

Sample
Houses

中国住宅空间设计大赏

多元样板间

中美圣拓设计 S.T.I.D.Group 编著

中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国住宅空间设计大赏. 多元样板间 / 中美圣拓设计编著.

北京: 中国轻工业出版社, 2005.4

ISBN 7-5019-4835-6

I.中... II.中... III.住宅-室内设计-建筑设计-图集

IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023564 号

责任编辑: 白晶 责任终审: 劳国强 封面设计: 沈琳
策划编辑: 瑞雅 文案统筹: 李月英 版式设计: 沈琳
摄影: 褚勇 常克永 赵洋

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/12 印张: 15

字数: 288千字

书号: ISBN 7-5019-4835-6/TS·2813 定价: 68.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 010-85119925

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

50183S4X101HBW

中国住宅空间设计大赏

多元

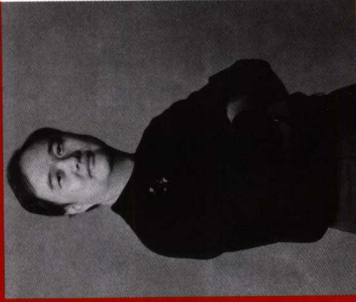
样板间

中美圣拓设计

S.T.I.D.Group 编著



序言



朴振中

Preface

短短十多年来，中国在各方面都得到迅猛发展，尤其是房地产。伴随着房地产的改革与发展，样板间的呈现是销售一大利器。如何对楼盘产品进行定位解释，如何更能打动买家，如何将样板间更人性化，实现买家的成家梦想，是我最关注的。在实践中我运用在美国的豪宅设计经验以及在台北的实用住宅设计经验，着手设计每一个项目。

首先是研究不同开发项目和行销公司销售策略以及购买群体，再注入不同的主角、生命和灵魂，并以欧美先进的设计概念为出发点，融合东方的细致和理性满足客户使用功能需求。住家设计不是简单的模仿与融合，更不拘泥于一种形式，它是人文与人性的体现。任何住家设计，掌握了这个要领即成功了一多半。

从奥林匹克花园开始，对于不同的小区、不同的楼盘设计出不同的精神与风格，以此来打动客户、满足客户的需求，让开发商与买家获得多赢是我最大的收获和安慰，我们主张的轻装修重装饰理念 (Decoration V.S. Interior Design) 也越来越被国人所接受。

我从美国室内设计十大名校之一的PRATT INSTITUTE硕士毕业后，取得美国室内设计专业设计执照(A.S.I.D.)，在美国生活十多年中，投入设计的豪宅——从New York City，到New Jersey，到LA，从数百万美元的临海豪宅到面对New York中央公园的豪宅公寓，使我对住宅的设计体现要求，尤其是对陈设计的选择、摆置、画龙点睛之笔、比例、颜色、灯光、材质的使用更拿手与圆融。从New York到台北，再到北京，每一个人生的旅站，都有我精彩的足迹。我不敢说北京是我人生的最后一站，但肯定这是最重要的一站，我将我的学识、经验和精神完全投入到我的设计中，与大家分享。

1
打磨时间的痕迹
奢豪意象
演绎中式审美趣味
缔造温暖
鲜活 vs. 凝重
平静的知性风格
文化、古典与舒适生活的交会
几近完美
戏梦人生

中式·韵

4~61

港式·美

102~139

透视空间层次美
绿色之旅
棕色柔情
不事雕琢
青春无限
智慧营造家居色彩
黑白缘起
清凉滋味
奢华的尺度
风情婉转之间

极致之美
居室的另一层含义
激情之外
啡色诱惑
中生代家居
自然味道栖居
别样激情
新奢华主义
时尚指针
冷色无牵挂
我有我主张
空间生命力

巧克力的味道
暗自浪漫
下午茶时光
感性气度
英式迷幻
丰盈胡桃木
奢华的盛宴
诗意栖居
黑色魅惑

欧式·雅

62~101

简式·酷

140~180

目录

中



韵

其实，我们一直都在坚持同样的一份情结，无论是在遥远的古代，还是即将来临的清晨。我们都会发现，时间的厚度并没有改变我们骨子里对传统的那一份眷恋。

■	6	打磨时间的痕迹
■	12	奢豪意象
■	18	演绎中式审美趣味
■	26	缔造温暖
■	32	鲜活与凝重
■	36	平静的知性风格
■	42	文化·古典与舒适生活的交会
■	48	几近完美
■	56	戏梦人生



