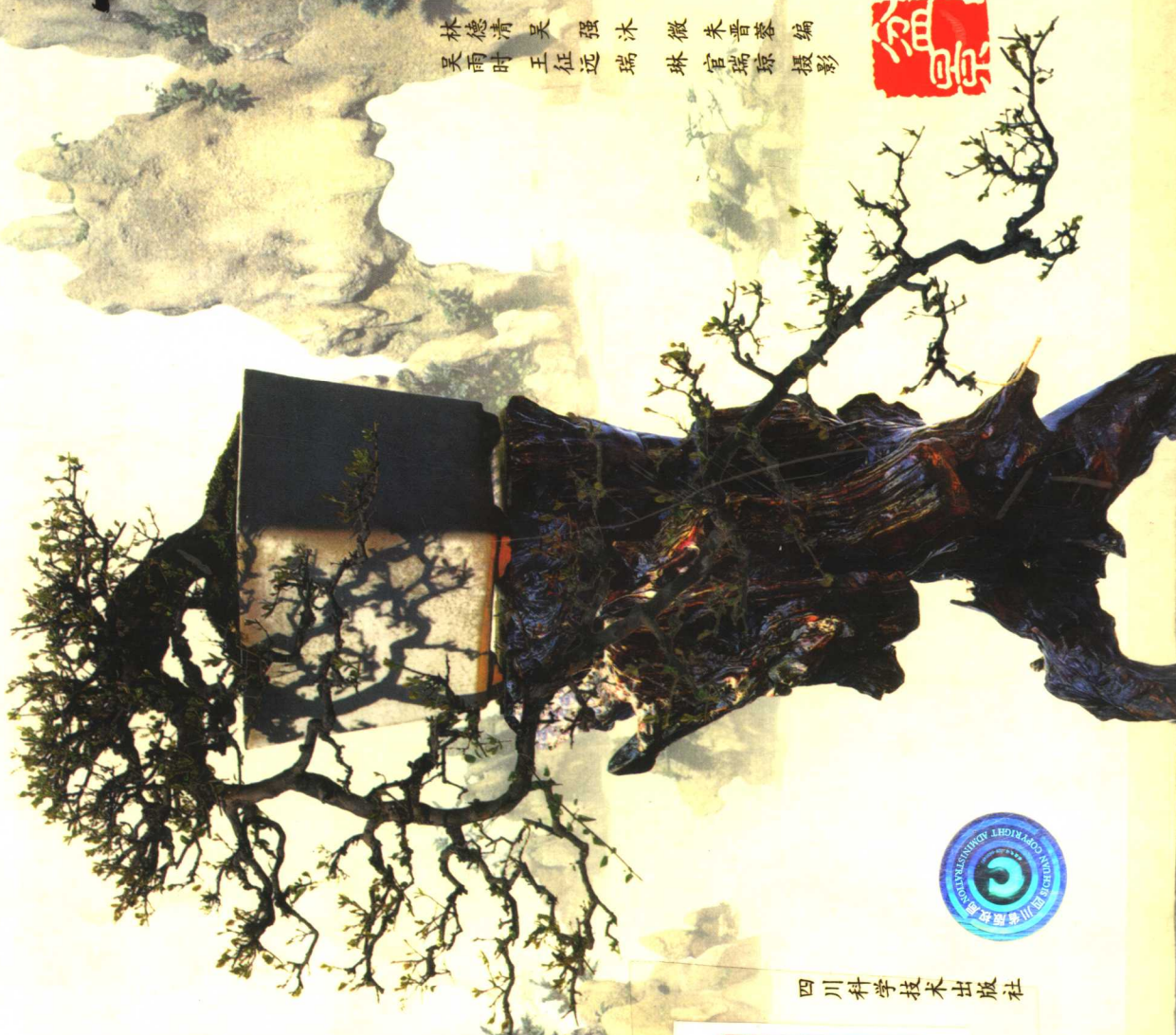


盆景制作与养护

林德清 吴强 沐微 朱晋蓉 编
吴雨时 王征远 瑞琳 官瑞琼 摄影



四川科学技术出版社





盆景制作与养护

江苏工业学院图书馆
藏书章

星雨

主编 摄影 编委

林清 罗云 田远 刘 王诗
德 章 岸 哲 君



Design

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

盆景制作与养护/林清德,沐薇编. - 成都:四川科学技术出版社,2000.3

ISBN 7-5364-4502-4

I. 盆… II. ①林…②沐… III. 盆景-观赏园艺
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18484 号



前言

花卉是美的化身，是幸福的象征，是和平的使者，是大自然对人类的恩赐。对花卉的爱是人类天性所在，是人类对大自然的向往与追求。

人们爱花、养花、赏花，不仅可以丰富生活、陶冶情操、强身健体、净化空气、改善环境，还可以感受到美的情趣与生活的真谛。在经济改革不断深化的今天，种花已成为有条件地区的绿色产业和强有力的经济支柱。享誉全球的郁金香王国荷兰，鲜花出口占了国民经济的重要位置，是靠种花带动经济腾飞的成功典范。中国世博园不仅是世界植物园中一颗璀璨的明珠，也是世界旅游长廊中令人心驰神往的永久景点，是云南省一个新的经济增长点。可见在商品经济日趋发达的今天，种花远不止是单纯地赏花吟花了。

为推广和利用我国的花卉资源，促进花卉事业的发展，我们编撰了这套融科学性和实用性为一体的花卉丛书：《冬春花卉》、《夏秋花卉》、《观叶花卉》、《兰花栽培与鉴赏》、《盆景制作与养护》。

