

中国女性主义学术论丛

荒林 主编

性别视野中的网络文学

*the cyber literature from
gender perspective*

许苗苗 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

性别视野中的网络文学

许苗苗 著

图书在版编目(CIP)数据

性别视野中的网络文学 / 许苗苗著. - 北京:九州出版社, 2004.10

(中国女性主义学术论丛: 12/ 荒林主编)

ISBN 7-80195-171-9

I. 性... II. 许... III. 当代文学 - 文学研究 - 中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105941 号

性别视野中的网络文学

作 者 许苗苗 著 责任编辑 刘 鸿

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号

邮政编码 100037

发行电话 (010) 68992192/3/5/6

邮购热线 (010) 68992190

电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 中国文联印刷厂

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 8.625

字 数 205 千字

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80195-171-9/C·80

定 价 300.00 元 (全套十二本) 本册 25.00 元

★版权所有 侵权必究★

目录

CONTENTS

总序:中国女性主义学术论丛 001

绪论 007

第一章

第一节 像雾像雨又像风——对网络文学的N种诠释 017

第二节 鸡为什么过马路——什么是网络文学 023

附录:网络什么?而且文学 032

第二章

第一节 网络文学谈家世 039

第二节 把爱好做出效益 049

附录:传媒业并购——国人有点不习惯? 060

第三章

第一节 网恋,第一次的亲密接触 065

第二节 网络,今夜请将我遗忘 068

第三节 网友,撒播欲望的种子 072

第四节 游戏——十指发达,头脑简单 075

第五节 网文——编一个网,织一个梦 080

第四章

- 089 第一节 三心二意的参与型
- 094 第二节 一门心思的文人型
- 098 第三节 母以子贵的表演型
- 102 第四节 气质暧昧的女写手
- 108 第五节 网络写手：走错路的和进错门的
- 113 附 录：网络作家的优势在哪里？

第五章

- 117 第一节 读者：没见过面的朋友
- 127 第二节 网上评论者：走向田园 寻找牧歌

第六章

- 136 第一节 龙生老鼠鼠成龙
- 140 第二节 阿谀奉承和自怨自艾
- 145 第三节 批评、研究、凑热闹
- 150 附 录：走进网络原创文学的世界

第七章

- 157 第一节 自己动手 DIY
- 162 第二节 网络文学战传统
- 173 附录：网络文学七种武器

第八章

第一节 巧言令色	176
第二节 冲动的情感——网络文学的美学特色和价值观	184
第三节 瘫痪的身体——网络文学的结构特色	188
第四节 膨胀的大脑——网络文学的自我意识	191
第五节 旺盛的食欲——网络文学的快餐性	195
第六节 不负责任的表演欲——半成品性和角色同位性	198
附录一：《第一次的亲密接触》片断	202
附录二：《那一场风花雪月的事》	203

第九章

第一节 传统文学来自首	206
第二节 网络文学被招安	212
附录一：文学：你会在何处停留	220
附录二：网络与影视剧	224

第十章

第一节 缺陷重重的网络文学	237
第二节 网络文学的外部诱惑	242
附录一：包装网络作家 甘作王朔活教材	252
附录二：网络文学出版：喜悦中裹着忧愁	257

第十一章

后 记	268
附录：已发表相关论文编目	271

中国女性主义学术论丛

总序

荒林

我们是否有自己的女性主义？我们对女性主义了解多少？

这样的疑问经常出现在很权威的学术场所，通常由权威的发问者提出，也许我们不一定是因为受到排斥而意难平，却很难不反思一下：我们用什么来回答提问？

用中国女性主义这个词有何不妥？

中国的，女性的，主义的，对应着地域、性别和立场，看不出虚指和空白，是实实在在的，发生在我们身边和自己身体上的这一场精神变革，不仅在改革开放中有着对应的外来词汇，与全球性别转型相与应和，且始终在中国个人主义意识形态重建中动构着中国文化新的价值体系。再往前溯，马克思主义之后有中国马克思主义，启蒙主义之后有中国式的启蒙思想，与之同步甚或更早进入中国的女性主义，为什么不能命名为中国女性主义？

