



一代漫画大师的摇篮

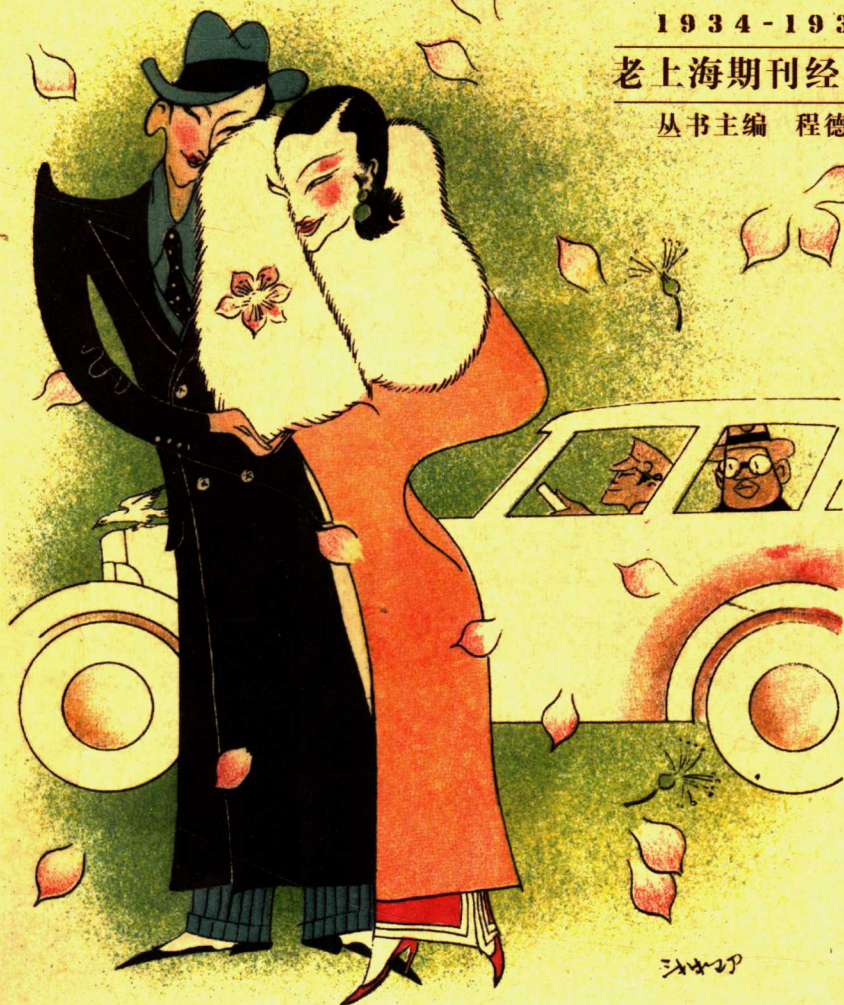
编者 沈建中

时代漫画 下

1934-1937

老上海期刊经典

丛书主编 程德培



上海社会科学院出版社

老上海期刊经典

1934-1937

时代漫画

下册

沈建中
编

SBP33/03

上海社会科学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

时代漫画 (1934—1937) / 沈建中编, 一上海: 上海社会科学院出版社, 2004

(老上海期刊经典)

ISBN 7-80681-481-7

I. 时... II. 沈... III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第064002号

时代漫画 (1934—1937)

编 者: 沈建中

责任编辑: 汝 东 余 同

装帧设计: 胡东梅·麦唯设计工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话: 021-63875741 邮编: 200020

<http://www.sassp.com>

E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海长阳印刷厂

开 本: 640×960毫米 1/16开

印 张: 39.75

字 数: 857千字

版 次: 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80681-481-7/I·082

定 价: 56.00元 (全两册)

版权所有 翻印必究



第22期（特大号）1935年10月20日出版

《时代漫画》第22期（1935年10月特大号）封面及封底，由黄苗子创作。这期是该刊创办二周年的纪念专号，黄苗子把这幅1930年代中国人物图题为“国家栋梁，社会柱石”。





