

中国

新文学大系

1949-1976 第二集 史料·索引卷2



主编 丁景唐

中国

新文学大系

1949—1976

第二十集

本书编辑委员会编

CHINESE NEW LITERATURE SERIES, 1949—1976

In 20 volumes

VOLUME V: REFERENCE MATERIALS, INDEX- Part II

Editor-In-Chief: Ding Jingtang

Deputy Editor-In-Chief: Xu Jixi

Shanghai Literature & Art Publishing House 1997

Shanghai, China

中国新文学大系

1949—1976

第二十集 史料·索引卷二

主编 丁景唐 副主编 徐缉熙

编辑：本书编辑委员会

出版：上海文艺出版社

发行：（上海绍兴路74号）

经销：新华书店

印刷：上海中华印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 32 插页 6 字数 1,108,000

1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

印数 1—5,000册

ISBN 7-5321-1669-7/I·1351

定价：46.00元

《中国新文学大系1949—1976》编辑委员会

顾 问 赵家璧 丁景唐

主 编 江曾培

副主编 郝铭鉴

编 委 左 泥 邢庆祥 江曾培

郑 隼 郑宗培 郝铭鉴*

(按姓氏笔画为序,*为本卷执行编委)

本 卷 编 选 者 祝均宙 冯金牛 王仁芳

侯锦权 陈子善

本卷责任编辑 陈朝华

封 面 设 计 袁银昌

版 式 设 计 蒋福海

目 录

著作图书编目

编辑说明	3
中国文学史	5
文学基本原理	33
文学研究	120
中长篇小说	220
短篇小说	284
散文	536
诗歌	627
戏剧	707
话剧·歌剧	707
京剧	753
地方戏曲	767
综合	822
电影文学	851
儿童文学	863
民间文学	887
文集·综合	900

期 刊 编 目

编辑说明·····	953
-----------	-----

著作图书编目

编 辑 说 明

一、本编目收我国当代文学 1949—1976 共 26 年间出版的文艺理论、文学创作图书五千余种。按类别分为：中国文学史、文学基本原理、文学研究、中长篇小说、短篇小说、散文、诗歌、戏剧、电影、儿童文学、民间文学和综合等 12 个部分。各类图书均采用编年方法排列；同一类图书均按出版时间先后为序排列。

二、本编目所收录的图书均分别细录：书名、著（编）者、出版单位、出版日期、版别、全书页数、丛书名称。

三、本编目所收的图书，原则上以初版本为准，如未见初版的，则列入最早出现的再版本；一些 30 年代、40 年代出版的图书，新中国成立后重新出版的，为便于查阅和求得资料的完整起见，本编目均同时照收，版权各项照录，并注明属再版，或新一版，或重排版。

四、本编目所列图书，凡编入两种以上文学样式的，如既有理论，又有散文的，一般归入综合类。某一作者的“文集”“选集”，凡收编的全是短篇小说的，即归入短篇小说部分；凡收编两种或两种以上文学样式的，即归入综合部分。

五、本编目为了保持历史原貌，凡收录篇名、篇目一律以原书为准，有些作者的图书，当年用笔名或别名出版的，亦不作改动，不加注释。凡原书标有丛书名称以及该丛书第几辑第几种的，亦一概照录，以存其真。

六、本时期出版的图书,涉及的文学样式较多,为了准确反映历史面貌,特增设“电影”“民间文学”“儿童文学”等栏目;戏剧方面的图书,也不像以前以话剧为主,比较单一,本时期较丰富,涉及话剧、歌剧、京剧及其他地方戏,故在“戏剧”栏分设话剧。歌剧、京剧、其他地方戏和综合等细目。

七、本编目编者:

中国文学史:	侯锦权	周 菲	郑素芳	
文学基本原理:	冯金牛	王仁芳	宋荣琴	杨坚梅
文学研究:	冯金牛	王仁芳	朱荣琴	杨坚梅
小说:	黄秀文	李在东	曹杏娣	单正中 李 圣
散文:	冯金牛	王仁芳	朱荣琴	
诗歌:	刘福春			
戏剧:	冯金牛	刘 澜	薛 兰	孙秀娣
电影文学:	冯金牛	刘 澜	孙秀娣	
儿童文学:	冯金牛	刘 澜	孙秀娣	
民间文学:	冯金牛	刘 澜	张建亮	
文集·综合:	王仁芳	朱荣琴		