中国女性主义学术论丛（12本）是继广西师范大学出版社推出《中国女性主义》（为连续出版物，每季度出版一卷）之后，对于中国女性主义的再一次实力展示。她并不准

中国女性主义
学术论丛

Feminisms in China

备做出咄咄逼人的宣言，或是相反以故弄玄虚的弱者姿态，来表明自己的并不如意的生存境况。她也许可以微笑如蒙娜丽莎，因有一种内在自信与力量，其青春的美丽和母性的光辉，当在平和宁静中呈现。

《中国：与女性主义亲密接触》以第三者和亲历者的双面角色，以汇编方式深入浅出地勾勒出中国女性主义发生、发展的细节，和她在各个学科领域悄然生长的脉络，当人们结合身边的社会问题来理解女性主义所关注的理论范畴，就不能不理解中国女性主义的努力和自觉自愿。《女性社会地位评价方法研究》则深透地分析了女性在政治经济和文化及婚姻家庭结构中的存在实际，指出女性社会地位的高低，是由性别群体的特殊性、性别分层的复杂性和多元性所决定的，对于理解当代社会中女性的真实处境有方法论的指导作用。《女书与楚地妇女》以“神话、历史”“女孩、少女”和“外来的、本土的”三种比较策略，对中国历史文化中有关女性生活、思想的经验和理论，进行了百科全书式的整理，史料翔实并有珍贵的图片资料，是女性主义地方化、通俗化、民间化的尝试之作。举世瞩目的中国女书写作，绵延着女性主义自发的传统，也改变我们看待世事的眼光。

“任何一种文化，在其坚持自身尊严的同时，它总会尊重、欣赏、乃至分享同其他文化之间所存的‘差异’。文化的前行，不仅与时俱进，也常与邻并肩。”盛英在《中国女性主义文学纵横谈》中，道出了女性主义的文化理想。因此她在著作中真诚说出自己集中阅读（有的是重读）一些著名男作家的作品后，竟然跌到了一派烦躁、困顿、乃至愤懑的心绪里，对于他们浓重的、中国式的男权话语，真想同他们认

真地理论一番。只有中国女性主义而不是英美或法国女性主义,能够对于中国式的男权话语切中肯的。

中国式的男权话语不仅无视女性的存在,也经常目无其他男性的存在,唯我独尊的权力虚弱着人性的尊严。因而中国女性主义不太可能走性别路线,而愿意也希望与中国的男性女性主义者结盟。《徘徊在边缘的女性主义叙事》出自一位年轻的男学者之手,他在著作中不但系统考察了女性主义叙事诗学,而且汇入了自己作为一位地处文化边缘男性的女性化经验,他的经验也是女性主义知识的分享:“当我从电脑桌边离开时,我发现,边缘化的人群中,不只是包括我的妻子,还有我。此情此景,我不禁想到:徘徊在边缘的何止是女性、抑或女性文学呢?”

身处西部新疆边陲院校的任一鸣教授,几十年如一日致力女性现代性研究,以女性文学与美学为切入口,细致而深入地分析了中国女性在语言文化困境中的抗争与超越,及通过语言文化工作进行的解构与建构探索,在她的厚重的著作《抗争与超越——中国女性文学与美学衍论(上)》、《解构与建构——中国女性文学与美学衍论(下)》中,散发出北大的学术营养和新疆的地域气息,也交织着中心与边缘对话的和声。

在女性现代性追求之中,将突破语言文化困境作为女性突困的现实策略之一,已是中国知识女性特别是写作女性的共识与共谋,《花朵的勇气》可说是对中国女性主义共谋行动的一种象征性说法。用花朵喻女人古已有之,男性中心文化取花朵美丽易谢和止于观赏来表达对于女人的意欲,作为表意符号的花朵在传统文化中传递着女人是弱者

的信息,花朵的勇气则表达了女性主义的发现,这本著作对于中国当代文学和文化进行鞭辟入里的分析,论述中将生命世界与精神世界合而为一的理念,把新的语言方式也就是新的生活方式呈现给女性/花朵们。

或者由于花朵们的勇气足以使花朵所见略同,在《女人,做自己》中,女学者与女作家的潜对话处处闪现出生活的新见和思想的灵光,作者以女性主义的视角,透视广阔的社会现象中或隐或显的性别问题,以缜密的分析代替了武断的批判,使女性主义的分析策略以微笑的姿态展现在读者面前。正如《失笼的囚徒》指出,当代的“中国女性写作几乎成了中国女性解放的代言”,中国女性主义所面临的考验,已经深入到自由的无物之阵——作为中国当代精神解放的先锋,如何将其解放成果现实化物质化进而达到生存体制和文化体制的更新,将是未来真正的考验。

