

王大绩 主编

高分来自个性 个性归于样式

王大绩精讲 满分作文个性样式

15 套覆盖全国的 2004 年高考作文题

100 篇高考满分作文样板

5 大类个性样式，让阅卷人两分钟触目动心

10 多年高考阅卷经验的总结

各地师生期待已久的高考作文备考书

人民文学出版社

高分来自个性 个性归于样式

王大绩精讲 满分作文个性样式

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

王大绩精讲满分作文个性样式/王大绩主编.

-北京:人民文学出版社,2005.1

ISBN 7-02-004837-4

I.王… II.王… III.作文课-高中-升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 114469 号

责任编辑:陈阳春

责任印制:张文芳

王大绩精讲满分作文个性样式

Wang Da Ji Jing Jiang Man Fen Zuo Wen Ge Xing Yang Shi

王大绩 主编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 300 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 11 插页 2

2005 年 1 月北京第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-30000

ISBN 7-02-004837-4

定价 20.00 元

目 录

导语 高考作文的创新与规范	王大绩(1)
2004 年普通高等学校招生全国统一考试语文试卷作文题(15 套)	(14)

个性样式之一 体裁样式(20 篇)

[作文话题] 相信自己与听取别人的意见(全国甲卷·鲁、晋、豫、冀、皖、赣)	
“白云、黑土”系列之二——《实话实说》实录	(19)
“成功”是怎样炼成的	(21)
成功靠什么	(23)
寒号鸟筑巢	(24)
魔 镜	(26)
堂·吉诃德:骑士——我的理想	(27)
向日葵与七色花	(29)
[作文话题] 遭遇挫折和放大痛苦(全国乙卷·吉、黑、川、滇、黔)	
父亲,我爱你	(30)
请用“去痛”产品	(31)
[作文话题] 看到自己与看到别人(全国丙卷·宁、甘、青、新)	
父亲的布底鞋	(33)
[作文话题] 快乐幸福与我们的思维方式(全国丁卷·桂、琼、藏、陕、蒙)	
左手·右手	(34)
两把钥匙一扇门	(36)
[作文话题] 材与非材(天津卷)	
树根的困惑	(37)
有用者即是“材”	(39)
[作文话题] 自我认识与他人期望(重庆卷)	
翅膀与飞翔	(40)
[作文话题] 一个人物或文学形象(福建卷)	
上帝是公平的——给史蒂芬·霍金	(42)
[作文话题] 人文素养与发展(浙江卷)	
发展夺擂记	(43)
人文素养——发展的灯塔	(45)
[作文话题] 水的灵动,山的沉稳(江苏卷)	
灵动与沉稳	(46)
画 儿	(48)

个性样式之二 题材样式(20篇)

[作文题目] 相信自己与听取别人的意见(全国甲卷·鲁、晋、豫、冀、皖、赣)

- 曹操遗书 (51)
- 刚愎自用的典型——项羽人物形象刍议 (52)
- 思想与言论 (53)
- 孙悟空四打白骨精 (55)
- 只缘身在此山中 (56)

[作文题目] 遭遇挫折和放大痛苦(全国乙卷·吉、黑、川、滇、黔)

- 人生是一朵常开不败的花 (58)

[作文题目] 快乐幸福与我们的思维方式(全国丁卷·桂、琼、藏、陕、蒙)

- 哀痛者,幸福者 (59)
- 作家们的故事 (61)
- 思维,请守住幸福 (62)
- 昭君行 (64)

[作文题目] 包容(北京卷)

- 包容——祭奠我的四合院 (65)
- 学会勇敢,学会包容 (67)
- 包容——柳宗元的永州 (68)

[作文题目] 材与非材(天津卷)

- 你挑你的,我挑我的 (70)

[作文题目] 自我认识与他人期望(重庆卷)

- 菊花飘香的时节 (71)
- 诗人·明月·黄花 (73)

[作文题目] 语言与沟通(广东卷)

- 穿过心灵隔膜的桥梁——语言 (74)
- 无语天使 (76)

[作文题目] 水的灵动,山的沉稳(江苏卷)

- 新孔雀东南飞 (77)
- 最后的四十五分钟 (79)

个性样式之三 立意样式(20篇)

[作文题目] 相信自己与听取别人的意见(全国甲卷·鲁、晋、豫、冀、皖、赣)

- 学会聆听 (82)

[作文题目] 遭遇挫折和放大痛苦(全国乙卷·吉、黑、川、滇、黔)

- 舞动痛苦的翅膀高飞 (83)

[作文题目] 看到自己与看到别人(全国丙卷·宁、甘、青、新)

- 有爱,心儿不再隔离 (84)

[作文题目] 包容(北京卷)

- 如是我愿 (86)
- 话梅糖中的岁月 (87)
- 紫罗兰的芬芳 (89)

[作文题目] 材与非材(天津卷)

材者,用之使然也	(90)
[作文题目] 忙(上海卷)	
忙兮忙兮奈若何	(92)
[作文题目] 自我认识与他人期望(重庆卷)	
拥有自己那片海	(93)
[作文题目] 语言与沟通(广东卷)	
用语言连缀心灵的星空	(95)
语言与沟通,为世界的明天点灯	(96)
[作文题目] 一个人物或文学形象(福建卷)	
曹操——治世之能臣,文武之全才	(98)
忠与义的交织——伤宋江	(99)
[作文题目] 家庭教育(湖南卷)	
放飞孩子	(101)
[作文题目] 买镜(湖北卷)	
以日本为镜	(102)
好“昏镜”者戒	(103)
[作文题目] 人文素养与发展(浙江卷)	
让“失落”的人文精神回家吧	(105)
诗意地栖居,好吗?	(106)
我的“书”与“面包”论	(108)
[作文题目] 平凡与自豪(辽宁卷)	
智者的五个指头	(109)

个性样式之四 语言样式(20篇)

[作文题目] 遭遇挫折和放大痛苦(全国乙卷·吉、黑、川、滇、黔)	
挫折的美丽	(112)
风,可以穿越荆棘	(113)
山水的挫折	(114)
遭遇挫折,笑对痛苦	(116)
[作文题目] 包容(北京卷)	
包容,让世界变得和谐	(117)
有容乃大	(119)
[作文题目] 自我认识与他人期望(重庆卷)	
独上高楼	(120)
[作文题目] 语言与沟通(广东卷)	
语言与沟通	(122)
[作文题目] 一个人物或文学形象(福建卷)	
苏轼的赤壁	(123)
薛宝钗魂断大观园	(125)
照海倚天曾国藩	(126)
[作文题目] 家庭教育(湖南卷)	
他为我摆渡	(128)
追忆似水流年	(129)