上海的直觉 廖冰兄

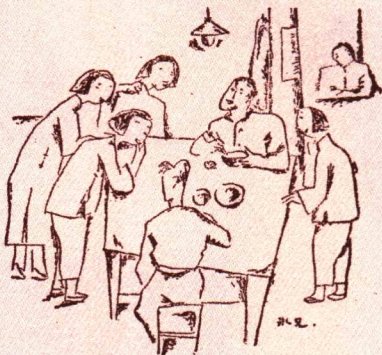
从小都市的广州到大都市的上海的人，虽则看见一些人家认为平常的事，也会感到新奇。于此偌大的喧闹场合里，用短促的时间观察，仅能得一些不完整的直觉印象而已。



在吴淞口望去，崇高的建筑物下：“唉，谁说中国军舰不堂皇！”“看呀，那不是航空母舰吗！”“飞机多着呢！一，二，三，四，五……”“看清楚点，哪一艘上面挂着青天白日旗帜？”

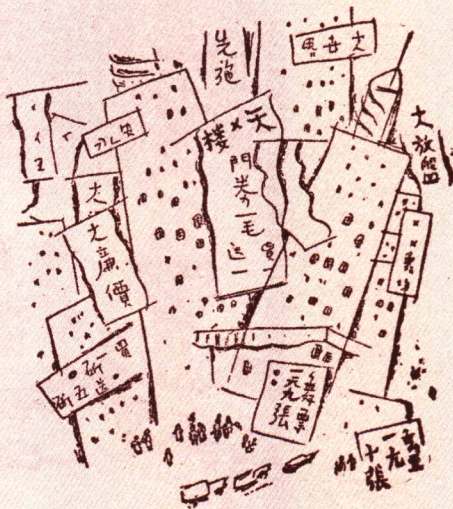


两个世纪的交响曲：廿一世纪的十七层建筑物中，夹着一所小小的红色庙堂，在大马路（南京路）。一九三五年流线型汽车的行列中，竟有原始式的车轮木车来往。



“可要唱吗？先生。”还未答应，她们已经唱起来，那调子使人听了肉麻。

肉丝面一碗三毛，小账半毛。卖曲女孩子们要一只角子，这一顿晚饭，便要半只洋钿，这不过是一家低级的食店。



飘着，飘着，天狂舞似的，马路上的“大廉价”布招摇！舞票一元九张，一元十张，舞场是一个多么干净的场合？

天韵楼门票一毛两张，一毛钱，可以带了老婆和孩子去享乐半晚，先施，永安，大世界……这许许多多都在竞争着。



“哗呀呀！”

“哈哈！”

“……”

