



孙敬修全集

SUNJINGXIUQUANJI



孙敬修全集

SUNJINGXIQUANJI

孙敬修全集



第

8

卷

论 著。

漫谈讲故事

RB090/08

天津教育出版社

I217.2
1053
18

► 80 年代孙敬修为辅导员们讲课

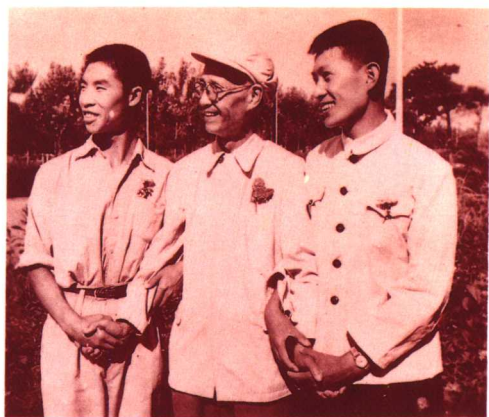


◀ 1985 年孙老和电台播音员康瑛、徐文燕在一起

► 1981 年 6 月孙敬修在家接待讨论讲故事方法的幼儿园老师王惠英



► 1961年孙敬修与正式收的两个徒弟胡勇(左)、肖君(右)合影



◀ 著名儿童戏剧表演艺术家方掬芬、覃昆、连德枝看望孙老



► 1990年孙老与最后指导过讲故事的学生、北京电视台《七色光》节目主持人晓白



目 录

漫谈讲故事

怎样讲故事

前言	3
什么是故事——关于故事基本知识的对话	6
一、故事的定义	6
二、故事的分类	10
三、故事的两大要素——人物和情节	10
四、故事的基本要求——思想性、 趣味性、知识性、通俗性	11
五、故事的特点	13
为什么讲故事——故事的作用	14
一、语言教育	15
二、品德教育	17
三、传授知识	19
什么样的人才能讲好故事——讲故事者	
应具备的条件	21
一、关于思想意识和文化素质方面的条件	21
(一)热爱儿童,热爱儿童教育事业	1

目 录

(二)兴趣广泛,知识丰富·····	24
(三)要以身作则·····	25
(四)要了解儿童心理·····	26
二、关于技巧运用方面的条件·····	27
(一)声音和字音·····	27
(二)重音和停顿·····	39
(三)表情和动作·····	56
(四)叙述和人物·····	66
如何选故事·····	75
一、坚持思想性、知识性、趣味性、通俗性 统一的原则·····	75
二、考虑不同年龄儿童的知识水平、接受 能力和兴趣爱好·····	78
三、要看场合·····	79
四、题材要广泛,内容要丰富·····	80
五、以正面教育为主,反面教育为辅 ·····	81
六、积累材料和创作故事·····	82
故事加工·····	84
一、口语化·····	85
(一)避免听来发生误解·····	85
(二)把书面语变成白话·····	86
(三)去掉“谁谁说”·····	87
(四)改掉不符合汉语口语习惯的 说法·····	89
(五)段与段之间加点“润滑油”·····	89

二、合理化·····	91
(一)内容合理·····	91
(二)用词合理·····	92
三、儿童化·····	94
(一)删去可有可无的内容·····	94
(二)应作必要的解释·····	95
(三)删去不适宜儿童听的内容·····	96
(四)加重语言的色彩·····	96
四、形象化·····	97
(一)变幻灯片为动画片·····	97
(二)把平板的叙述改成人物的活动 和对话·····	98
五、两个实例·····	99
讲故事前的准备·····	106
一、分析·····	106
(一)分析故事主题·····	107
(二)分析层次·····	108
(三)分析情节·····	109
二、设计·····	110
(一)设计基调·····	110
(二)设计故事的高潮和低潮·····	111
三、熟记·····	112
四、试讲·····	115
如何讲故事——关于现场讲故事的	
对话·····	116
一、仪容和服装·····	116

目 录

二、会场环境	118
三、好的开始等于成功了一半	119
四、自然、口语化	128
五、要有对象感	133
六、突发情况的处理	141
(一)开始就“砸”了	141
(二)“忘词儿”了	142
(三)飞机来了	143
(四)孩子们累了	144
(五)讲故事的人热了、渴了	145
(六)孩子们哭了	146
七、要有好的结尾	147
(一)让故事在高潮中结束	147
(二)忌啰唆	149
(三)忌生硬	150
(四)巧妙地让小听众记住关键的话	151
(五)留下“扣子”	151
培养小故事员	153
一、儿童讲故事的作用	153
(一)提高写作能力	154
(二)提高口头语言表达能力	155
(三)活跃儿童课余文化生活	155
二、儿童故事员的基本训练	156
(一)呼吸训练	156
(二)发声训练	158

(三)口齿训练·····	158
(四)分析与设计的训练·····	162
(五)表情、动作的训练·····	165
三、让小故事员在实践中锻炼和提高	
·····	165
(一)选好故事·····	165
(二)加强辅导·····	166
(三)多多实践·····	166

怎样给孩子讲故事

前言·····	171
故事的加工·····	173
看·····	173
删·····	175
攒·····	176
改·····	179
像·····	183
接·····	184
故事的讲法·····	190
谈几点体会·····	200