中国文学史

中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集

中华全国文学艺术工作者代表大会
宣传处编 新华书店 1950
年3月 601页

中国文学史参考资料(河大中国语言文学系教材)

蒋鉴璋、邢治平等编选 河南大
学出版 1950年11月 202页

1950年上海文艺工作大事记

上海市人民政府文化局艺术处编
印 109页

目次

编辑例言

上海第一届文代会开幕词

更紧密地团结,更勇敢地创造

——夏衍同志在上海第一届

文学艺术工作者代表大会的
报告

对一年来上海工人文艺运动的

意见——柯蓝同志在上海第

一届文学艺术工作者代表大
会上的报告

上海市人民政府文化局艺术处

1950年工作总结

1950年上海文艺工作大事记

附录——1949年上海解放后
至1950年1月上海文艺工
作大事记记要

中国人民文学史

蒋祖怡著 北新书局 1951年4
月第2版 244页 人民文学
丛刊之一

目次

序 赵景琛著 1950年2月

北京市文学艺术工作者代表大会纪念文集

北京市文学艺术工作者代表大会
秘书处编 大众书店 1951年9
月初版 302页

目次

照片及题词

大会照片四幅

郭沫若副总理题词

周扬副部长题词

彭真市长题词

梅兰芳院长题词

讲话

郭沫若先生讲话

沈雁冰先生讲话

- 丁玲同志讲话
 郑振铎先生讲话
 徐悲鸿先生讲话
 报告
 解放以前北京市的文艺工作
 吴晗 北京文艺普及工
 作问题 李伯钊
 北京市文教局 1950 年文艺
 工作计划和实施情况
 王亚平
 发言
 欢迎你们到工厂来 石景山
 钢铁厂工人林世良
 大力开展文艺普及工作 70
 兵工厂工人郭茂林
 文艺要配合生产 长辛店铁
 路工厂工人殷天文
 加强联系！紧密团结！北
 京汽车修配厂工人赵坚
 建设工厂文艺 力达
 建设儿童文学 李伯康
 贯彻大会决议 河北高中王
 恩荣
 希望指导我们的文娱活动
 男二中戴宏森
 提高部队文艺工作 刘洪
 学习毛主席的文艺思想 钟
 敬文
 开展儿童文学 孙敬修
 学校文艺要与市文艺取得联
 系 林庚
 一年来的北京新中国画研究
 会 黄均
 艺术与手工的结合 朱立达
 我参加北京文代会的感想
 王瑶卿
 提高业务 尚和玉
 尊师爱徒 萧长华
 放下包袱 谭小培
 曲艺公会一年来的工作概况
 曹宝禄
 民主给我的光荣 施启元
 我怎样学习改造的 王少楼
 站在光荣的岗位上 梁益明
 改进相声 孙玉奎
 多写新曲艺 关德俊
 旧形式、新内容、新凤霞
 我们是文艺工作者了！ 蔡
 金波
 新旧文艺工作者合作把戏曲
 改革工作向前推进一步
 张梦庚
 纪念文录
 祝北京市文联成立 老舍
 祝北京市文代会 俞平伯
 文艺工作者会师 杨振声
 昆曲还有前途吗？ 罗常培
 美术工作的意见和经验 徐
 悲鸿
 谈文艺工作者的团结 吴组
 缃
 纪念北京市第一次文代会
 林庚
 祝北京市文代会的光荣成就
 焦菊隐
 在团结中工作在工作中团结
 李长之
 北京市的美术工作问题 胡

蜜
团结改造北京的旧美术工作者 叶浅予
几点期望 老志诚
我的感想 戴爱莲
几点希望 于村
希望创作儿童文学 孙敬修
多创作新图画新小人书 任率英
谈谈我的经验 韩世昌
雕塑界的朋友团结起来多多创作 晓升
只说一点 端木蕻良
一点感想,一点希望 凤子
七十兵工厂的剧团是怎样发展起来的 郭茂林 张世荣
我的感想 展汉文
参加文代会的感言 宁源涛
彭振绥
庆祝文代会 郭茂林 李文华
大会纪要
发起大会上讲话 李伯钊
筹备经过 王亚平
开幕词 老舍
大会日志
北京市文代会会议日程
向毛主席致敬电
致世界拥护和平委员会电
总结报告 李伯钊
闭幕词 赵树理
贺电贺函(五件)
各界赠送大会纪念物品