[作文试题]人文素养与发展(浙江卷)

感动,点一瓣心香 (131)

[作文题目]水的灵动,山的沉稳(江苏卷)

水边的女人 (132)

水的成长 (133)

西安与南京——山与水的对话 (135)

永远的葱郁 永远的中国 (136)

[作文试题]平凡与自豪(辽宁卷)

那一缕不泯的自豪 (138)

平凡也自豪 (139)

个性样式之五 结构样式(20篇)

[作文题目]相信自己与听取别人的意见(全国甲卷·鲁、晋、豫、冀、皖、赣)

把“意见”刻录成光盘 (142)

三只蝶蛹的命运——鞠萍姐姐的童话 (143)

海亭三题 (145)

给“从谏如流”上把锁——晓风、莫克一席辩 (146)

[作文题目]遭遇挫折和放大痛苦(全国乙卷·吉、黑、川、滇、黔)

穿越挫折与痛苦的历史 (148)

[作文题目]看到自己与看到别人(全国丙卷·宁、甘、青、新)

也许·肯定 (150)

人生的内涵 (151)

[作文题目]快乐幸福与我们的思维方式(全国丁卷·桂、琼、藏、陕、蒙)

吃亏就是占便宜 (152)

坦然的美丽 (154)

快乐幸福原来如此简单 (155)

[作文题目]包容(北京卷)

包容 (157)

[作文题目]忙(上海卷)

忙,不亦乐乎 (158)

[作文题目]语言与沟通(广东卷)

此时有声胜无声 (160)

语言的魅力 (161)

良药·信鸽——语言沟通古今谈 (163)

[作文题目]家庭教育(湖南卷)

琵琶行·父母情 (164)

[作文题目]人文素养与发展(浙江卷)

那是一种真正的美 (166)

人文素养是发展的原动力——高三(3)班班会掠影 (167)

上帝的账单 (169)

[作文题目]水的灵动,山的沉稳(江苏卷)

稳中取胜 (170)

导 语

高考作文的创新与规范

王大绩

一、高考作文和创造性思维

高考作文是展示写作个性与才能的舞台。高考作文的这一特性,是由高考采用的“分等评分标准”和“话题作文”命题形式决定的。

“分等评分标准”在保证作文基本能力要求的前提下,设置了发展等级的要求。发展等级的要求含四个方面,体现着对考生综合素质的要求。

①深刻(如:透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,观点具有启发作用)——侧重于“识”,有见识,就见深刻。

②丰富(如:材料丰富,形象丰满,意境深远)——侧重于“学”,有学问(生活也是一本大书),就见丰富。

③有文采(如:词语生动,句式灵活,善于运用修辞的手法,文句有意蕴)——侧重于“才”,有才华,就见文采;“才”、“学”、“识”,正是我们常常用来评价一个人综合素质的三个要素。

④有创新(如:见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性特征)——创新是时代的要求,是一个民族生命力的保证,是素质教育的使命。一名中学生的“才”、“学”、“识”,不一定要求超越时代,超越成年人;中学生的“才”、“学”、“识”,主要通过“新”的窗口展示。“见解新颖”,自有一份深刻;“材料新鲜”,自有一份丰富;“构思新巧”,自有一份文采。“推理想象有独到之处,有个性特征”更是突出一种“个性”的追求。

我们相信,任何一个同学,都有他独到的“才”、“学”、“识”。在这一方面,作文和中学其他学科,有极大的差异。其他学科,学生知识和能力的主要源泉是课堂;而作文知识,尤其是能力的主要源泉是生活。一名学生,可能不热爱学习,但不可能不热爱生活——不热爱课内生活,必迷恋某种课外生活。一名学生必有其熟悉、喜爱的某个生活领域,这一领域就是他个性写作的生活基础。帮助同学感悟生活的这一领域,应是我们作文备考的重要环节。

从另一方面看,“话题作文”也容纳个性才华。作为选拔考试,作文必得命题,不命题就无法实现区分、选拔的功能。话题作文是命题作文最开放的形式,它的本质特征就是开放:文体开放、立意开放、选材开放。它允许并鼓励考生以擅长的文章样式,选择摹写自己熟悉的生活,表达自己真切的思想感情。它使作文考察达到最接近创作的自然状态;在承认考生个性差异的前提下,体现着真正的公平竞争;同时极大地推动着作文教学,推进着考生思维、语言素质的协调提升。

高考话题作文给出的提示语总要说“文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象”,这不仅是允许,更是鼓励。这里说的“文体”,按一般理解就是文章样式,包括一般性的议论文、记叙文,也包括书信、日记、消息、通知、总结、报告,乃至病历、案卷等应用文体(实际是文艺性杂文)和散文、小说、童话、寓言乃至诗歌、剧本、小品、相声等文学体裁。至于我们在这里说的“样式”,则更宽泛些,除体裁外,大致还另有四种:结构样式、语言样式,属于文章形式的范畴;题材样式、立意样式,属于文章内容的范畴。考生要想擅长某种样式,必须及早明确选定并进行专项训练。学生第一次采用某种样式,

一般不够擅长,而明确个性样式后,持续进行目的明确的阅读吸收、专项练习,就可以力争在考场文思沸腾。

考场话题作文的突出特征之一是“大话题、小文章”。六年来,全国高考所用的作文话题无不相当开阔,限制很少,这就为考生搭建了一个相当开阔的舞台——展示个性能力的舞台。同时,考场作文又是要求在一个小时左右时间内,由一个思维、语言尚显稚嫩的年轻人完成,大体控制在千字之内的“小文章”。以“小文章”承担“大话题”,写好形式一般化的议论文、记叙文,有相当难度。“大话题、小文章”的特定状况,特别适合,因此也就要求考生努力写出构思新巧的作文精品。