蓝布衣的汗臭群中，挤着两个女人，听说她们的生涯，都是不干净的。——在大都市的晚上。

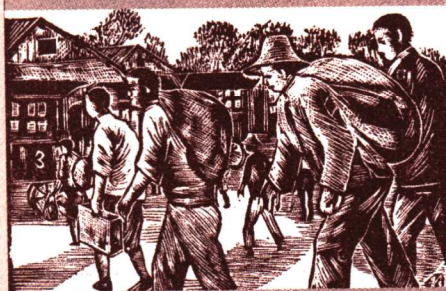


泡水馆兼做茶馆子，在广州是没有的，一个低矮的小店子，十来张灰色的木台椅，坐着灰色的一群，他们在谈着他们的事。

想不到炫耀的大都市中有这些灰暗的场所。

现代中国的木刻漫画——全国木刻联合展览会特辑

（编者按：木刻即在穷乡僻壤，亦为发扬文化的最好工具，读者对此引起兴趣，不妨试作一下，况且收集斯项资料亦是不难的。）



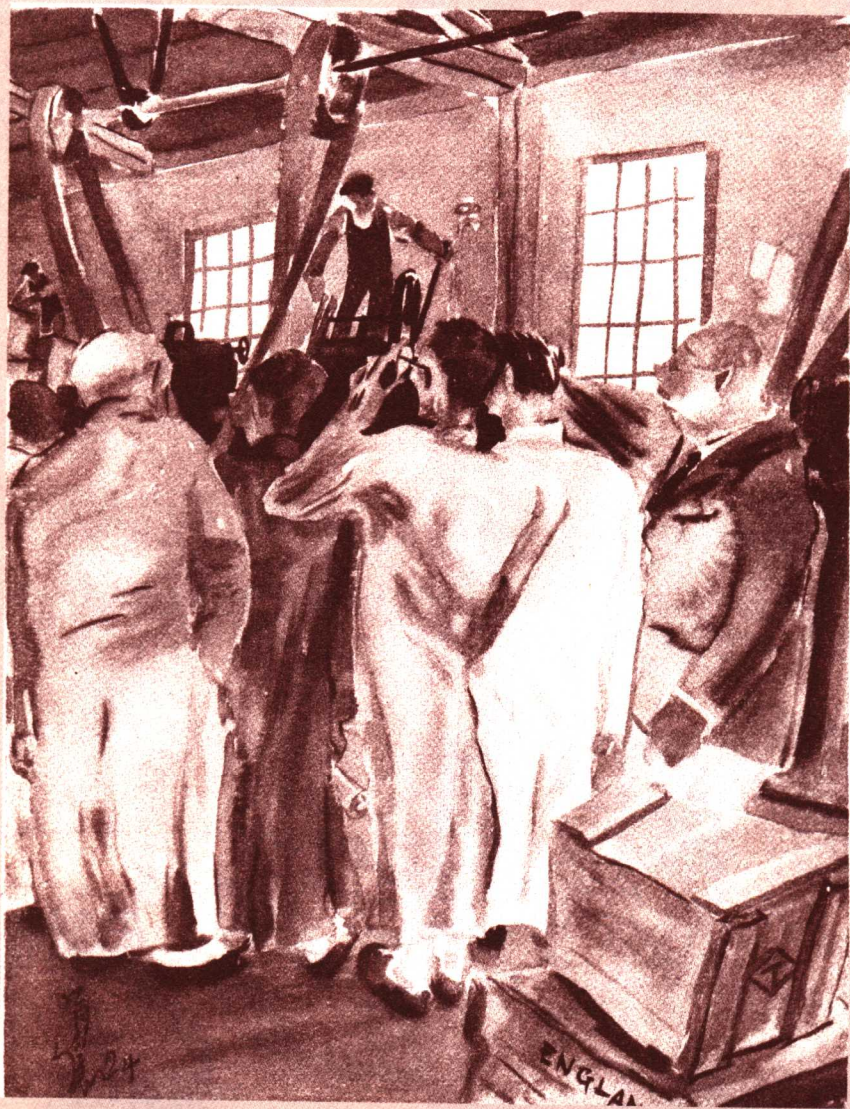
奔波 张影作

力 陈葆真作



国货观光团 陈涓隐作

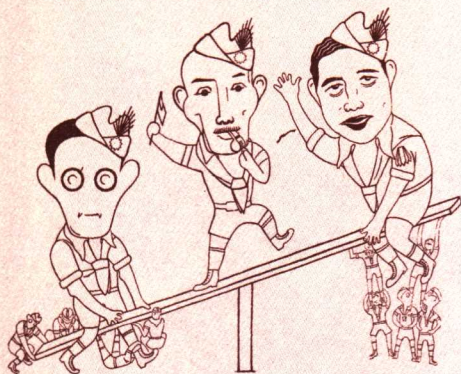
厂主：承蒙诸位到来参观国货工业制造，现在敝厂对于国货生产的努力，兄弟敢负责说句可靠的话，因为敝厂至少所雇用的工人，都是中华民国的国籍！



最后的一个叛徒 蔡若虹作

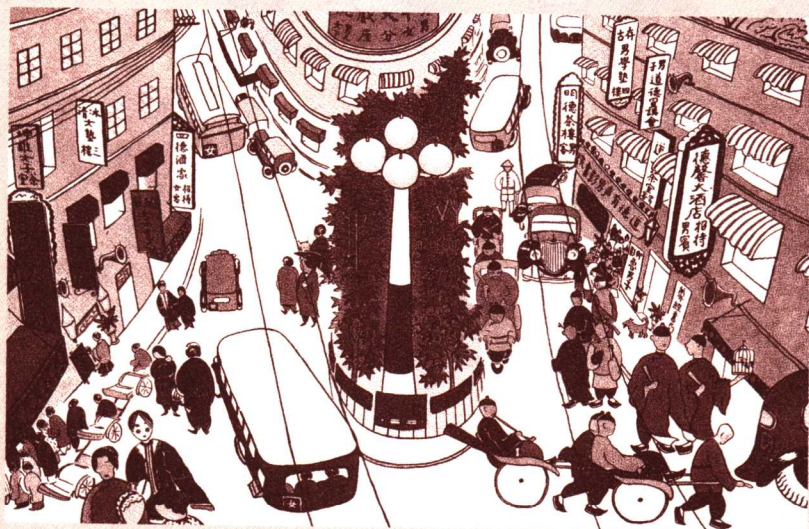


新游戏法 纪业候作



普通Seesaw的游戏只是两个人一上一下很和平很快乐的玩，是一种和缓的运动。但，近来有人发明Seesaw的新玩法，这种新的玩法不像旧的玩法的那么一套，他是竞争性质的；玩的人也不限人数，多多益善。方法是：推两个强有力的人做领袖，分站（或坐亦可）横木的两端，其余的人努力把自己的领袖那一方面推高，举起来的就算是胜，举不起来就算负：不过胜负的重心仍要操诸于那个站在中央的公正人，如果暗中他把力气向某一边压一下，就任你如何用力也很难举起的。