而中国女性主义当然在与时代同步演化并悄悄扩大着自己的渗透力。这套丛书收录了中国三代女性主义学者的著作,虽然还只是很小的一部分,还有更多的学者和著作值得期待,却也是有相当代表性的。更年轻一代女性主义学者已呈现了网络时代或称全球化时代所具有的开阔视野与交谈姿态,体现了信息爆炸中的冷静目光和取舍修养。走在前辈女性主义学者开辟的话语场地之中,更年轻一代女性主义学者或可以舞当步、以歌当文,在言说感觉上更加轻松自如,在表达技巧上更加精致讲究。

“网络文学”为题目的书在新的世纪出版了不少,《性别视野中的网络文学》却可说是第一部较为系统的同时兼顾了性别视野的学术著作。作者将内化的性别视角与丰富

的网络经验相结合，呈现了大量的对文学网站的第一手调查资料，书中网络用语示例、网络写手资料、网络文学作品出版情况等，反映了自由表达时代的生动景象，也体现了传统性别规范向网络转移事实。虽然作者并没有在她的热情论述中谈论女性主义在网络文化生产中的作为，而是更多为网络文化生产的新异和丰富所迷醉，但是，研究网络文化生产的规律，无疑是女性主义对于知识、技术和权力的自觉介入，反过来，对于网络文化生产的规律的理解与把握，当促使中国女性主义更好地进入信息流通渠道，更好地占领文化高地。正如作者所说“一本书太小，只能被一个人拥有；一张网却很大，世界的任何一端都在其中；你我的讨论，将因这无限的网络永远延续……”

如果说网络技术为中国女性主义在地球村落中与任何国家和地区女性主义交流提供了平台，英语的普及则为中国女性主义的发言提供了底气。《英语世界中的女性解构》着力在“西方女权运动历史变迁中的女性身份”、“女权主义理论经典嬗变中的女性身份”、“与男权世界的抗争”、“走向多元融合”等话题的探讨，以中西女性在个体身份探索中所呈现出的差异为立脚点，是一部有特色的研究西方女性主义流变的著作，不仅对于我们理解西方女性主义有帮助，且有助理解西方女性主义中国化的过程。

就这个月初，在北京风入松书店我主持的中国女性主义学术沙龙上，有听众向来自美国密西根大学的女性主义学者刘禾教授提问：女性主义在国外是怎样的？刘禾教授应邀主讲的专题是“波伏瓦的中国阅读，过去和现在”，她大约没有想到有这么大而宽的一个问题要回答。她用敏锐的

目光环顾了一下四周的学者和听众,简洁地答道:女性主义已渗透到各个学科领域,在国外,如果一个学者不懂女性主义,几乎不能进行研究。我当时的反应几乎是,不久这也将成为中国的现实。虽然中国女性主义在目前还没有获得应有的学术席位,在将来却会是人人都明白的常识。这一天并不会太远。这套丛书也可说是向这一天曙色迈出的一步吧。

2004年9月11日于北京花园村

绪论：网络文学，一个新兴的关键词

一、网络入侵 文学变脸

文学自一诞生起就负载着反映时代，昭示未来的使命。它是那样强烈地依附于传播媒体，以至于曾经被话语精英垄断，曾经被媒体巨头篡改，也曾经在政治强权中散落。不管人们对于文学的性质、特点、功能、意义曾如何争执，时代作为影响人们生活不可或缺的因素，总深深地渗入文学中。中国讲究“文以载道”，作为上层建筑的文学是晋身的工具，是风雅的爱好的，是少数人的天地。“不敢妄为些子事，只因曾读数行诗。”受过文学熏陶的人，即便百无一用，也在精神上高了一点点，不与世人同。

随着社会的发展，教育的普及，文学从神圣的庙堂走向大众，随和的散文打破了韵文的禁忌，通俗的小说夺取了诗歌的读者，新潮的时评挤走了研究的位置，文学一度成为触手可及的梦想。试问还在读书的诸位，有多少人没有做过文学梦呢？懵懂的少年拿着青涩的笔，在缪斯裙下编织着五彩的梦想。它是那样的飘渺，又是那样的不可琢磨，除了几句颇有保留的赞美，几道不可思议的眼光，还能带给它的爱好者什么呢？可那一张张油印的小报，那一页页深蓝的蜡纸，无不在昭示着文学强大的感召力。也许正是这若即若离的美，才让它的追随着如此痴狂。