讲究大气与深沉的空间布局，表象上显示出温和与包容。▶|

打磨

楼盘名称：东润枫景之一
实用面积：180 平方米
空间格局：四室二厅三卫

时间的

痕迹



这方空间以自己的方式涵盖着时间，一把年代久远的坐椅，或者一张明代的花梨木条案，都在将线性时间延长，于是空间也就具备了更深一层的内涵与可品鉴的历史。

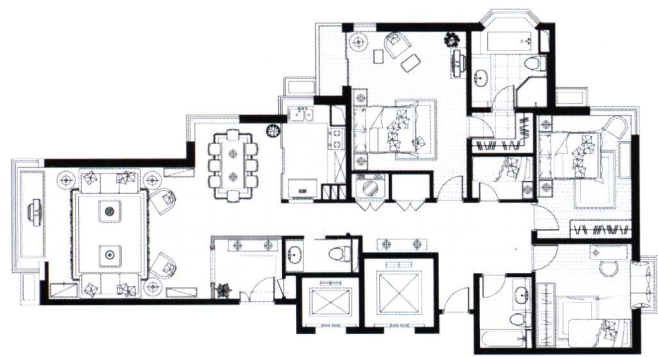
对传统文化的热衷是对其精华的汲取，是对和谐自然的继承。所以才有了沙发与古董的共存，贵妃榻与雕花木床的共生，才出现了整体的大气和优雅。

在这套居室的每一个空间都可以看到现代与古朴的融合，无论是大型的衣柜、木床，还是体量适中的边柜、条案、茶几以及精美的佛像、花瓶、台灯，都那么贴切、自然地与现代感的室内布局和谐辉映，既不张扬，又不隐晦，它们互为一体，密不可分，成就着主人的生活。