关于讲故事

我怎样在广播中给小朋友讲故事·····	207
谈对少儿广播稿口语化的问题·····	212

目 录

对象感杂谈·····	216
给孩子讲故事·····	220
谈谈讲故事·····	224
和妈妈们谈谈讲故事·····	231
广播口语化浅谈·····	233
多给孩子讲故事吧! ·····	237
怎样讲好故事·····	240
给娃娃们讲故事·····	243
聊聊讲故事·····	245
家长怎样给孩子讲故事·····	255
与农民同志聊讲故事·····	258
“五·一”节的一个节目 ·····	265
做合格播音员·····	269
杂谈少儿广播故事稿·····	281
写在《故事爷爷讲的故事》前面的话 ·····	297
让讲故事活动在每个家庭生根、开花 ·····	300
怎样给小朋友播讲儿童故事·····	304
编者后记·····	311

怎样讲故事

编者按：这部著作是孙敬修同志于1989年与肖君同志合著的。在此，孙敬修同志与弟子肖君同志以问答的形式，对讲故事的艺术手段、表现方法以及技巧、作用等问题展开了全面、充分的讨论，使之在一定程度上成为对孙敬修同志故事艺术的基本总结。

前 言

1980年，在久群、刘吉利、肖君的支持下，北京人民出版社为我出了一本小册子，书名是《怎样给孩子讲故事》。责任编辑胡蓉同志为那本小册子出了不少力。

那个小册子只有四万多字，简单地总结和归纳了我过去讲故事的体会和经验。由于篇幅所限，我远远没有把想说的话全写进去。可是，许多读者还是很喜欢看。

八年时间过去了，不少同志很希望我再写一部书，把我讲故事的经验全写进去。我虽然也把这本书纳入了我的写作计划，可这几年因忙我的《故事大全》、《回忆录》的编写，把这件事拖下来了。现在，总算有了些空闲，而且终于写出来了，这也算是来还一还欠下的一笔债吧！

肖君从1961年向我拜师学习讲故事这门艺术，逃过“文化大革命”的洗劫，他留下了几厚本当年和我学习讲故事的心得笔记；1981年，他被调到我身边工作以后，我们又有更多的时间和机会研究给儿童讲故事这门学问。1982年，在北京市

教育局的关怀下，“孙敬修故事研究会”成立了，肖君被委派做研究会的秘书长，这使他有时间和热心于这项事业的同行研究和探讨讲故事的艺术。

肖君现在是我的助手和秘书了，他是个立志献身这项事业的有心人。几年来，他搜集了各位名家从不同角度研究我讲故事的讲话和文章。我们曾一起应北京市妇联、总工会、少年宫、团校之请，担任了几期教师讲故事训练班的讲课任务。肖君还应邀到北京一些幼儿师范学校去讲课，专门开了几遍“语言故事专业课”。他在讲课时常说孙老师是怎样说的，是如何做的，受到了学生们的欢迎和社会的肯定。由于好学和钻研，他把我讲故事的经验系统化、理论化了，把讲故事这门艺术，提到了一个新的高度。

我多次鼓励他，让他把他的讲稿整理出书，对儿童讲故事事业做些贡献。他总是说他的知识、学问，全是我这里得到的。我说，不！你又有了很多的体会，不少的经验。这样吧，咱们合作，我也卖卖老精神，你就写吧！现在，儿童教育工作越来越受到人们的重视，家长和老师们迫切希望得到一本给儿童介绍讲故事方法与理论的读物。咱们写这本书要通俗易懂，深入浅出，有话则长，无话则短。这本书就叫《怎样讲故事》。你的意见如何？肖君同意了。这本书作者署上我和肖君两个人的名字，就算是我们师徒献给各位老师、家长同志们的一点点小小礼物吧！

为了感谢我的同行们在研究我讲故事风格时所花费的心血，也为了让读者从不同角度了解讲故事这门艺术，我们决定把一些主要的研究文章附在书后，当做这本书的附录。

我们的水平有限，书中肯定有不少缺点和错误，希望得到

各位读者的批评和指正。

这本书的出版得到语文出版社领导的大力协助,我衷心地表示感谢!

希望儿童讲故事事业蓬勃地开展起来,希望所有的同志们都能为儿童教育事业贡献一些力量!

谢谢大家。

孙敬修

1989年春

什么是故事

——关于故事基本知识的对话

一、故事的定义

孙敬修(以下简称“孙”):我给小朋友讲了六十多年故事了,你也讲了快三十年了吧?经常有人问我,讲故事,讲故事,究竟什么是故事呢?你能不能给它下个定义呀?

肖君(以下简称“肖”):据《辞海》上解释,故事是文学体裁的一种,侧重于事件过程的描述,强调情节的生动性和连贯性,较适于口头讲述。生动的故事作品中的主要人物,也能给读者留下鲜明的印象。《现代汉语词典》当中关于“故事”的解释比较简明:真实的或虚构的用做讲述对象的事情,有连贯性,富吸引力,能感染人。

孙:嚯!这种定义可是够周到、够全面的。它不光是定义,还说明了故事的特点和作用。可我觉得,单就定义来讲,故事似乎还可以简单归结为:“故事就是过去的事。”“故”字的字义,有一条就是:原来的、从前的、旧的。像“故乡”啊,“故