考场作文的另一特征是“一位读者,两分钟”。一篇考场作文只有一位读者——阅卷老师。即使是名扬四海的满分作文,在评分意义上仍然只有一位读者。这位读者用于这篇作文的时间有多少?很抱歉,只有2—5分钟!尽管有些媒体为此愤懑不平,似乎阅卷者在草菅人命,但只要理性地算一笔账,也就只有这点时间!以北京为例,八万份考卷作文,需动用一百二十名阅卷教师,每天紧张工作七小时,在六天内阅完。最简单的计算表明,每位教师一小时的平均工作量是十五篇作文以上,包括阅卷、分类、评分、登录、核分和复查。这是无法回避的现实。话说回来,如果评分有明确的标准,阅卷人员有相应的水平、必要的经验和相当的责任心,2—5分钟足以判定一篇作文大致准确的得分。如果一定挑剔阅卷中的误差,那根本原因只有一条,作文这种优劣相对模糊的考题,根本就不适合在大规模考试中精确评分。作为备考考生,与其怨天尤人、牢骚满腹,真不如直面现实,探索有效途径,尽可能地将命运把握在自己手里。

一位读者,只用2—5分钟审阅的实际状况,要求考生必须努力创新,努力以新巧样式创造亮点,从而打动这位读者。富有个性特征的新巧样式是最容易被阅读感知的,新巧的个性样式更能举重若轻地彰显深刻、丰富与文采。说得直白些,我们作文备考的全部努力应该聚焦到一点:“为阅卷人两分钟内触目动心而努力!”正因为此,对一篇考场作文而言,在亮点基础上打造精品是成功的重要条件——亮点,就是个性样式;精品,就是利用某种个性样式写出的好文章。精品而无亮点,可能被阅卷埋没;只有亮点却非精品,必将弄巧成拙。正因为此,选定个性样式和锤炼个性样式皆不可少。

围绕作文中的个性和创新,有几个问题需要澄清。

首先是“基础”与“分寸”的问题。我们当然同意中学生要打好写作基础,也同意要在作文备考中注意落实“基础等级”的要求。我们还主张创新要适度,个性要有分寸,既要对创新思维和个性展示负责任,更应顾及考场实际和阅卷实际,这一点,下文还要专门提及。但是,无论“基础”还是“分寸”,都只在实现创新和个性的目的中才有意义。

再一个是“前景”与“弊端”的问题。有人担心,高考将来会不会不再考话题作文?各省市、各高校自主命题会不会改变话题作文的走向?我们认为,话题作文的本质特征是开放,高考作文,无论是否自称话题作文,其开放的态势是不应改变的。《高中语文课程标准》(以下简称《课程标准》)正逐步在全国推开,《课程标准》规定:高中语文课程包括必修课程和选修课程两部分,应鼓励学生根据自己的学习兴趣、未来学习和就业的需要,选修有关课程。高考也可以说是一种需要吧?选修课程的主体是个性阅读,个性阅读的合理成果必有个性写作。设若,一个高中同学选修了“明清小说”,他参加高考,再写《赤兔之死》,应该比2001年南京那篇满分作文更精彩吧?因为他得到了专项积累和训练。再设若,一个高中同学选修了“现代诗歌”,他写高考作文,能够不受“现代诗歌”体裁、题材和语言的影响吗?高考作文命题突然不许他写诗歌了,以后还有谁选修“现代诗歌”呢?《高中语文课程标准》是语文教学与考察的“宪法”,高考命题绝不应和《课程标准》唱对台戏吧?没有推行《课程标准》时,话题作文已经考了六年,《课程标准》推行了,高考作文却退缩、封闭了,可能吗?我们觉得这是不应该,因此也不可能的。

以“话题作文”和“分等评分”相结合的方式考察写作能力,是高考命题组对语文考察和语文教学的一大贡献。话题作文并不只发轫于1999年。1988年高考作文命题“习惯”,不限文体,实际就是一个“话题”,只是当时缺少对发散个性的鼓励性提示。1994年高考作文命题“尝试”,除了限制“记叙文”体裁,也是一个“话题”。但是在连年以限制立意的“给材料作文”的挤压下,考生的思路相当封闭。写“尝试”,绝

大多数选材都是自我尝试：烙饼、理发、演讲、卖报、勤工俭学、社会实践之类。当年北京一位考生有胆识，他写了一位原始人打造石斧的尝试。作文结尾是：“阿蛮举着人类的第一把石斧，面向西天狂吼。夕阳照射在他的身体上，在身后赭红色的岩壁上映现出一个大写的‘人’字！”面对如此有震撼力的作文，人们的感受更多的是“另类”。可以设想，2004年，如果某份高考试卷以“尝试”为话题，那结果会是什么样子？其结果必将异彩纷呈，绝非十年前可比。俗话说“不怕不识货，就怕货比货”，话题作文这种命题形式，使作文教学与作文备考获得极大的解放和开拓。

有人担心话题作文开放的态势，会助长考场抄袭现象。这种担心有道理，需要对考生加强思想道德教育并在评分中对抄袭给予制裁。但以此为话题作文的弊端，并以此为由扼杀话题作文的主张，却是因噎废食。抄袭等不良现象绝不是只出现在话题作文时代，更不是话题作文的必然结果。即使仅仅是为了保证高考在作文命题方式和评分方法上的这一重大成果得到健康发展，我们也要吁请尽快拟定阅卷法，何况还有更广阔、更深刻的需求。

沿“个性创新”之路，攀“满分作文”之峰，应是每位高考考生的作文追求。追求要靠眼光，更要靠实践。追求不一定就能登顶，但考生思维和语言的素质必将在攀登过程中大幅度提升。语文备考可以推进语文素质，意义就在这里。

个性样式之一：体裁样式。体裁指作文的表现形式，以比较凝定的公认样式分类，在不同的选择中展示个性才能。

[例文一·2000年高考作文(全国卷)·答案是丰富多彩的]

华灯初上

小巷幽深，暮色阑珊。

郭文风风火火推开房门，他兴奋得面色通红，抄起凉瓶，满满倒了一玻璃杯白开水，咕咚咕咚灌下去，这才缓过一口气，扭头冲着郭佳：“姐，考你一问题，你准不会！”