这套丛书针对不同花卉个性，突出解决栽培过程中的技术难点。所提措施操作简单，行之有效。书中所配精美图片，不仅有利于读者提高对花卉的识别和鉴赏力，更可作为人们珍贵的艺术藏书。同时，这套丛书也是养花专业户及花卉爱好者不可多得的工具书。

新世纪的钟声已经敲响，我们衷心地祝福：我国人民的生活鲜花簇拥，我们的生活环境鲜花盛开，我们伟大的祖国花团锦簇！

——编者



目录

常识工具篇

盆景——活的艺术陈设品	2
盆栽、盆栽和盆景	3
盆景的流派	4
苏派盆景	5
扬派盆景	6
徽派盆景	7
海派盆景	8
岭南派盆景	9
浙江盆景	10
福建盆景	11
川派盆景	12
北方盆景	13
山水盆景的艺术风格	14
北方山水盆景	15
南方山水盆景	16



树桩盆景的选盆	18
山水盆景的选盆	19
盆的保养	20
几架的保养	21
摆件	22
盆景的意境品评	23
盆景题名	24
室内陈设盆景	25

盆景制作篇

盆景制作原理	27
盆景制作的简要过程	28
初学盆景应注意的事项	29
盆景构图布局的“三远”法	30
盆景制作突出主体	31



盆景构图要主次分明	32
盆景布局中的动静结合	33
盆景制作的巧拙互用	34
盆景制作的对比手法	35
盆景的小中见大对比法	36
树桩盆景的选材	37
盆景盆景的树木种类	38
栽培土的配置	39
树桩上盆	40
树桩造型的基本形式	41
单植与多株盆景	43
人工育苗培育树桩盆景	44
苗木的定向培育	45
野生树桩的挖掘及处理	46
野生树桩的整形	47



树桩盆景的蟠扎技艺	48
盆景的修剪技艺	50
树桩遒劲苍老的制作方法	51
树桩的嫁接造型	52
树桩盆景的露根造型	53
培植曲节盆景树桩主干	54
树桩主干不长侧枝的处理	55
预防桩景“回芽”	56
培植盆景青苔	57
树木盆景的选石与摆件	58
黑松盆景制作	59
六月雪盆景的制作	60
枫树盆景的制作	61
针柏盆景的制作	62
桧柳盆景的制作	63
梅花盆景的制作与养护	64

