



中學生文庫

郭少棠編著 · 商務印書館

西洋史一點點





中學生文庫

西洋史一點點

郭少棠編著 · 商務印書館

中學生文庫
西洋史一點點

編著者——郭少棠

出版者——商務印書館香港分館
香港皇后大道中35號

印刷者——商務印書館香港印刷廠
香港九龍炮仗街75號

版次——1979年11月初版

©1979 商務印書館香港分館

版權所有 不得翻印

《中學生文庫》出版說明

中學階段，是青年長身體、長知識的一個重要時期，在這個時期中打好基礎，無論是繼續深造學問，或者到社會中工作，都很有益處。

爲了幫助青年朋友在德、智、體各方面健康成長，我們編輯這套文庫，作爲中學生的課外讀物。文庫的內容包括語文、歷史、地理、藝術、數學、物理、化學、生物、體育等各方面。

在編寫這套文庫時，我們將注意到兩方面的情況：一方面是結合青年的特點，包括他們的愛好、興趣和接受能力等；另方面是盡量介紹一些新的知識，使之能擴闊視野，提高思想。

爲了把這套《中學生文庫》出版好，希望老師們、同學們和朋友們多給我們提出寶貴意見。

商務印書館編輯部

一九七七年·香港·

序

《西洋史一點點》的內容，主要是由一個電台的教育性節目改寫而成。其中包括一些改編的歷史故事、話劇和插圖，其作用是要透過較多不同的形式，解釋西方歷史的演變。

本書以粗枝大葉的整體性描述方法，去構思和討論歷史問題。這種通論式的寫法，是有缺點的。因為個人的經驗已是如斯複雜，而歷史更是人類多少年來經驗的積累，所以更是千頭萬緒。通論式的思考，往往會忽略了歷史精細微妙的部分。

作者深知這種問題的存在。不過由於以下兩種原因，作者不能不冒着流於粗略的危險，以通論式的手法，寫成本書。第一，近十餘年來，史學研究愈來愈專門化，研究的範圍與問題更形精細。這種趨勢實反映現代知識分化的現象。但當歷史研究走上專門化的路時，歷史知識的艱深程度也相對地提高。不是專長此門學科的人，可能根本沒法了解這些研究的內容，結果歷史知識便愈來愈與社會脫節。在這種情況下，雖然專門性的歷史研究有它本身極重要的意義，但歷史這門學問則因為與社會的關係疏遠，漸漸失去其教育社會的功能。歷史學是公民教育的一個主要部分，培養人民對自己本國和世界歷史文化的認識。對歷史學專門化的趨勢的影響，

不少國家的執政者也感到憂慮。一方面他們需要部分歷史學者的專門知識（尤其與現代政治相關的），另一方面他們又不滿歷史學的專門化，使歷史知識過分艱深，而不能被羣衆所接受。最近西德一位高階層的政府人員，便在一個全國性的歷史學術會議上，要求歷史學家把他們的歷史語言簡單化，使一般人能夠嘗試理解各種歷史研究的成果。本書作者有感於歷史學專門化的問題，遂決定以通論式的和深入淺出的手法，介紹若干歐洲歷史上的重要課題。

第二，由於歷史學與社會呈現脫節的現象，不少人有一種錯覺，以為歷史學只是一些陳舊而遙遠的、或牛角尖端上的知識；研習歷史的，只不過是一羣生活在過去的人。所以在中學教育階段，許多學生和教師，都視歷史學科為“閒科”。世界各地均有這種現象，不過香港的情況則更為特別。因為香港大部分中學都不是實行母語教學，語文成為思想發展的一個大障礙。英文程度較低的學生佔大多數。他們面臨的困難不用多說，就是英文水準高的小部分，也只能達到基本文字上或史事表面意義的了解，而很難作進一步的思考、研討或提出一些自己的觀點和看法。學生在歷史科有優異的成績，往往是因為學生英語程度高和記憶力強，而他們的教師又能提供一份好的講義給他們應付考試。

如果歷史學習只停留在史事記誦的階段，也難怪許多同學對歷史科失去興趣。在中學的歷史科教師來說，每週二至三小時的授課時間，給予他們很大的限制。為了使更多學生能充分掌握最基本的歷史知識，大家只有希望縮短課程範圍，