郭佳刚旋亮台灯，正静静地读书，她神色未动。对这个比自己小三岁的堂弟，郭佳了如指掌：热情有余，自控不足。都高三了，可像今天这样冒傻气，经常的。

郭文更来劲儿，凑到郭佳跟前，抻过一张纸，刷刷刷，歪歪扭扭地画了几个图形：“○△□⊙”——“你说，四个里哪个最特殊？”郭佳微眯一眼，依然神色未动，心想：“甭我费心，不出一分钟，你全得乖乖告诉我。”果不出所料，郭文忙不迭地说出了答案：“不知道吧？今天学校请了一个中科院的学者做报告，这是那白胡子刘院士出的题！好几个同学都没答对……”“四个都特殊，是不是？”郭佳倩然一笑，“小儿科。”

一盆凉水浇下来，郭文目瞪口呆，讷讷地：“你知道？谁告诉你的？”郭佳笑吟吟地，那微笑画在额头上，斟在酒窝内，噙在嘴角里，含在眼神中，无比灿烂：“还用告诉？不是你们学校请的院士，能出这么高明的题？”像多少次一样，郭文服了，哑了——这个堂姐，“笑里藏刀”，太厉害。

“其实，答案丰富多彩本身也是一个模式，它的对立面就是另一个答案：答案惟一。正像苏东坡说的，自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”郭佳出语惊人，古典才女般外柔内蕴。

“？”郭文贴了一脑门子问号。“不是吗？看你怎么看了，它们都是几何图形，这个答案是惟一的；它们都不具有绝对的特性，这个答案又是惟一的……”

“哈，”郭文突然抓到一个破绽，大喜过望，“这也惟一，那也惟一，很多惟一，不就是丰富多彩吗？”“所以，”郭佳轻轻摇头，又宽容地一笑：“丰富多彩是一个悖论：你承认它，你就陷入了惟一；你否认它，和它争论，反而丰富多彩！”

“！”郭文若有所悟，双目炯炯。“任何事情没有评价标准，都会丰富多彩。与其说答案丰富多彩，不如说角度丰富多彩。”郭佳兴致来了，侃侃而谈，“譬如你吧：你是我的好弟弟，又是婶婶的乖儿子，你还有

许许多多身份：在一头恶狼眼中，你是一顿美餐，在一盘美餐面前，你又是一只饿狼；灯下，你浑身发光，暗夜，你一团漆黑……你说，你是什么？”

“……”郭文傻了，他也不知道自己该是什么。“所以要给你标准。像填履历表一样，‘姓名’‘性别’‘职业’‘政治面目’，有一定标准，对号入座，每一栏内答案惟一，这容许丰富多彩吗？”

“你是说，学者在诡辩？”郭文有点心虚。“学者又不是教你填履历表，学者是让你领教丰富多彩。”郭佳笑得一片灿烂，又有几分狡黠。看到堂弟扫兴的可怜相，郭佳突然饶有兴致地提议，“我们来做个‘丰富多彩’的游戏呀？你想，若给你，或者说给‘人’下个定义，院士们肯定众说纷纭。天文学家会说‘人是星球的孩子’；物理学家会说‘人是熵的减少者’。仿照他们的说法，我们来个快速抢答？”

郭文雀跃赞同。于是，姐弟俩一问一答。

“化学家？”“人是化合物的大厦。”“人是最辉煌的结晶。”

“生物学家？”“人是细胞的优化组合。”“人是不再是动物的动物。”

“人类学家？”“人是古猿膝下的孩子。”“人是惟一会真正流泪的动物。”

“心理学家？”“人是刚学会表里不一的动物。”“人是喜怒哀乐的全息影片。”

“数学家？”“人是绝无两种相同元素的规范集合。”“人是会呼吸的计算机。”

“生态学家？”“人是绿的朋友与敌人。”“人是生态平衡的维护者与破坏者。”

“军事学家？”“人无痕的弹道。”

“戏剧学家？”“人是社会舞台上的天才演员。”

“文字学家？”“人是一撇一捺的完美结合。”

“考古学家？”“人是斑驳化石的遗迹。”

……

小巷灯窗，谈笑风生；闹市车流，华灯初上……

【简评】

这是一篇符合命题要求的考场作文，又是一篇颇具智慧内涵的微型小说。作文具有一篇微型小说的基本要素。小说塑造了两个相映成趣的艺术形象。郭佳，睿智机敏，秀外慧中，作为对话的主导，是一个理想化的人物；郭文，热情朴实，性格鲜活，作为郭佳的陪衬，更富有生活气息。塑造人物以对话为主，总体来看，对话自然流动，简洁清晰；切入欣赏，既含哲理又有口语情调，既具优雅又觉自然亲切。对话外，小说还多角度描写一系列细节，在对比中着力刻画两个人物的个性，笔法写实又浪漫。小说情节蕴含浓厚的哲理性和趣味性。围绕“话题”，又宕出“话题”，对“丰富多彩”做了极具思辨价值的剖析。小说情节张弛有度，把“丰富多彩”逼入死角，却又点到为止，网开一面，挑起一场“给‘人’下个定义”的“快速抢答”。小说环境描写简洁隽永，情调宛然，略带朦胧色彩，烘托出诗情画意。

个性样式之二：题材样式。题材指作文采用的材料，在生活、积累与感悟等方面的差异中展示个性才能。

[例文二·2003年高考作文(北京卷)·转折]

转折——十个海子的复活

2003年3月26日 晴

“献祭的黑毛羊死在三月四月的中间/众人的身后你活在三月四月”

这首诗献给你——消失在三月四月中间的大地之王——海子。

每年的今天，都会想起你，和你所有的诗。

“春天/十个海子全部复活”，这是你留给世人的最后一首短诗，然后，你就离开了，带着你一生不变的坚持，到天堂，继续唱你的夜歌。

但是,我想,假如你真的还活在天堂,那么就不得不承认你死亡,是你生命中的一处转折。因为我看到了,我真的看到十个海子在春天的复活——你的诗,连同你的精神,活生生地出现在这个世界,并照亮了它。

你生前的寂寞我真的可以感受得到。在那样一个时代,写作是一条真正寂寞的路。许多文人融入了潮流,去追逐名利、地位而背弃了自己的灵魂。惟有你,和为数不多的几个人坚守住自己的内心,在黑暗中苦苦挣扎,祈求黎明到来。只可惜最终,还是没有人懂你的诗,懂你的感受。于是,你心力憔悴,宁愿沉睡,不再清醒。所以,十四年前的今天,你有意离去……

但幸好,你留下了你的诗,和你一生不变的坚持。文学界被震撼了,全社会被震撼了。人们开始重新审视自己的价值取向,并试着理解你。你成了文学界的神话,诗歌的烈士。于是,我看到十个海子在春天复活,看到了你生命中重要的转折点。

每一个人都有失意的时候,但却不是每一个失意人的死亡都会成为生命的转折点。惟有用心生活,用心去爱,用生命追逐理想的人才会最终得到人们的认可。

将死视为生命的转折点未免有些悲凉。但也许,有价值的死多少会冲淡这悲凉吧——就像屈原,或是王国维。海子,你一生追寻梦想,死后精神长存于世,这,便是永生啊!