中式家具以其丰润的外表和体量在这个居室增加了压得住的分量，但是依然掩饰不住白色的港式沙发作为空间主角的风采。





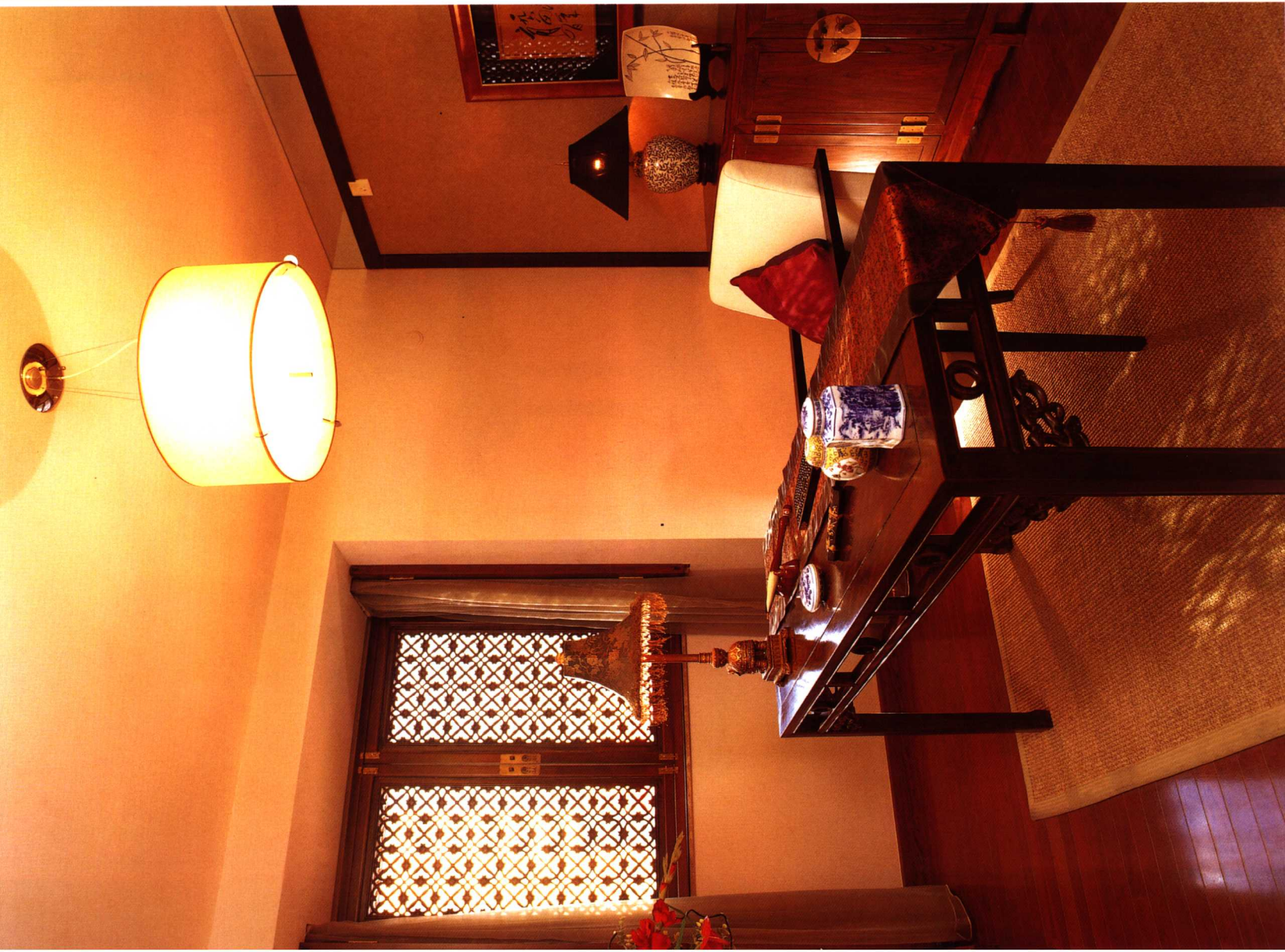
东润枫景之一户型图

► 深色推拉门将厨房很好地分隔开来，色彩上与餐桌相配，为的是与客厅的主体色彩保持一致，加入现代线条的中式改良餐桌椅体现了主人追求的是一种儒雅的文人气质。

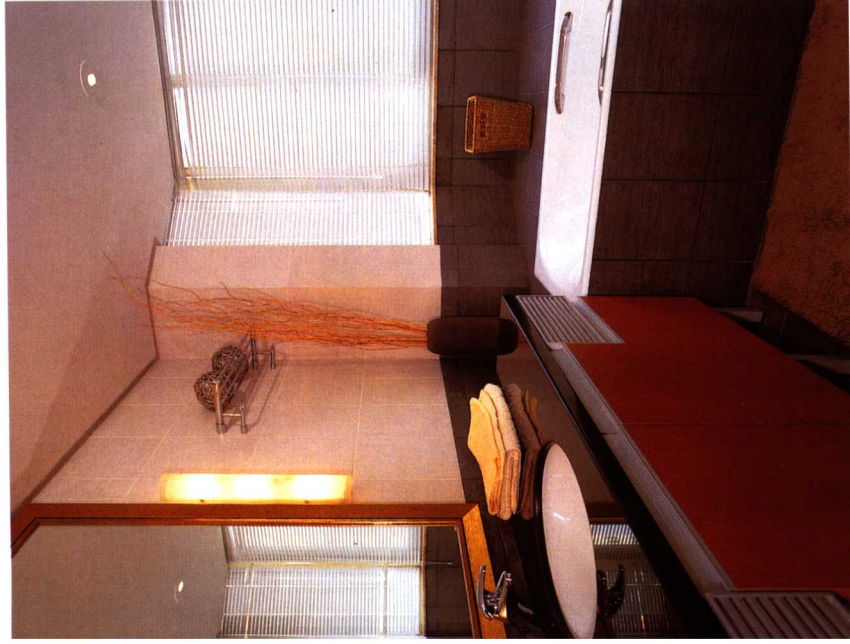
► 平静中带着几分禅意。

► 中式案几与白色沙发相互映衬，让空间升华出一种不可抗拒的魅力。





在书房，案头摆放笔墨纸砚，画一幅自己喜欢的
人物或风景。书柜里收藏着带有潮
湿气味的线装书，在阅读的间隙，思绪就
会在凝望与品味中飘到很远很远的地方。



▲ 请相信万事万物皆有始有终，多大的风雨都会风平浪静。独自品味，让染了尘、蒙了灰的心渐渐清醒，沉静。

▼ 中式符号传达出的，是那种传统的、不露斧凿之痕的艺术韵味；而现代生活的简洁与精致，同这种传统艺术的巧妙对接，更显出设计师炉火纯青的设计功底。

知多一点：

书桌的座位应背后有靠，背后靠墙，既有安全感，又不易背后受扰。古代从事文书类办公工作的人员除了讲究“靠山”之外，还将坐椅后背镶上天然呈群山状的大理石为靠山，以加强倚靠的效果，美其名曰：乐山。所以书桌的座位后背应以不靠窗、不靠门等虚空为要。书桌前面应尽量有空间，面对的明堂要宽广。以门口为向，则外部就可成明堂，这样则前途宽敞，易于纳气入局，用者则头脑思路敏捷，宽阔无碍，能成大器。



浅色调的空间用一个黑色矮柜来压住过于轻飘的感觉,花鸟图案的柜门悄悄唤起深藏于内心的中式情怀。极为现代感的镜子后面是一个储物间。▶

奢豪

楼盘名称: 美利新世界之一
实用面积: 200 平方米