以便授課時可以深入作解釋。在這現實環境下，這種想法也有一定的道理。

作者對這種問題，有深切的感受。故此選擇了粗枝大葉的方法，利用一些極普通的基本歷史知識，來討論若干歷史的大問題。同時又透過不同的描述媒介，解釋歷史的現象。把歷史知識壓縮起來，顯示出歷史不一定是陳舊而遙遠的，也可以是新鮮而接近的。人類過去不少的經驗，和我們仍然有很大的關連。歷史知識也不一定是牛角尖端上的產物，而可以是我們日常生活所能接觸到的、或在普通書本中可以獲得的知識。

更重要的一點，當我們討論一些日常問題時，我們需要把歷史拉得很接近和壓得很濃縮。例如報章上談到中國政府計劃推行四個現代化，究竟什麼是現代？現代和古代有什麼分別？古代的婦女或青年的生活，和現代的有什麼不同？我們常用的一些口頭禪，如人生的悲劇、浪漫的生活，究竟這些名詞有什麼意義？又如最近伊朗國王的政權被推翻，新的執政者強調回教的宗教傳統，究竟宗教和人類有什麼關係？而政變或革命又是什麼一回事？如果我們要談論這些大問題時，過去的歷史便和我們很接近，而不是支離破碎的古物和廢紙堆上的陳迹。

這種討論歷史的方法，更可以培養我們思考的能力。我們對任何問題，都可能有各種不同的意見和看法。歷史的解釋更是意見紛紜。我們讀歷史時，是需要從各種不同的意見和千變萬化的現象中，綜合出一些自己的看法來。中學和大

學的同學讀歷史，如果只停留在吸收歷史知識的層面上，在他們放下歷史課本後，漸漸便會忘記了學來的歷史知識。歷史學對他們的生命，亦沒有多大的意義。如果在中學和大學的歷史教學中，多訓練同學作通論式的思考和表達，使他們有較多機會培養一點歷史的意識，推廣他認識事物的目光，應當是頗有意義的。

本書可以說是一個集體創作的成果。無論在批評、修改、整理、抄寫、圖片搜集和編輯等工作的過程中，作者都得到不少朋友的幫助，他們包括吳瑞卿、蔡澤霖、李淑儀、李俊才、林健發、黃紫紅、盧惠珠、余志强、梁麗儀、科大衛、鄧聰、陳立旺、吳火有、劉健明。在作者心處困境之餘，能夠完成本書，全賴這些朋友的支持和協助。在此特別向他們致意。

PREFACE

One of the problems which this book is addressing is the crisis confronting historical research in recent years. The process of specialization has turned the discipline into a more and more isolated and lonely arena with little interaction with society as a whole.

The significance of specialized research is indisputable. However, when historical knowledge has lost contact with society at large, the discipline of history has a lesser role to play in the historical process itself. The discipline, as a significant part of civil education, helps the people of a nation to know its history and the world. Over-specialization has cost the discipline its historical vitality.

This book takes a generalistic approach in presenting the author's view of Western Civilization. The methodology involves using a large number of photographs, stories or dramas illustrating those key ideas discussed. Even though such an approach or style of writing has always been put down as "less academic", the author feels confident that this book will only be the beginning of a serious attempt to face the crisis stated above.

目 錄

序·····	1
PREFACE·····	5
學習世界歷史的意義·····	1
宗教與人生·····	6
希臘神話·····	25
奧林匹克·····	47
封建制度和騎士精神·····	54
歐洲歷史上的語文運動·····	64
革命與人的解放（一）·····	83
革命與人的解放（二）·····	97
古代婦女·····	110
近代婦女與佛洛依德·····	118
青年人與學生運動（一）·····	129
青年人與學生運動（二）·····	140
浪漫主義·····	151
知識的社會學與寫實主義·····	171
兩次大戰期間的經濟變化·····	190
從荒誕劇到現代文藝·····	201
附：歷史的教與學·····	220

學習世界歷史的意義

一般中學生對西洋史的看法

西洋史是香港中學課程的一個科目，亦是香港一般人認識西方文化的主要媒介。我們就中學生對西洋史的印象作了一些訪問，大部分學生覺得讀西洋史或世界史只是他們的必讀課程之一而已，並沒有詳細考慮了解西方歷史的意義；但也有一部分同學覺得中國與西方的關係很密切，多了解西方歷史的發展，可以幫助他們認識中國，也可以了解整個現代世界。