海子,活着的时候你一定没有想到自己死后会被人赏识吧。有价值的东西只有在消逝之后才会引起人们的注意,就如你红头发的瘦哥哥梵高,一生静默地守候,也换来了死后的又一次重生。死亡,是你们共同的转折点啊!

小小的星从不被人注意,但当它化为流星,面对死亡时,却备受关注。很多时候,转折只在生死之间,一线的距离,却相隔甚远。因为逝去的美好,往往弥足珍贵。

人生并非越灿烂越美。许多人一生荣华,死后却被人唾弃。花一样盛开的必将花一样凋落,这是自然的法则。一生默默无语精神永存世间的人,死亡,成了他们重要的转折点,将他们的思想,变成一种别样的美。

人生处处可遇转折,而最重要的转折莫过于死亡——它,将给你的一生,打上一个公平的分,或使你从平庸变得受众人瞩目,或使你从显赫变得遭万人唾弃。

海子,今天,我再次怀念你。希望这篇日记,为你精神的复活作证,为你生命的转折作证。

【简评】

从体裁到题材,这篇考场作文都给我们很多启示。作文以英年早逝的“海子”为题材,先对海子之死做出思考,这是诗人生命的一处转折;接着再揭示诗人的追求永在,这是十个海子在春天复活的转折。作文选用日记体,一是与“三月四月”的特定时间相合,二是便于以一种私人性的话语抒情。为此,日记以一种心灵对话的方式推进;别处不可以想的,日记里可以遐想;别处不方便说的,对话可以倾诉。作者写作时似乎忘记了自我,读者品读时也完全被海子、被作者之情、作者之思、作者的人生感悟所打动。这篇作文之所以特别动人,促人思考,给人启发,一个重要的原因是作者在写自己深爱的诗人,写自己熟悉的生活,在深爱的诗人和熟悉的题材上寄寓对“话题”的看法,因此才能“有所感,有所思,有所悟”,因此才能展示过人的才情、深刻的思想、丰厚的底蕴和出色的语言。这是一篇由“个性阅读”引出的“个性写作”的典范作文。

个性样式之三:立意样式。立意指作文所表现出的作者的主意,在作文见解、主张、情感等方面展示个性才能。

[例文三·2003年高考作文(新课程卷)·感情亲疏与对事物的认知]

有色眼镜引发的联想

走进眼睛店,有色眼镜,琳琅满目:浓墨、墨绿、浅橙、深棕……选一副?戴上浓墨,黑云压顶;戴上墨

绿,置身莽林;架上浅橙,风扬沙尘;扣上深棕,满眼咖啡……摘下来,哦,原来晴空万里。

走出眼镜店,我生出许多联想……

想到了天雨墙坏的宋国人,他戴着蔚蓝色眼镜看儿子,看出了预见的智慧,因为那是家人,上阵还要父子兵呢!戴上蛇绿色眼镜看邻人,看出了狡诈和邪恶,因为那是外人,防人之心不可无呀!想到了道光皇帝罢黜林则徐,禁烟条陈再好,他毕竟是汉员,戴上青冷近视镜,不可信啊!琦善再庸碌无能,奸佞贪婪卖国,可终究是一家人,戴上粉红老花镜,不用他用谁?想到了日韩世界杯,全体韩国公民,包括总统金大钟,面对不公正的裁判带给韩国队的胜利,起立欢呼,民族情结也可以异化成有色眼镜吗?

在这里,我只想讲一个突然想起的小故事……

小学那会儿,“三好”生由同学们选。记得四年级时,班里有个女孩羞怯拘板,又低头偻脑,没有什么朋友,更不会亲和老师。同学偶尔提到她,总叫“老蔫儿”。谁也没想到,这“老蔫儿”期末居然考了个第一。选“三好”时,老师先把一贯名声显赫的“红人儿”的名字大大地写在黑板中央,再由同学提其他候选人。考了第一的“老蔫儿”似乎被人遗忘了,直到提名快完时,才有同学提到她,她的名字极不起眼地缩在黑板的一角儿。举手表决时,她又被遗忘了,同学们争着选自己的知交好友。当老师一个个擦去落选的人名时,才在角落发现了她。透过厚重的眼镜片,老师斜睨着眼,不屑问:“哦,这还有一位呢,还选吗?”引出全班一阵哄笑。无意中,我瞥见“老蔫儿”,她缩在教室的角落,两眼失神地大张着,注满了惶惑。这眼神深深刺痛了我幼小的心:我感到了我们的残忍了,虽然还不明了这残忍究竟是什么。

大了,我才明白那眼神中包含的是自身价值被否认的痛苦。我们在老师有意疏远的指挥棒下,残忍地否定了同学的价值;把一个孤言寡合的同学狠狠推向自卑的悬崖!那时,我们虽然年幼,但“以亲疏断优劣”的意识却早已潜移默化,扎根心田。我们小小年龄就戴上了有色眼镜——亲就好,不好也好;疏就差,不差也差。如果谁不够朋友竟能出类拔萃,便要诧异、否定、嘲笑、排斥甚至诋毁!长此以往,长大成人,有色眼镜便要伴其终身了。

这有色眼镜实际是变色眼镜;透过这副眼镜看亲朋好友,粉面桃花、出水芙蓉、梨花带雨、梅枝独俏;透过这副眼镜看路人疏客,败柳残絮、枯藤老树、流水落花、地衣红皱。

小事如此,大事亦然!

摘下有色眼镜吧,它会消缩你审视美、享受美的视野;抛掉有色眼镜吧,你会发现美景和亲情遍及五湖四海!

