家的良师益友。

教育部 孟吉平



# 目 录

## 讽喻卷

- |    |                |    |
|----|----------------|----|
| 3  | 硕鼠 / 《诗经》      | 14 |
| 4  | 陌上桑 / 汉乐府      | 15 |
| 5  | 七哀诗 / 王粲       | 17 |
| 6  | 七步诗 / 曹植       | 18 |
| 7  | 咏史 / 左思        | 19 |
| 9  | 悯农 / 李绅        | 21 |
| 10 | 过华清宫 / 杜牧      | 22 |
| 11 | 雁门道中书所见 / 元好问  | 23 |
| 12 | 六州歌头 / 张孝祥     | 24 |
| 14 | 水龙吟·西湖怀古 / 陈德武 | 26 |
| 16 | 哨遍·高祖还乡 / 睢景臣  | 27 |
| 18 | 醉太平·叹世 / 张可久   | 28 |
| 19 | 折桂令·荆溪即事 / 乔吉  | 29 |
| 20 | 苛政猛于虎 / 《礼记》   | 30 |
| 22 | 阿房宫赋 / 杜牧      | 31 |
| 25 | 又与焦弱侯 / 李贽     | 32 |
| 28 | 病梅馆记 / 龚自珍     | 33 |



全 篇 卷

- 33 关雎 / 《诗经》
- 34 西洲曲 / 汉乐府
- 35 送友人 / 薛涛
- 37 黄鹤楼 / 崔颢
- 38 无题 / 李商隐
- 40 锦瑟 / 李商隐
- 41 瑶瑟怨 / 温庭筠
- 42 戚将军赠宝剑歌 / 王世贞
- 44 喜迁莺 / 冯延巳
- 45 临江仙 / 晏几道
- 46 风入松 / 吴文英
- 48 四块玉 / 关汉卿
- 48 红绣鞋 / 贯云石
- 49 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》
- 52 谏太宗十思疏 / 魏徵

雄 浑 卷

- 57 大风歌 / 刘邦
- 58 短歌行 / 曹操
- 60 将进酒 / 李白
- 61 营州歌 / 高适

- 62 西塞山怀古 / 刘禹锡
- 64 南园 / 李贺
- 65 闻官军收河南河北 / 杜甫
- 66 十一月四日风雨大作 / 陆游
- 67 念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼
- 69 满江红 / 秋瑾
- 70 折桂令·毗陵晚眺 / 乔吉
- 72 折桂令·题金山寺 / 赵禹圭
- 73 滕王阁序 / 王勃
- 76 为徐敬业讨武曌檄 / 骆宾王
- 78 岳阳楼记 / 范仲淹
- 81 少年中国说 / 梁启超

晋 唐 卷

- 87 哀郢 / 屈原
- 92 秋风辞 / 刘彻
- 93 行行重行行 / 《古诗十九首》
- 94 西北有高楼 / 《古诗十九首》
- 95 登高 / 杜甫
- 97 长相思 / 李白
- 98 菩萨蛮 / 李白
- 99 长恨歌 / 白居易
- 103 沈园 / 陆游
- 104 临安春雨初霁 / 陆游
- 105 葬花辞 / 曹雪芹

- 106 虞美人 / 李煜
- 108 苏幕遮 / 范仲淹
- 109 卜算子·慢 / 柳永
- 110 八声甘州 / 柳永
- 112 永遇乐 / 李清照
- 113 窦娥冤 / 关汉卿
- 114 卖花声·怀古 / 张可久
- 115 祭十二郎文 / 韩愈
- 118 秋声赋 / 欧阳修
- 121 徐文长传 / 袁宏道

淡 雅 卷

- 127 归园田居 / 陶渊明
- 129 江南 / 汉乐府
- 130 春江花月夜 / 张若虚
- 131 过故人庄 / 孟浩然
- 133 春晓 / 孟浩然
- 134 竹枝词 / 刘禹锡
- 135 渭川田家 / 王维
- 136 滁州西涧 / 韦应物
- 137 登快阁 / 黄庭坚
- 138 望江南 / 温庭筠
- 140 望海潮 / 柳永
- 141 水仙子·寻梅 / 乔吉
- 142 归去来兮辞 / 陶渊明