對一般中學生而言，世界歷史似乎是一門很沉悶的科目，原因可能有好幾方面，例如課本的內容只注重政治史，加上語文傳授的困難，往往要學生強記一些不容易牢記的英文地名或人名；又如課程內容的設計，亦是為應付考試，其他足以引起學生興趣的內容則比較少觸及；此外，教學方法亦是促使課程沉悶的原因，大部分學生均認為教師若能多運用圖片、幻燈片，或故事形式教學，必能收到更佳的效果。

所以，一般中學生並非對西洋史毫無興趣，只要能改良表達方法及使內容多樣化，這將會是一門很有興趣的學科。

西方人與中國人有什麼不同？

古代中國稱的“蕃”，現代我們叫的“西人”，通常是

指有別於中國人的外國人。但實際上，在現代社會中，西人和我們的生活已沒有太大的分別；我們有相類似的交通工具、娛樂和運動。羅馬教皇的登基，從香港的電視台中可即時看到；非洲的種族戰爭，我們亦可以在報章中看到。這情況可以說是現代世界的一種新發展，把時間和空間的距離拉近了，西方發生的事隨時和我們都發生關係。

但西方人的生活習慣、文化背景、價值觀念和我們是有所不同的，尤其是在過去，他們有自己的語言，自己的思想、文學和藝術。社會和政治的發展，和中國亦有不同。

一般而言，近代的西方人比較重視個人，而中國人則是比較重視羣體。現代中國哲學家唐君毅先生曾用飲食方式來比較過西人和中國人：西方人是愛坐在長方形枱上，每人有自己一份食物，座位主客分明；中國人則愛用圓桌，食物共同分享，座位並無明確主客之分。或用園藝來表達中國人崇尚自然的傾向，如一草一木，假山碎石，都盡量投入天然之中，而西方人的花園，就喜歡把樹或石修飾成圓形、錐形等，有一種人力操縱自然的傾向。

唐君毅先生在《中國文化之精神價值》一書中，也曾比較過中西文化藝術的特色，西方的文藝精神宏大而有氣勢，有高聳入雲的教堂，工程浩大的埃及金字塔，萬馬奔騰的交響樂，氣魄雄厚和命意高遠的悲劇。這種氣勢，震撼人的心靈，使人有低微渺小的感覺。

中國的文藝精神，沒有西方文藝的澎湃氣勢，而較潔藏優美，傳統的中國房屋建築，不重高聳雲霄，却多樹木圍繞，

庭院深深，迴廊曲折。中國的繪畫、書法，利用毛筆與絹紙（或宣紙）的性能，任意舒展，輕重與虛實之變化無窮。中國文學，在描寫自然方面，則空靈幽遠，有仙人之飄逸，在自然萬物中浮游的意境；刻劃人事方面，中國的悲劇意識是比較喜歡描寫人生無常的感覺，包括家庭、事業與文化變化無定的感慨。西方的悲劇則由於人的性格和理想有矛盾，使人面對客觀的力量時沒有辦法克服環境，而結果人的意志得到解決，他的努力也通過悲劇的結局而得到提昇。

這些文化特色的描寫，雖然可能會過分簡化，但比較起來，也是相當有趣的。

中國和西方世界的關係

從前學生讀歷史時，往往比較重視政治的發展和外交的關係。但外交只是政治來往的交涉，其實國與國之間的經濟、文化的接觸，也是非常重要。

古代中國和西方，因為交通困難，接觸當然沒有近一、二百年來得頻密。但過去二千多年來東西文化的接觸，也實在很重要。早在二千多年前，中國絲織品輸入西方情況鼎盛，遂有“絲綢之路”（The Silk Route）。在公元前四世紀下半葉，絲織衣服成為羅馬帝國最受歡迎的衣服，製造絲織衣服成為一種流行工藝，而由於羅馬帝國購入大量中國絲，引致錢幣外流，影響當時的經濟。

又如指南針、火藥和印刷術等發明傳入西方，改變了西方歷史的發展。指南針增進了航海技術，有助於新大陸的發現；火藥改變了軍事力量，促進了西方國家的統一；印刷術

則是提供普及教育文化的重要基礎。

歐洲十七世紀的啓蒙（Enlightenment）思想家對中國的政治和思想（尤其是儒家）非常佩服。他們利用中國的情況來抨擊當時歐洲的專制政治。十八、九世紀時，雖然西方的軍事和政治力量愈來愈強，到十九世紀下半葉以後，西方的帝國主義開始全面向中國進迫，但仍然有不少西方的思想家和文學家，對中國的文化感到興趣。