【简评】

这是一篇思路开阔、思辨深刻的作文。围绕“感情亲疏和对事物认知的误导”这一见解,作文先就一般的客观事例概括论证,再就个人经历的一个具体事例深入论证。作文思路开阔,扣住文题的“有色眼镜”,由命题提供的“智子疑邻”的寓言,想到林则徐禁烟,又推及韩国世界杯等,视角由家事到国事再到世界,事例典型而卓有创意。论证中将事例与抽象的话题、形象的“有色眼镜”意象,紧密结合,水乳交融。作文思辨深刻,“有色眼镜”的论断,切合题意,这里的“色”,即“感情的亲疏”。作文选取这样一个角度,一针见血。作文更有深度的是对童年旧事的反思,写作时的作者已不是当年的小学生,他对人性的剖析和对心灵的拷问是理性的,也是充满勇气的:“亲就好,不好也好;疏就差,不差也差……长此以往,长大成人,有色眼镜便要伴其终身了。”作文表现出的自责、质疑与忧思足以令读者心灵震撼。

个性样式之四:语言样式。语言指作文的文字风格,在遣词、造句和修辞、气势等诸多方面体现个性才能。

【例文四·2002年高考作文(全国卷)·心灵的选择】

登山人的心灵选择

一座仙山,矗不知其几千万米,黄鹤飞难越,猿猴愁攀援。山前山后有两条路,可达峰顶,一览天下

大观。前山大路石级铺就，笔直坦荡；后山小路，荆榛丛生，蜿蜒曲折。

一天，父子三人来到山脚。父亲举手遮阳，眺望峰顶，声如洪钟：“你俩比赛爬上这山，上山有两条路，大路夷以近，小路险而远——选择哪条，自己裁度！”哥俩思忖再三，各自凭着自己心灵的选择，踏上征程。

时间过去了两个月，一个西装革履的身影出现在峰顶，哥哥走来了。他面色潮红，略显发福，油光可鉴的额头下眼神明亮。他神采飞扬地掸了一下笔挺的襟袖，走向充满期待的父亲，气宇轩昂地朗声说：“我赢了，我赢了！这一路真是春风得意。在坦荡的大路上我只需向前，向前！舒缓的坡度让我走得从容，平整的石砌令我心旷神怡。这里没有岔道让我伤神，这里更有浓阴为我遮阳。我的心灵没有欺骗我，是英明的选择助我胜利。实践证明：在平坦和崎岖间，只有傻瓜才会放弃平坦，选择崎岖。聪明的选择使我有那么得意的旅程啊。我获得了胜利，我理当获得胜利！”

父亲慈祥地看着他：“你的选择的确聪明，一路走得也十足风光——我的好儿子……”

这之后不知过了多久，再一个身影出现了：他步伐稳健，全身透出不尽的活力；尽管黧黑瘦削，衣衫褴褛，但双目炯炯，英气勃发。弟弟微笑着走向父亲和哥哥，从从容容地讲起路上的故事：“哦，这是多么有意义的一次旅程！感谢您，父亲，感谢您给我选择的机会。一路上陡峭的山崖阻挡着我攀爬的脚步，丛生的荆棘刺破我裸露的臂膊，疲惫的身心增添着孤独的酸楚。但我坚持住了，终于我学会了灵活与选择，学会了机敏与自护，学会了独立与坚忍。偶尔路边也会有美丽景色，这时我就会放慢脚步。在山脚下，我看见山花烂漫，彩蝶纷飞，于是我与山花同歌，伴彩蝶共舞。在山腰，我看见绿草如茵，华木如盖，清澈的小溪静静流淌在林间，朝圣的百鸟尽情放歌于林梢。我拥抱自然的和弦，追逐欢快的浪花。这些往往是我快乐时光。可很多时候是阴冷浓雾环抱，荆榛丛棘阻隔。放眼望去，黄叶连天，衰草满路，但我在黄叶阵中看到丰硕的果实，从衰草丛内悟出新生的希望。在萧瑟的紧逼环绕中，我感觉自己在成熟，一寸寸地成熟。再往上，是没有一点生机的寒风和石砾，我曾想放弃，但曾经的艰辛鞭策着我，启迪着我，给我力量，给我信心，使我忘掉比艰险更艰险的死寂，抛掉比痛苦更痛苦的迷茫！我最终到达了这里！一路上，我阅尽山间春色，也饱尝征途冷暖，为此，我感谢您，父亲，感谢您给我选择的权利，我从自己心灵的选择中懂得了很多很多……”

哥哥眼中露出不解，但旋即消失，他不无得意地说：“可是你输了！”

“是的，”父亲遗憾地说，“孩子，你输掉了比赛……”

弟弟极目远方，脸上露出平和的微笑：“但，我赢得了人生！”

【简评】

这是一篇切中现实、寓意深刻的寓言。寓言形象鲜明，寓意宛然，影射现实，鞭辟入里。除了对社会生活有独到的观察，能够高度概括之外，焕然的文采也不可或缺。寓言对“哥哥”的刻画用漫画笔法，一副志得意满、自以为是的样子；对“弟弟”的描摹则用诗一样的语言，意象丰盈、语汇华美，褒扬之情溢于言表。作文最精彩的部分是“弟弟”对登山的讲述。“弟弟”纵情描摹沿途“美丽景色”，这是寓言中的诗篇。山脚充满生机，用略写；山腰两种景象，对照写。骈偶铺排，工整华美，意象丰盈。“山花烂漫”、“绿草如茵”、“黄叶连天”……四字短句，从容中含凝练，舒缓里见节奏，显示出独特的语言风格和不俗的语言功力。“弟弟”就在两种迥异的景象里，享受快乐，收获成熟——“一寸寸地成熟”。以独特的语言，写独到的感受，展示出绝美的语言个性。

个性样式之五：结构样式。结构指作文的组织和构造，在安排情节和组织材料的方式上体现个性才能。

【例文五·2002年高考作文(全国卷)·心灵的选择】

无愧我心

人可以欺骗一切，但惟独无法欺骗自己的心灵，心灵是比雪山天池还要澄明清澈的明镜，可以映照

出一个人的灵魂。于是,我犹豫着,迟迟无法为我的心灵选择。我决定云游四方,寻访那些我景仰的人,然后做出这郑重的选择。临行前,上帝一扬他手中的信封:“我打赌,你最终的选择就在这里面。”“上帝也玩骰子吗?”我不信,笑着上路了。