标准马路 纪业候寄自广州



出类拔萃图 谢员寄自广州

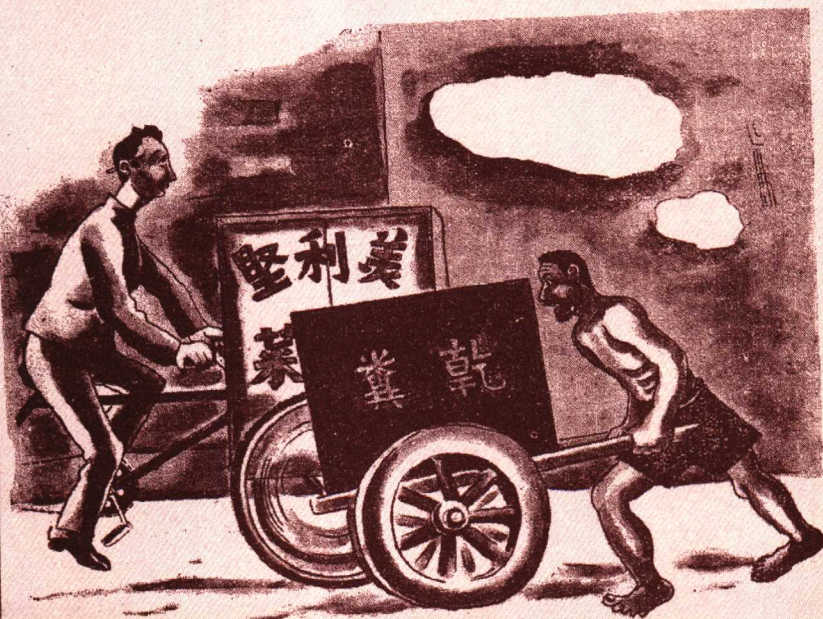


南北极

后台风光
翁传庆寄自天津



马路的早晨
陈湃沂寄自广州



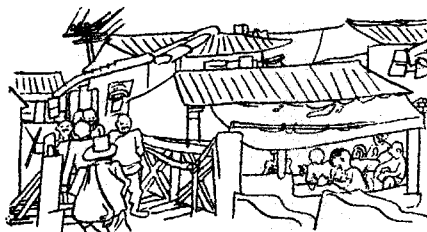
小都市的城外 陆志庠作



捧着饭碗的人



童工



横贯东西的“大洋桥”

城外最热闹的“大马路”



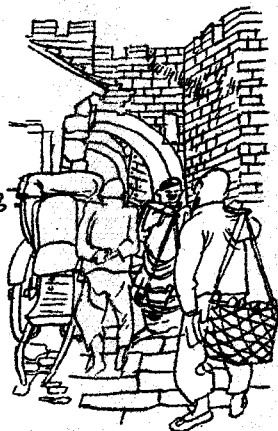
疲劳后



乡下的“水上饭店”