雀梅盆景的制作	66
榔榆盆景的制作	67
黄杨盆景的制作	68
罗汉松盆景的制作	69
五针松盆景的制作	70
枸骨盆景的制作	71
山楂桩景培育法	72
林根式树桩盆景的制作	73
竹类盆景的制作与养护	74
山水盆景的类型	75
山水盆景的制作	76
盆景山石制作的基本步骤	77
选石与搭配制景	78
山水盆景石材的三大要素	79
山石制作的皴法与表现	80



山水盆景的基本造型	81
山水盆景中的植物配置	82
山水盆景的摆件	83

养护管理篇

树木盆景的养护管理	85
浇水与日常管理	86
施肥与日常养护	87
修剪与管理	88
盆景与光照	89
换土、翻盆与换盆	90
山水盆景的养护管理	91
山水盆景的植株养护	92
盆景的病害防治	93
盆景的虫害防治	94



常识与工具篇

盆景是用植物或水、石、土等经过艺术加工、种植或布置在盆盘之中，使之成为自然景物缩影的一种艺术陈设品。它是在古老、文明环境中产生的一门活的艺术。它点缀环境，古雅美观，深受人们的喜爱。本部分主要介绍有关盆景的基本知识、以及常用工具及鉴赏等内容。



盆景——活的艺术陈设品



盆景是在古老、文明环境中产生的一种艺术。中国盆景艺术源远流长，据史料记载，在距今一千三百年的初唐，盆景就成为朝廷贡品。

自古以来，园艺匠人制作盆景，多用以装饰居住环境，朝夕把玩欣赏，偷其心志，故又称盆玩。

一般认为，盆景是以树木、山石等素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中地再现自然神貌的艺术品。盆景是一门有实际生命的活艺术品，这一点有别于其他艺术品。盆景是大自然树木山水等景物在盆盎中的缩影，有小中见大、高度概括的特殊美。

盆景在制作中通过有目的的选材，选择有前

途的树木、山石，经过充分构思、裁剪、造型等一系列技艺手法，制成一定的形态(包括内容)，置于特定的盆中；有的还要经过艺术深度加工及长期精心养护管理，逐步定向培育成源于自然、高于自然的艺术珍品，必要时还须配置苔草顽石、人物走兽、建筑摆件来扩大表现范围，使盆景成为一幅有生命的、富于生活色彩及诗情画意的真实图画。盆景把大自然的山水胜景浓缩在咫尺盆中，盆中有景，景中有画，它是立体的画，将诗情画意融为一体，成为一种活的艺术品。



盆栽、盆栽和盆景

盆栽就是家庭种植各种花木，将植物种在盆里，任其自然生长。

盆栽是使用科学的方法，抑制栽在盆里树木的生长，经过艺术处理，加工剪裁，调整树形，使它成为富有美感的姿态，比如苍老、古怪、奇拙等。

盆景则比盆栽更进一步，一般都有明确的表达意图和主题。盆景的艺术性强，制作细致，是大自然的美妙缩影。除花木外，有的配以山石，布成山岩，坡脚，河滩，岛屿……等。有的配置亭台楼阁、桥、船、寺、塔、茅屋、村舍以及各种人物，表现某种景色，例如山水风光，农村渔庄，山间景物等。

由此可见，盆栽就是家庭花木种植，盆栽也只是技艺性栽培，属园



艺范畴，而盆景是一门艺术，属艺术范畴。盆景与盆栽虽然都有艺术处理，但区别在于艺术造型。树桩盆栽，经过艺术处理，构成景色才成盆景。这是对以树木为主的盆景而言，至于以山石为主，草木为辅，形成景色的称为盆景，则争议较少。如纯以山石组成的水石盆景。