竹篱茅舍边,我见到了颜斂,那个齐宣王说他宁愿“安步以当车,晚食以当肉”的人。我问他为什么要选择隐逸,他眯起眼睛一笑,说:“归真返璞,则终身不辱。”“怎么还是那两句话?”我嘟哝着想离开,身后却又响起了那个静如止水的声音,“‘不辱’的是心灵,心灵是不能有一点尘滓和愧怍的。”

爱琴海的烽烟弥漫在苍凉空寂的天幕上,我找到了阿喀琉斯,我想知道他为什么宁愿让帕里斯卑鄙阴险的箭射进他的脚后,却至死也不肯从暗处还以致命一击。“帕里斯要的是海伦和我的生命,而我要的是一颗高贵纯洁的心灵,我无愧无悔。”他刚毅严酷的脸或许正是因为如此才注定了要被铸成青铜塑像,英雄的声名千年不朽。

瞿秋白和鲁迅在火炉边促膝长谈,我向他们请教人生的真谛。“您为什么要写那篇《多余的话》让自己蒙受那么大的争议呢?”“‘知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求’,”瞿秋白平静地说,“最‘知我’的莫过于我心,我不想让心灵带着愧疚死去。”“周先生呢?为什么您选择了在铁屋中呐喊而不是像胡适之先生一样坐在书斋里悠闲地写作?”“中国不需要温文尔雅的士大夫,中国需要斗士。我仰不愧于天,俯不忤于地!”

“高尚是高尚者的墓志铭。”北岛如是说。我终于明白,一个完美的人生是多么不可求,而一颗纯洁无愧的心灵又是多么不可失。点一盏坦荡明亮的心灯,在人生道路上跋涉,那么无论我所选择的前程是多么坎坷,多么艰险,我终将无悔,因为我无愧于心。

上帝微笑着把信封递给我,我打开一看,只有两句话:“岂能尽如人意,但求无愧我心。”我惊讶地问他,如何知晓我的选择,他却平静地说,这其实是心灵最好的选择。

【简评】

这篇作文以巧妙的结构,创造了一个漫游世界、寻找答案的神话故事,表达作者自己“心灵的选择”。作文探求古今中外贤人志士的心灵选择,在空间跨越,随时间驰骋,由中国而外国,由古代、近代而现代,可以说是“神游万仞,心骛八极”。这篇作文的立意开阔高远,内容丰富多彩,语言简洁流畅。但可以设想一下,如果作者没有设计这样一个神奇有趣、引人入胜的故事作为结构文章的主线,那么,即使这篇文章深刻丰富、卓有文采,它的魅力也会大打折扣。这篇作文很巧妙地创造了一个为“心灵选择”而漫游探访的故事,从而将静态的标本、化石式的素材,转化为鲜活生动的形象画面。在故事中,作者任思绪飞扬,天上人间、古今中外,纵横驰骋,自由挥洒。于是,作者贮藏在头脑中的那些仁人志士,全有了生命,他们的思想和语言,转化为作者目击、亲历、参与的“现场演出”。新奇的结构样式,在这里点铁成金,变“常文”为艺术精品。正因为结构的魅力,使作者对“心灵的选择”的见解,格外鲜活动人。

二、高考作文和规范化意识

说了“创新”,还得说“模式”;说了“个性”,还得说“规范”。

个性创新也要顾及考试实际:考场,毕竟时间有限,气氛紧张;考生,大多年纪很轻,能力有限。张扬个性不能不注意分寸,不注意自控。再顾及阅卷实际:阅卷,毕竟带有浓厚的主观色彩;人员,总会有不尽相同的评价标准。展示创新不能不注意分寸,不注意自控。要树立一个信念,考场作文的个性创新要力求顺应“大众口味”。顺应“大众口味”就必然涉及“模式”。

究竟容不容许模式?模式是不是一定就是对创新的桎梏?这是在一段时间内认识相对模糊的一个领域。一种看法认为“模式有罪”,作文模式是专为应试而人为设置的,应当完全、彻底地摒除。这种“模式有罪”的认识有两个误点。一是将应试等同于应试教育而彻底否定;而没有认识到应试是素质教育的有机组成部分,作文应试能力是考生语文素质,乃至综合素质的体现。二是将模式与能力完全对立起来,既无视合理的模式是某种规律的结晶,是能力施展的天地,也不承认合理地、灵活地运用模式,本身

就是对创造性思维的锤炼,是较高的创造能力的反映。于是,在创新作文的辅导和实践中,刻意摒除、排斥模式,而对模式是否合理不闻不问。

我们认为,千字左右短文是存在着合理模式的。这个“模式”可简略归总为六个字:“写两例,不雷同”。所谓“写两例”,就是指一篇千字内短文的主体部分应由两个各自独立又相互关联的主体部分构成。所谓“不雷同”就是指这构成作文主体的两部分,在选材、结构与行文上要有变化,不做简单重复。

[例文六·1999年高考作文(全国卷)·假如记忆可以移植]

记忆移植公司开业剪影

“女士们,先生们,欢迎参加记忆移植公司开业典礼!我们的宗旨是:生活多样化,感悟人间万种风情!”

第一位顾客:某资产过亿的企业家。编码——转移——进入……

“我要上学,我要读书,我要老师!”

苦娃伏在母亲的肩上,不断啜泣着。他闻到母亲身上那熟悉的玉米糊糊味道,也闻到了那夹着汗酸的柴禾味道。苦娃知道母亲的心也在流泪,可是……

回头看看家中,确实没有什么可以卖了,从小与苦娃一起长大的大黄上午也被人牵走了。苦娃无可奈何地背起箩筐,晶莹的泪珠掉在沾满泥巴的双手上,掉在手中那微微发黄的书页里。

站在山岗上,苦娃一边拾着值不了几个钱的柴枝,一边看着那贫瘠的土地,想着。

突然,苦娃立起身来,他看到了什么?哦,那是自己昨天还上的那所小学校,还有那面迎风飘展的鲜艳的国旗。他听到了什么?“离离原上草,一岁一枯荣……”

哦,这些,苦娃情不自禁读了起来。

……梦醒来,企业家眼里不知噙着什么,只是一个劲地在支票上写下:希望、学校!

第二位顾客:某下岗已两年多的职工,编码——转移——进入……

“我要扼住命运的咽喉,我要挑战人生!”