既然是梦想，就是遥远而美丽的，除了极少数的个案，文学很少给它的追随者实质性的回馈，无论是主流媒体出版的限制，

还是市场商业口味的挑剔,都让众多卵巢中的文学作品流产。因而,文学成了纯净无用的梦想,拥有者众而坚持者寡。

当今社会处于网络大发展的时代。电子媒体在短短几十年里一统天下,以惊人的速度达到了曾靠无数人口耳相授、代代积累传播的效果。据统计,广播和电视分别用了38年和18年才拥有了4000万受众,而达到这个数字,网络媒体仅仅用了4年!作为第四媒体,网络的主要特点就是网络化传播,因而具有传统媒体报纸、广播等完全不同的性能和特点。主要是:速度快、信息容量大、品种形态多、全球传播、交互性强、便于检索等。[1]网络的兴起使消息的传播少了时间的障碍,网络技术的革命带给人们崭新的生活方式、思维方式。人们的思想从垂直趋向平面,从探讨哲学的本质、思辨生命的意义转向“我只要高兴就好”的即时型、直觉型;言行更减少了一些政治、历史、社会环境给予的附加意义,多了一些原发的、个人的灵感。网络媒体的内容提供者谁都无法忽略网络的共享特性,在公网上发布的消息,随时都可能被复制、传播出去,再好的保密措施也有疏于防范的时候。互联网上的黑客们抱着做游戏的心态一次次冲破技术的防线,目的也许只是为了告诉别人“你有漏洞”。盗版的争执将引起无限的纷争,因而,将网络作为传媒的信息提供者们只有公开自己,通过论坛、邮件列表等,它的受众以几何级数拓展。媒体无法再被垄断,话语也不再只有一个向度,网络的发展赋予了社会、人类、文学以崭新的特点。

网络文学汇集了网络和文学两个要素,是一个新兴的关键词。1999年是我国网络文学大发展的一年,“网易”和“榕树下”网站分别举办网络文学大赛。虽然“网络文学”这个词还没有权威的定義,但它已经作为一种独立存在,甚至能够走下网络,为大多数人所熟知。虽然有“文学”的要素,但人们却对“网络文学”争执不下。它到底是“文学”,具有恒久的生命力;还是

媒体炒作的新热点,不久就会像网络概念股一样狂跌到底?它是文学的一个分支,最终将为文学大系包容,与影视、戏剧文学比肩;还是会彻底颠覆传统“文学”,使其概念不复存在的斗士?网络仅仅是一个载体,和报纸、杂志并行,为文学作品服务;还是能从形式到内容完全赋予文学新鲜的血液?……一系列的问题,在网络上、纸媒体上,都曾经被关注和辩论过,虽然不能说是“无解的方程”,但起码目前还等待着探讨和解决。

网络文学更新了以往“作家”的形象。文人的形象一向是月下徘徊、沥血苦吟、奋笔疾书的身影;而现在却成了互联网世界里神秘莫测、人鬼难辩的网络英雄。文学和普通人神圣美好的距离一下子缩短了,它成了人人都能挂在嘴边炫耀的口头禅……耄耋老者、黄口小儿、摩登美女、白领青年……人人都能有专栏,人人都能有评论,人人都是“原创作家”。以往酸文假醋的“文学爱好者”变成了挥毫泼墨的网络写手;以往大师门前跃跃欲试又谦恭有理的“学生”转身就成了网络上拍砖打铁、口沫横飞的文字侠客。

网络作品没有时间积淀,在更大程度上属于作者本人的心灵,从而呈现出极强的个性。在目前的文学网站、文学论坛里,作品数量很多,每天更新的速度是任何一个传统媒体无法比拟的。但这些作品中,到底有多少称得上文学还有待商榷;能冠以文学之名的部分里,到底有多少能够留存下来更值得怀疑。一个朦朦胧胧的主题,一点自以为独特的想像,一些自己喜欢的词语的堆砌,构成了大多数现阶段的网络作品。最初接触网络作品,的确会给人耳目一新的感觉。就像看到山野里的孩子一脸无忧的笑,听到被生活重担压得抬不起肩的人也能唱出嘹亮的山歌一样,当一下子面对那么多原发的心声,看到十几岁的孩子犀利的言辞,看到不羁的青年感悟生命的美,看到一个普通人的语句里闪烁着智慧,不能不让人惊喜和感叹。