标语
赠旗词录
章程、名单
北京市文学艺术工作者联合会章程
出席大会代表名单
大会主席团名单
文联理事名单
文联各部负责人名单
大会工作人员名单
访问介绍
首都文艺工作的里程碑(记北京市文代会) 萧凤
天桥的两位女艺人(蔡金波、新风霞) 萧凤
老伶工王瑶卿 徐琮
韩世昌和白云生 徐琮
面向文艺普及的道路 方明
演出目录
演出委员会的组成
演出节目的安排

中国文学史纲(上册)

谭丕模著 人民文学出版社
1952年5月第1版 334页

中国新文学史讲话

蔡仪著 新文艺出版社 1953年8月 174页

目次

序 蔡仪著 1950年8月1日

中国新文学史稿(上、下)

王瑶著 新文艺出版社 1953年8月上海第1版 853页

目次

自序 王瑶 1951年元旦

修订小记 王瑶 1952年12月1日

中国文学艺术工作者第二次代表大会资料

中国文学艺术界联合会编印
1953年 207页

目次

中国文学艺术工作者第二次代表大会开幕词 郭沫若
为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗 周扬

新的现实和新的任务 茅盾
做好戏剧工作满足人民的需要 田汉

为发展和提高人民的音乐文化而努力 吕驥

四年来美术工作的状况和全国美协今后的任务 江丰
努力发展文学艺术的创作 人民日报社论

会议日程

中国文学艺术工作者第二次代表大会两项决议

中华全国戏剧工作者协会全国委员会扩大会议决议

中华全国音乐工作者协会全国委员会扩大会议决议

中华全国美术工作者协会全国委员会扩大会议决议

中国文学艺术工作者第二次代表大会各省(市)文联代表座谈会座谈纪要

中国文学艺术工作者第二次代表大会向毛泽东主席致敬电

中国文学艺术工作者第二次代表大会向中国人民志愿军致敬电

苏联作家给中国文学艺术工作者第二次代表大会的贺电

中国文学艺术界联合会章程

中国作家协会章程

中国戏剧家协会暂行章程

中国音剧家协会章程

中国美术家协会章程

中国曲艺研究会简章

中国文学艺术工作者第二次代表大会出、列席代表名单

中国文学艺术工作者第二次代表大会报到出、列席代表名单

中国文学艺术工作者第二次代表大会报到代表人数及业务区分表

中国文学艺术工作者第二次代表大会主席团、正副秘书长名单

中国文学工作者第二次代表大会主席团、正副秘书长名单

中国文学艺术界联合会第二届全国委员会委员名单

中国文学艺术界联合会第二届全国委员会主席团委员及正副主席、秘书长名单

中国作家协会理事会理事及正副主席名单

中国戏剧家协会理事会理事、常务理事、常务理事、正副主席名单

- 中国音乐家协会理事会理事、
常务理事、正副主席
名单
中国美术家协会理事会理事、
常务理事、正副主席
名单
中国曲艺研究会理事会理事及
正副主席名单
- 中国俗文学史**
郑振铎著 作家出版社 1954 年
2 月北京第 1 版 共 2 册
732 页
- 中国戏剧史(上中下册)**
周贻白编著 中华书局 1954 年
3 月 2 版 共 3 册 788 页
- 中国文学史略稿(1)**
李长之著 五十年代出版社
1954 年 6 月北京初版 114
页
目次
自序 李长之著 1953 年 12
月 14 日
- 中国文学史略稿(2)**
李长之著 五十年代出版社
1954 年 6 月北京初版 127
页
- 中国文学史**
中山大学詹安泰 容庚 吴重翰
合编 中央人民政府高等教
育部教材编审处 1954 年 8 月上
海第 1 次印刷 120 页
- 中国文学史纲**
北京师范大学谭丕模编 中央人
民政府高等教育部教材编审处
1954 年 11 月上海第 1 次印刷
234 页
- 中国文学史略稿(3)**
李长之著 五十年代出版社
1955 年 2 月北京初版 164
页
- 报刊文艺论文及作品索引(1954 年 4
月—6 月)**
中国文学艺术界联合会研究部资
料室编印 1955 年 3 月 76 页
- 胡风文艺思想批判**
浙江人民出版社编辑 浙江人民
出版社 1955 年 5 月第 1 版
373 页
目次
反社会主义的胡风纲领 郭沫
若
我们必须战斗 周扬
必须彻底地全面地展开对胡风
文艺思想的批判 茅盾
胡风的唯心主义世界观 邵荃
麟
批判胡风哲学思想上的主观唯
心论 鲍昌
胡风是马克思主义的“实践者”
呢,还是马克思主义的反对
者? 杨耳
胡风的反马克思主义的文艺思
想 林默涵
批判胡适派的考证方法 吴文
祺
胡适研究古典文学的方法及其
恶劣影响 鲍正鹄
胡适在“五四”文学革命中做了