一位建筑工人坐在工地上,想着自己每天机械地爬上爬下,机械地垒堆着砖瓦——他不甘心永久地“机械”。

白天,他不再双手麻木地握着工具,而是手拿工具,眼盯图纸,渐渐地大厦的结构也熟透于胸。

午间,他不再手不离杯,酒不离口,而是一手抓着馒头,一手按着一本《建筑理论学》。

夜晚,大都市总是很繁华,外面的世界无法不精彩,但无论刮风下雨,夜校的第一排坐着的总是他。

几年后,人们说不清他是建筑大师,还是企业家,还是……因为他都是!

……睁开眼,待业已两年多的这位职工,抓起自己的木匠行当,若有所思地走出门外。没有人知道他去干什么,但他自己当然知道未来是什么!

第三位顾客是……

【简评】

这是1999年江苏省高考的一篇满分作文,是一篇“写两例,不雷同”的典范作文。作文由两个事例构成主体:一个是企业家移植失学儿童的记忆;一个是下岗工人移植自学成才的建筑师的记忆。两个事例都是社会热点,有社会价值;都为中学生所熟悉,所能够驾驭;都在阅卷人员心目中有极高的“认可率”;都是具体的、以小见大的,是“大话题小说”,不是“大话题大说、空说”。两个事例在选材和组织上又不雷同。前一个事例,更贴近学生自身;后一个事例,更面向广阔社会。前一个事例是“苦娃伏在母亲的肩上”,“回头看看家中”,“站在山岗上”,以空间转移结构故事;后一个事例是“白天”、“午间”、“夜晚”,以时间转移推进情节。前一个事例的主人公点名,后一个事例的主人公隐名。

这篇作文语言表达也有特殊的借鉴意义,“写两例,不雷同”贯充全文,如:

“他闻到母亲身上那熟悉的玉米糊糊味道,也闻到了那夹着汗酸的柴禾味道”——前半句写困苦生

活,后半句写艰辛劳动。

“苦娃一边抬着值不了几个钱的柴枝,一边看着那贫瘠的土地”——前半句写效率低下的劳动,后半句写对家乡的忧思。

“想着自己每天机械地爬上爬下,机械地垒堆着砖瓦——他不甘心永久地‘机械’”——前半句写现状,后半句写追求。

“他不再手不离杯,酒不离口,而是一手抓着馒头,一手按着一本《建筑理论学》”——前半句写过去,后半句写现状。

这篇满分作文的成功实践一方面表明,合理的整体模式可以为创造性的语言表达提供展示才华的平台;另一方面表明“写两例,不雷同”绝不仅仅是一篇作文整体模式的框架,它也能渗透到一篇作文的局部,它实际是一种思维和语言的合理方式。

但是,我们难免担心,这似乎要招来“八股”的讥讽。是的,这“写两例”倒真有些像“八股”中的一股。但正如启功先生所说,“‘八股’二字,现在已几乎成为‘陈腐旧套’、‘陈词滥调’或说‘死套子’、‘滥调子’的代称”,“其实,‘八股’是一种文章形式的名称,它本身并无善恶之可言。”我们想,八股文的出现,以及八股文曾在几百年间成为政府选拔人才的官方文体,是必有其符合汉语语言文字、文章规律乃至人们思维规律的原因的;只是,又如启功先生所说,当“八股”“被明清统治者用它来束缚士子思想的工具,同时他们又在这种文章形式中加上些个繁琐而苛刻的要求”,“八股”才成为代人受过的“死套子”、“滥调子”的。

广义来讲,任何创造都是在一定限制下实现的;任何创造也都是在一定模式下完成的。没有地球引力的限制,飞机这项伟大的创造就没有任何意义。同样,任何飞机的创意又都是在“机身+机翼”的模式下实现的。这并不奇怪,因为只有这种模式,适合在地球大气对流层高速飞行。

从文章本身讲,我们所见过的千字文章,绝大多数也都是“写两例,不雷同”的样式,只是未被人们挑明罢了。

“写两例,不雷同”,其实是一种合理的思维样式的反映。我们还可以拿中国古典文学最高成就的唐诗做比照。律诗自不必多说,那颌联、颈联,是被形式规定的“写两例”;绝句呢?“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,是一“例”;“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,是又一“例”。“白日依山尽,黄河入海流”,是一“例”;“欲穷千里目,更上一层楼”,是又一“例”……

请查阅一下历年、各地出版的高考优秀作文和竞赛获奖作文选,不敢说篇篇都是“写两例,不雷同”的范例,但绝对敢说大多如此。这些作文当然不是自觉地,刻意地套用、活用模式,只能说它们顺应了思维与写作的规律。

于是又一个问题出现了:既然都是这样,还有什么必要说呢?这里就有一个“自觉”与“不自觉”的差别。也就是说,不自觉“写两例”,也必然要“写两例”,只是可能不够完善而已。

“写两例,不雷同”的自觉应用,可以有助于克服中学生写作常见的毛病,有助于中学生突破自发的不合理的写作模式。

中学生写作的一大毛病是虎头蛇尾,这已经构成一种习惯性模式。例如写自己第一次体验演讲,他往往要从一星期前老师布置这次活动谈起,历数自己的兴奋、困难、向往,写自己咚咚的心跳,写这位那位同学的神态各异的表演,待到终于写到自己登台,三言两语匆匆收场。例如写“雨后”,往往要从久旱无雨起笔,写“春游”,大约总要从老师布置、班里酝酿、购买食品开始,临到春游那天,也要先“万里无云,小鸟喳喳”一番。例如1994年高考写“尝试”,类似这样的例子不乏其人:选材骑自行车到太行山旅行。他往往要从学校发布通知写起,接着是家长不同意自己参加,动员了爸爸,又动员妈妈,好容易过了家长关,却过了学校的报名期限,再找这个找那个……还没骑上自行车“尝试”呢,已经写了五百多字。他写的也是“两例”:“尝试前”和“尝试”。中学生这种思维模式是他们生活处境、社会地位的反映:作为未成年人,受着呵护和监管,从小至今,要干什么事不说清原因大多不能过关;至于过程则很少有家长、老师过问。先想好“不雷同”的主体“两例”:或沿途见到的自然风光的美,社会和谐的情;或崎岖山路骑行的艰难,同学互相帮助的温暖;或同学们效法“环法”自行车赛,于是就有了平地赛段和山地赛段,有了“冲