盆栽、盆栽和盆景各有特色，对此，我们也应等量齐观，不能厚此薄彼。



盆景的流派

盆景艺术的形成是一个长期的文化积淀过程。在发展过程中，盆景必然受到两大因素的影响，其一是自然地理因素，这主要表现为不同的气候、地理因素造成的不同树木品种以及山水石材。如南方发展植物盆景条件好得多。其二是人文社会因素，即各地不同的文化艺术风格的影响。如南方以精巧平稳而著名，而北方以雄浑豪放而见长。这两大因素必然造成了不同地区的盆景具有各自的风格，因而产生了盆景的流派。

具体而言，如以扬州、泰州为代表的扬派树木盆景，主要风格以层次分明，严整平稳见长，植物材料主要为松、榆、桧等，而以苏州、常熟为代表的苏派树木盆景，主要风格以老干蟠枝、清秀古雅见长，植物材料多采自山野的榔榆、雀梅、石榴、三角枫、桧柏等。川派盆景以成都、重庆为代表，风格虬曲多姿，苍古奇雄。海派则以以上海为代表，其风格伸屈自如，雄健精巧。岭南盆景以两广为代表，其风格挺茂自然，飘逸豪放。又如在黄河流域及以北地区的北方盆景，受人文因素的影响，多以古朴雄伟见长，受自然条件的影响，树种以松、柏、银杏、黄荆、迎春等为主。



苏派盆景

苏州盆景是以苏州而命名的盆景艺术流派，以苏州、常熟为代表，流传在江南一带。主要风格以老干蟠枝、清秀古雅的艺术特色而独树一帜。对上海、浙江的盆景艺术也有一定的影响。

苏州盆景以雀梅、榔榆、三角枫、梅花为代表树种，此外，还有石榴、桧柏、虎刺、瓜子黄杨、黄荆、六月雪、五针松、黑松等树种，其中以落叶树种为多。其盆景作品，大多采挖野生老树古桩。大自然的神功鬼斧和崖隙、溪边的特定环境，使几十年乃至数百年的树桩成枯干虬枝；许多树桩或悬或垂，或俯或仰；有的本来就自然成“景”，它们苍老挺拔而古朴雄奇，有的甚至被人们视为残干朽木。经精心管理，能长得枝繁叶茂，葱葱欲滴。配以古盆和几座，则古趣盎然，气韵生动，情景相融，耐人寻味。

苏州盆景传统造型多为规则型，培育方法是自幼苗造型，加工方便，但速度慢，需几年或几十年培育成型，传统造型为“六台三托一顶”。全树枝片疏密有致、错落有序，形成结顶之古树。常见的还有屏风式、顺风式、垂枝式、劈干式等。

苏州盆景做法是以形态古朴、奇特的老桩，采用“以剪为主，以扎为辅”、“粗扎细剪”的技法，仿“云林山树画意”，从而形成老干虬枝，清秀古雅的风格。



扬派盆景

扬州盆景是以扬州而命名，以扬州、泰州为代表。主要风格以层次分明，严整平稳见长。在艺术处理上，由于地域关系，各地风格虽有差异，而其艺术内涵，却一脉相承，都属扬派体系。

扬州盆景，其艺术特点可概括为“严整而富有变化，清秀而不失壮观”，如同国画中的“铁笔细描”。旧时代的扬州盆景造型特别讲究功力深厚。扬派盆景，自幼苗培养，用棕丝蟠扎，采取“精扎细剪”的造型方法，形成“桩必古老，以久为贵；片必平整，以功为贵”的审评标准。

扬州盆景，选材以观叶类的松、柏、榔榆、瓜子黄杨为代表树种。还有五针松、罗汉松、地柏、六月雪、金雀、杜鹃、山茶、枸杞等，以常绿树种和观花、观果类树种居多。

扬州盆景的树木造型，以规则型为主。其显著特点就是云片，“云片”的形状，一般顶片为圆形，中下片多为掌形，其多寡视植株大小及树形而定，约1~9片，1~2片称“台式”，多层称“巧云式”。采用棕丝剪扎法，将枝叶扎成平整的薄片。一般顶片为圆形，中下片多为掌形，有若蓝天层云簇涌之貌，十分壮观。