些什么? 以群
 马克思主义还是反马克思主义?
 ——评胡风《关于文艺问题的几个主要论点》 姚文元
 胡风的《意见书》是胡风反党思想的明证 吴强
 不许胡风歪曲鲁迅 唐弢
 胡风笔下的“新人物” 靳以
 谈别有用心的《洼地上的“战役”》 巴金
 为什么会有这样的反驳? ——答路翎《为什么会有这样的批评?》 晓立
 灵魂工程师的灵魂 张春桥
 驳资产阶级右派的文艺观点 罗荪
 批判钟敬文早期民间文学研究上的反动立场 天鹰
 文学上的修正主义思潮和创作倾向 姚文元
 论现实主义及其他——兼评何直、周勃及陈涌等的修正主义观点 以群
 “艺术即政治”批判 罗荪
 论革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合 以群
 “人道主义”可以说明一切吗? 罗竹风
 批判蒋孔阳《文学的基本知识》中的修正主义观点 郭志今
 傅志悦
 上海人民集体创作的最美好的诗篇——推荐《上海民歌选》

章力挥
 坚持民间文学工作的无产阶级道路 徐景贤
 春风桃李花开日——谈谈群众业余创作中反映工人生活的一些优秀的小说和特写 姚文元
 《铁道游击队》读后 南波
 《黎明的河边》读后 吴强
 评《红日》 罗荪
 谈《上海的早晨》 周天

中国现代文学史略

丁易著 作家出版社 1955年7月北京第1版 456页

中国古典文学参考资料

华南师范学院中文系古典文学教研组编 华南师范学院印 1955年7月 384页

目次

编印说明 华南师范学院中文系古典文学教研组
 中国文学中从古典现实主义到无产阶级现实主义的发展的一个轮廓(节) 冯雪峰
 关于接受文学遗产 郭沫若
 中国诗歌的优良传统 丁力
 诗经里所表现的人民性和现实主义的精神 詹安泰
 附:关于对诗经“将仲子”一诗的看法 王宽行
 屈原文学作品的人民性 游国恩
 墨子的阶级立场与中心思想 张岱年

孔子思想研究 冯友兰
 伟大的现实主义散文作家司马迁 任访秋
 “乐府诗选”前言 余冠英
 建安诗人代表曹植 余冠英
 陶渊明诗的人民性和艺术性 罗根泽
 李白诗歌中的现实主义精神 谭丕模
 杜甫诗歌中的现实主义精神 谭丕模
 白居易及其讽谕诗 游国恩
 柳宗元文学评价 黄眉云
 爱国诗人陆放翁和他的诗 张国光
 爱国词人辛弃疾 邓广铭
 中国短篇白话小说的发展与艺术上的特点 孙楷第
 关汉卿和他的杂剧 王季思
 论西厢记 徐朔方
 试论红升剧作长生殿的主题思想 袁世硕
 孔尚任及其桃花扇 马雍
 回答关于水浒传的几个问题 冯雪峰
 试谈三国演义的思想性 徐士年
 “西游记”札记 张天翼
 儒林外史的艺术和艺术 吴组缃
 论红楼梦的人民性 李希凡
 聊斋志异的艺术和艺术 任防秋

从鸦片战争到“五四”的社会背景和文学概述 李何林

晚清小说史

阿英著 作家出版社出版 1955年8月北京第1版 190页

滇剧简史稿

云南省文化局戏剧工作室编印 1956年5月 92页

新文学史纲(第1卷)

张毕来著 作家出版社 1955年11月北京第1版 258页

中国文学史(第2卷)

詹安泰 容庚 吴重翰编 高等教育出版社 1956年3月上海第1版 217页 高等学校交流讲义

中国新文学史初稿(上 下)

刘绶松著 作家出版社 1956年4月北京第1版 752页

中国诗史

陆侃如 冯沅君著 作家出版社 1956年9月第1版 共3册 818页

目次

自序 陆侃如 冯沅君 1955年4月

中国文学简史(上卷)

林庚著 古典文学出版社 1957年1月新1版 386页 中国古典文学研究丛书

中国古典文学简史

陆侃如 冯沅君著 中国青年出版社 1957年4月北京第1版 102页