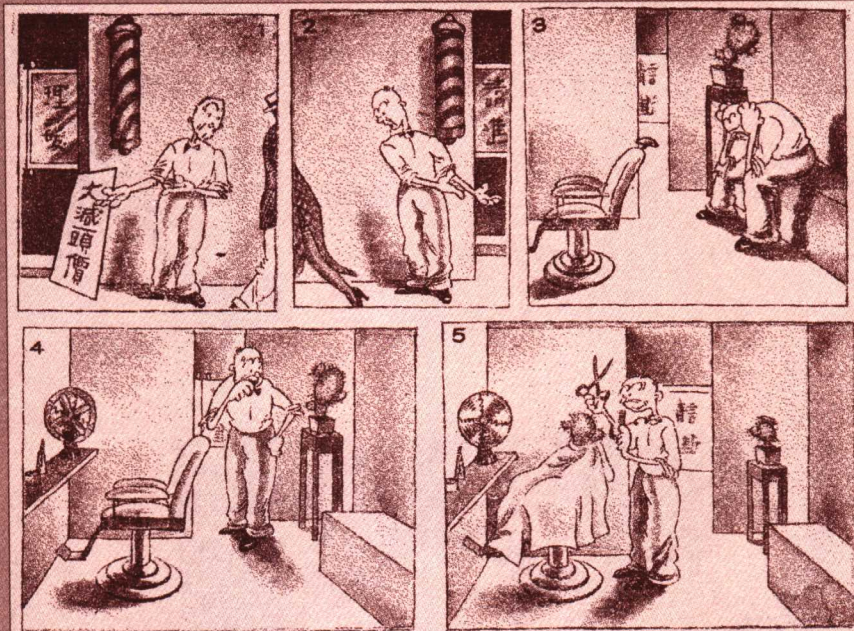


碾米的“大工厂”



来往的“冲要门户”

慰情聊胜无 金 沫寄自广州



两种机器的解剖 秦兆阳寄自武昌



地球哀话（地球将与某一个行星接触的刹那） 谭沫子作

地球（对后面的追逐者）：将军！难道你这刹那的宽宥也不可能吗？

战神：你要知道，为争跃而死是光荣的，这种无谓的毁灭是多么的不值得呀！



「光荣可以当饭吃的吗？」

张謇作

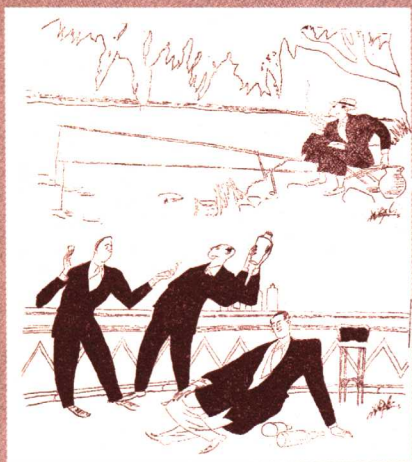
莫索里尼：不能给人民以面包，应给以光荣！

先战争而后和平 杨 鞭作





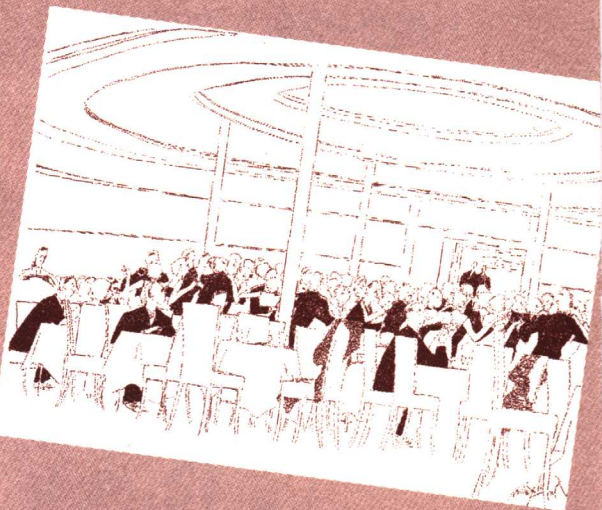
十月趣味之手帖 张英超作



（一）跳舞之魅悦

十月吹出仲秋的风，天气已经很凉爽，没有些微的闷热，稍稍的运动再不会引起汗流浹背，也正是跳舞的最好的季节。

红的狐步，绿的勃罗斯，蓝的华而滋，仲秋的跳舞是都市人的魅悦着的生活。给那些无病呻吟而高唱着普罗主义者瞧着心里有相当的感赞。对的，苏联在布尔塞维克统治下的莫斯科不是在第一次五年计划完成的时候，也并不束缚青年男女们的对形色的本能的爱好，闲暇时间去享受青春的活跃的生活！吃过黑面包熏沐过社会主义的劳动者尚很自然的接受着高速度的物质文明享受。那些凡事不知向上的低能儿，徒知假借幌子来一味狂吠与讽