再看看中國方面。過去的中國，是一個文化和政治都頗爲自我的“天朝”帝國，接受附近小國的臣屬朝貢。但在十九世紀開始，中國的“天朝”尊嚴，便逐漸被西方的帝國主義力量所摧毀。中國開始走上一個世界性的“近代化”（modernization；一般通稱爲“現代化”）的大潮流。中國人開始尋求建立西方式的民主、立憲的政治體系，把封建的社會風俗習慣改變，婦女和年青人的地位逐漸提高；經濟方面，亦吸收西方的科技和管理方法。所謂現代化，整個觀念也是從西方來的，如果我們不了解西方怎樣從傳統社會轉變成現代化的社會，我們便不能吸收他們的經驗，反省而幫助我們自己的發展。

從十九世紀中葉開始，整個世界的歷史已逐步走上一個整體的途徑。所以“世界史”、“比較文化”（包括社會、經濟、政治）的研究亦愈來愈普遍。在第一次世界大戰後，歐洲著名的學者湯因比把世界的主要文化體系作出有系統的比較研究。在差不多同時，中國的一位學者梁漱溟也寫了一本比較中國、印度和西方的文化的書。而過去幾十年的科技

進步、傳播媒介的發達，使現代人的胸襟和眼光更趨廣闊。

現代社會已走進一個知識爆炸的時代，學問和知識與日俱增，我們如果希望追得上時代的進展，再抱着閉門造車、坐井觀天的態度去認識事物，只會被時代的潮流所淘汰。

宗教與人生

許多人都以為，現代生活，是比較喜歡追求物質享受，對信仰看得輕些。但在香港這小小的地方，每逢大時大節，許多人都去拜神進香；在復活節和聖誕節，亦有不少宗教盛會。由此我們可以看到宗教與現代生活的關係仍然是很深的。

宗教對政治也有影響，如愛爾蘭的基督教與天主教的爭執；猶太人在許多地方仍然受到歧視，因為他們信奉猶太教。

中國過去本土的宗教有道教，而夾雜了陰陽五行的思想。至於佛教，則在漢唐時期從印度傳入。中國文化主流的儒家思想，是把天地的主宰力量看成為一種生生不息的力量，人不需要迷信於這種自然的力量，却應該效法這種力量，而在自己的日常生活中努力，修養成好的品德，為社會謀幸福。所以儒家是比較重視人在現世的生活意義，信仰的色彩比較輕。

宗教的出現，代表着人類思想發展達到一個新的階段。起初人類的生活，多是為生存而搏鬥。漸漸他們看到大自然種種奇妙的力量，例如動植物的不斷生長。人類喜歡把土地描寫成一位母親，也反映出這種思想。

二、三千年前，居住在中東米索畢達米亞（Mesopotamia）地區的蘇馬人（Sumerians），已有相當複雜的宗教。由於

初民生活困難，他們很希望神能支持幫助他們。在他們的社會裏，領導和統治的人物，常是祭司。神廟則是社會活動的中心。

蘇馬人有多神的信仰。地位最高的神名“安”(An)，這是神聖力量的代表。“安”這名稱的意思，是“天空”或“照耀”。地位較次的神是“安利”(Enlil)，一位自然創造力量的神，每年春天蘇馬人有十一天的大節日，慶祝新一年的創造。

蘇馬人很害怕他們的神。神很少理會人的生活，只管自己飲酒耍樂，許多時在作樂中，打架叫罵。每個城鎮都有神監管看顧，而人在世上是為神工作，人死後會靜靜地生活在一個灰暗的陰間裏。這反映出歷史初期，人受大自然環境的壓力很大，疫病又多，氣候和泛濫的威脅亦大，人對前途比較悲觀。

由於歷史的發展，人對自己的力量愈來愈有信心。遂有人與神對抗的思想出現。蘇馬人宗教傳說中，有一個著名的英雄基金米斯(Gilgamesh)故事，便反映出這種思想。

基金米斯有神的血統，是尤勒城(Uruk)的天帝。他對人民非常苛刻，引起衆神的不滿，於是衆神便創造了一位野人安基度(Enkidu)去對付基金米斯。基金米斯派一個婦人去馴服了安基度，後來基金米斯和安基度兩人更成為好朋友。衆神因此大怒，遂殺害了安基度。基金米斯歷盡艱辛，希望找到長生植物，來救活他的好友。但他的努力失敗，死去的安基度終於沒法復活。