早期凭借自发创作而引起注意的网络文学以痞子蔡校园生活的纯情少男、邢育森的精神流浪者、安妮宝贝的都市失意人、宁财神的大城市、小混混为代表。当时的作品大多发表于论坛，甚至不是“文学”论坛，但却受到了网民的巨大关注，并成功地催生并推动了“网络文学”现象。这几位提起网络文学必然要说到的作者，其作品无论在文字功底还是在情节构造方面，都还有所欠缺。但是，毋庸置疑，他们确实有自己的可观的拥护者，他们的语言风格影响了一大批愿意用文字宣泄自己心灵的青少年。只这一点，已经让他们有足够的勇气大声宣布自己的存在。何况，比起许多传统作家，他们的读者数量惊人地巨大，出名的速度也格外地快。看看新华书店角落里无人问津布满灰尘的旧书，再瞧瞧网络作者数以百万计的点击量，以及网络小说下网的汹涌之势，“网络文学”现象绝对值得从事文学的人们认真思考。

网络作者的作品以原生态直接和读者见面，他们在与读者对话的过程中创作。如痞子蔡的《第一次的亲密接触》，能够被尊为网络文学的经典，是因为它不仅内容上运用了网络语汇、符号；其诞生过程也是直接在留言板（BBS）上连载，在无数读者的评价和呼吁声中完成的。留言板（BBS）的讨论者们对《第一次的亲密接触》的创作提供了宝贵的意见，所以作品中才能出现那么多精彩至极的“纯网络版”对话。早期，作者只是无明确意识地记述一些网络经历，但在日后热烈的回帖和恳切的期待中，女主角“轻舞飞扬”已经不属于作者一个人，她成了讨论者共同创造出来的形象，少男少女按照心中的偶像创作了她，所以她才成为满足人们心愿的网络经典。网络文学相对于纸媒体文学来说，在与读者沟通方面有很大优势。

网络文学存在着一些明显的问题。刚才提到的“轻舞飞扬”有美丽容貌，清纯的内心，个性的言辞，时尚的爱好的，有一段美丽的精神恋爱，有一种无法改变的苦难命运，却缺乏更深层次的精神

神内涵。《第一次的亲密接触》的创作是作者与群体交流的过程,参与者的年龄阶段和审美水平决定了“轻舞飞扬”唯美的偶像形象,但明显缺乏生活经验和阅历的读作者们也导致了人物的扁平。《第一次的亲密接触》的故事情节也大喜大悲,几个标志性场景中完成了整部室内剧,规模小、人物少,内容简单。虽然有它的特色,但若以文学作品的标准衡量,还比较单薄。

目前,网络文学由于读者、作者水平的限制而只能成为通俗文学下属的一个热闹但还嫌幼稚的分支。大多数网络文学作品缺乏深度,但网络写家们却自豪地宣称这正是他们的特色,即不负载任何意义使命——无论是已经被淘汰的政治使命,还是红极一时的文化使命。网络文学的创作者们看似每一个都想喊出自己的声音,但又不知什么才是自己的主张,他们既是反叛的,个性的;又是追赶潮流的,人云亦云的。他们的所谓个性是构造网络文化这个大背景的花絮,他们新奇的呐喊是汇合成网络时代乐章的音符。他们有个性,但不标新立异,他们为能够纳入网络时代的潮流而沾沾自喜。甚至包括网络文学创作,都可能是他们为追随时代才迈出一小步。网络文学的整体水平有待提高。另外,一些出名网络作者逐渐步入传统文学的领域,投身传统媒体,以从小受的文学规范教育要求自己的创作,放弃网络媒体的优势,摒弃甚至逃避网络的共享性,把网络文学当作打响名头,晋身传统意义上的文坛的阶梯。有的则转行以挣钱为最终目的,专栏、出书、拍电影……网络上露面成了变相的炒作和免费的广告,这限制了真正意义上自由创作的发展,尤其是损害了网络文学的无功利性,对网络文学来说,是一种不利的因素。

二、从休眠到复苏

文学从商业时代的被冷落到网络时代的再次受重视,参与者前所未有的增加,不能说不是一件好事。然而,缺乏明确的定