空间格局: 三室二厅一卫

意象



对于久居喧嚣都市的现代人而言,返朴归真是一种难能可贵的生存态度,也是高品质生活的追求。一种典型的英式居室呈现一种遥远东方的韵味;犹如飘散着阳光气味的乡村居室,唤起一种中国风情特有的优雅。中式委婉多姿的花绘屏风,为皮质沙发和金属单人椅衬托出一个精致的背景,整个房间呈现出一种奢华的景象。为了更加突出华丽富贵的气氛,窗前摆放一对优雅沙发,经典的白色,女性韵味十足,显示了高贵的生活品位。

餐厅的厚重与深沉,自有一份远离尘嚣的平稳和安定;书房里洋红色的布艺墙纸让古旧的器具焕发出别样的风采。卧室中大量纺织品的运用,以不同的质地,反射不同的光泽,使视觉效果更加完美。独立窗边的单人沙发更偏于休闲,一个老式衣柜延续着那份不变的东方情结。





中式花绘屏风，为皮质沙发和金属单人椅衬托出一个精致的背景，整个房间呈现出一种奢华的景象。窗前摆放一对优雅的沙发，经典的白色，女性韵味十足，显示了高贵的生活品位。



1.古老的中式炕桌如今已经成为一个时尚符号，与多种装饰风格都会有绝妙搭配。一个好的搭配能够把中式家具中蕴含的俊朗和优美挖掘出来，使空间更加鲜活。

2.中式家具如果多了，很容易显得比较沉闷，以洋红色竖条纹壁纸作为背景更加衬托出家具的线条形态美感，同时增加了室内的生气，毕竟环境是为人服务的。

3.将沙发用花朵图案的亚麻布装饰起来，上面流淌着绿色与红色。古老的雕花衣柜可以拿来做电视柜，平时合上柜门，就是一件精美的艺术品。

4.将丝绸、天鹅绒等丰富多样的纺织品与基本色彩设计主题相结合，呼唤起二十世纪三十年代的那种舒适与优雅。在这里，黄色与棕色呈现着不同姿态。

5.清淡素雅的背景，更能显现中式家具的古朴之美。在灯光的处理上也不刻意强调，使用自然光和区域照明灯光，在暗色的空间中，中式家具的形态得以更好的表现。