人，便算是为社会贡献了不少好意见，这不是希望把社会造成一个空虚不过的臭皮囊而才甘心吗？

（二）钓鱼

去年从日本的热海看了水族馆，又在白石钓池垂钓以后，回来便感觉到钓鱼的趣味确很是清新而可爱。

钓鱼的玩意儿决不是我们一天忙到夜的人所能享受到，钓鱼的人的确第一要有闲，然后再要讲究技巧，十月正是钓鱼的最好季节，天气不冷不热，坐在水边看看不关痛痒的涟漪，闲得也可以仰起头来瞧一会白云的幻变，我国人的空闲工夫特别多，想来钓鱼颇合我国人的口味，姜太公钓过八十年的鱼才遇文王，这不是一种奇迹吗？

钓鱼的把戏当使我联想到钓名的一般人，钓鱼与钓名同样需要一些技巧的地方，不得其法往往会弄成一个求巧反拙，丧失了鱼饵与钓名而反暴露了自己的弱点，同样是一件可笑而又可怜的事！那么钓鱼而须抑制其欲望和钓名而先除去其钻营等的卑鄙作用，有同样的至理。

（三）披背的流行

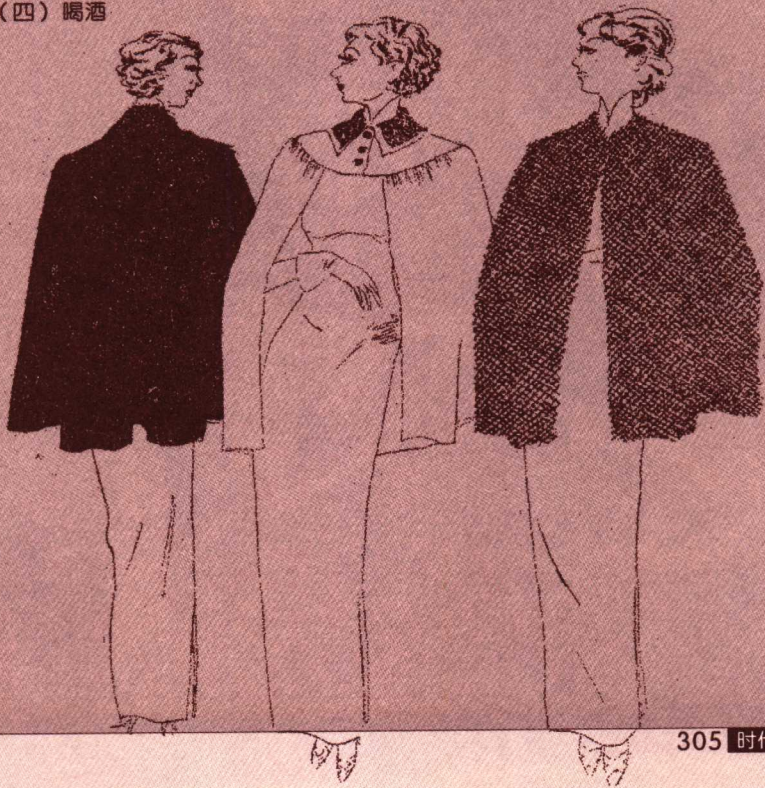
时代的推进，韶光的易逝，在女性的服装方面的演进，时常很显著的告诉是我们的摩登女性对时间性上有何等独先的敏感，天些微的冷冽，外衣便忙忙的穿上，今年的外衣典型正是披背尖端化的流行。以前我是不很同情于披背，为了我的观察就感觉披背会掩遮女性的曲线美，最近我已渐渐的好感的转向，感觉到单纯与轻便另有一番古典的情趣。

（四）喝酒

喝酒最初我只会喝喝冠利梭，甜甜的最易上口，接着便喝葡萄酒，两年前与德国朋友同去喝啤酒，德人的啤酒量是轻易不能计算的，那时我一杯也喝不了，不免相形见绌，因之便发奋想喝酒，为国争一点光荣。

喝我国的绍兴五加皮和外国的威士忌白兰地，使我都很欢喜。最近为了单纯的口味不能履我的奢欲，便时常摇调些COCKTAIL喝，鸡尾酒确是够味儿，尤其是意大利的VERMOUTH，樱味白兰地，与金酒混合起来的一种。

喝酒最好喝醉后把烦恼、忧虑、伤感一律抛诸九霄云外，那时便像回复到孩子时代天真纯朴的生命中去，假如能一辈子如此生活着，也许是愉快幸福的一生，也许会使人永地咒诅着。





新女性画报编辑部 叶浅予作

编辑：这些照片失了时令性了，怎么办？

主编：把她们收藏起来，明年夏天出一个特大号吧。