- 144 | 与朱元思书 / 吴均  
146 | 登泰山记 / 姚鼐

慷慨卷

- 151 | 垓下歌 / 项羽  
152 | 易水送别 / 骆宾王  
153 | 左迁蓝关至侄孙湘 / 韩愈  
154 | 乌江 / 李清照  
155 | 过零丁洋 / 文天祥  
156 | 挽文山丞相 / 虞集  
158 | 哀旅顺 / 黄遵宪  
159 | 狱中题壁 / 谭嗣同  
160 | 满江红 / 岳飞  
162 | 水龙吟·登建康赏心亭 / 辛弃疾  
163 | 永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾  
165 | 临江仙 / 杨慎  
166 | 山坡羊·潼关怀古 / 张养浩  
167 | 折桂令 / 汪元亨  
168 | 吊古战场文 / 李华  
171 | 正气歌 / 文天祥  
172 | 《黄花冈七十二烈士事略》序 / 孙中山

千古名篇朗诵指导

讽喻卷



硕鼠

《诗经》

硕鼠硕鼠<sup>①</sup>，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女<sup>②</sup>，适彼乐土<sup>③</sup>。乐土乐土，爰得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

词句理解

① 硕鼠：大老鼠。有人说硕鼠即鼯鼠，是专门吃谷物的大田鼠。在文中用来比喻统治者。

② 女：通“汝”，指统治者。

③ 适：往。乐土：是诗人想像中的无剥削无压迫的理想王国。下章的“乐国”“乐郊”与此同。

朗诵指南

这首诗写农民不堪统治者的残酷剥削，幻想美好的社会，在文中，作者巧妙运用同义反复语式，对统治者进行辛辣的讽刺和无情的揭露。

朗读时，注重把握作者的情感基调，第一章，重读“贯”“顾”，以揭露统治阶级的丑恶本质；“逝”字重读，表达农民下定决心离开这非人的地方，去寻找“乐土”，随后语速要减缓，表示对幻想的向往与追求。后面二章跟第

一章都是同一格式，朗读方法相同。

## 陌 上 桑

汉乐府

日出东南隅<sup>①</sup>，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻<sup>②</sup>，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦<sup>③</sup>。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，“问是谁家妹？”“秦氏有好女，自名为罗敷。”

“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”“使君谢罗敷，宁可共载不？”罗敷前致辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹。青丝系马尾，黄金络马头，腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬋鬋颇有须<sup>④</sup>。盈盈公府步<sup>⑤</sup>，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

### 词句理解 ○○○○○○○○○

① 隅：方

② 倭（wō）堕髻：一种发髻样式，又称堕马髻，它梳于头的一侧，高而略斜，似堕非堕。

③ 襦（rú）：短袄，短上装。

④ 鬋（lián）鬋：形容胡须稀疏。



⑤ 盈盈：形容步态舒缓。

## 朗诵指南

这首乐府诗成功地塑造了一位不贪慕富贵，不畏权势的劳动妇女形象。同时也对无耻的太守进行了无情的揭露。

全诗语言诙谐幽默，基调轻松、明快。朗读时注意模仿不同口吻，体现罗敷的聪明机智和太守的厚颜无耻。

朗读第一段时，语速适中，特别是“耕者……但坐观罗敷”一句时要做到顺水行舟，给人美的享受。第二段主要写太守对罗敷的调戏，朗读时应改变口吻，太守的无耻，可以通过鼻音来体现，声音稍靠前，给人一种可恶的感觉。第三段，是全诗的高潮，罗敷以冷嘲热讽的语气拒绝太守无理的要求，要节奏加快、义正辞严并多用下抑调。

## 七哀诗

王 粲<sup>①</sup>

西京乱无象，豺虎方遘患<sup>②</sup>。复弃中国去，委身适荆蛮<sup>③</sup>。  
亲戚对我悲，朋友相追攀。出门无所见，白骨蔽平原。  
路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还。  
“未知身死处，何能两相完？”驱马弃之去，不忍听此言。  
南登霸陵岸，回首望长安。悟彼《下泉》人<sup>④</sup>，喟然伤心肝。