徽派盆景

徽州盆景是以安徽徽州而命名的盆景艺术流派，以古朴奇特见长。它以歙县卖花渔村为代表，包括绩溪、休宁、黟县等县，民间制作的盆景，各具特色。歙县卖花渔村的盆景树桩，多为规则型。采用棕皮、树筋等材料进行粗扎粗剪，并用树棍支撑，帮助造型。从幼树开始加工，每一二年重扎一次，并作粗剪，待主干定型后再加工侧枝。侧枝加工采用先扎后剪，小枝一般不作细加工。用这种方法培育树桩，待到长老，才显雄浑苍古。规则型造型样式多种，因树而异，常见的有游龙式、扭旋式、三台式、屏风式、疙瘩式5种。徽州树桩盆景的造型，有规则型，也有自然型。

在长期的艺术实践中，徽州盆景积累了丰富的培育经验，并受新安画派的影响，盆景树桩逐步形成独特的艺术风格。徽州盆景以梅花、黄山松、桧柏为代表树种，尤以梅桩最为著名，称为徽梅，曾与徽墨齐名。名贵品种有绿萼、骨里红和送春等。



海派盆景

海派盆景是以上海命名的盆景艺术流派，因称海派。其风格伸屈自如，雄健精巧。海派盆景艺术风格的形成，是由上海城市繁荣发达的经济、文化、交通所决定。海派盆景能博采众家之长，在学习中外盆景的基础上，刻意求新，不拘一格又自成一派。如在取材上，所用树种多达百余种，以罗汉松、五针松、黑松、针柏等松柏类为主。从形式规格上看多种多样，有高达3米有余的大型盆景，也有一掌可托数盆的微型盆景。作品表现题材也极广泛。

上海盆景多为自然型，枝叶分布不拘一格，自然入画。海派盆景采用金属丝扎缚枝干，进行弯曲和逐年细致修剪的方法整形。成形后，枝干屈伸自如，线条明快流畅。枝叶分布不拘格律，形态自然，浑古苍劲，矫捷奔放，在咫尺间展现泰山、黄山的苍松翠柏的神采。同时在整形的过程中，还因树制宜，根据各种树木的特性、形态、树胚的形状因势利导，尽力避免矫揉造作、呆板失真之弊。盆景形式，不受任何程式所限，以自然界的古树为范本，师法自然，千姿百态，多姿多彩，有直干式、斜干式、曲干式、悬崖式、双干式、多干式、丛林式以及枯干式、连根式、附石式等多种形式，活泼多样。有高丈余的大型落地盆景，也有一掌可置数盆的微型盆景。

近年海派盆景发展迅速，多次参加国际展览，深受国外专家和观众的好评。



岭南派盆景

岭南盆景以两广为代表，其风格挺拔自然，飘逸豪放，雄伟苍劲。因受岭南画派的影响，旁及王后谷、王时敏的树法及宋、元花鸟画的技法，创造了以“蓄枝截干”为主的独特的折枝技法构图。至于创作题材，或师法于自然，或取材于画本。已形成的主要艺术造型有：秀茂雄奇的大树型，扶疏挺拔的高耸型、野趣无穷的自然型和矮干密叶的叠翠型。且用石湾陶盆和陶瓷配件，有着浓厚的地方色彩。

一盆成功的岭南桩景，从头到枝干都分布均匀，神韵有致，刚劲有力。岭南盆景采用分段培育手法，把树桩的营养生长过程，分为促进阶段和抑制阶段进行艺术整形。根据盆栽树坯的形状及造型设计、划分时段，合理控制施肥、浇水，枝梢剪留运用截干蓄枝的方法，完成骨干枝的培育。截干蓄枝是

岭南盆景的独特修剪方法。其要点是将盆树主干截断后，待其长出的侧枝比主干稍细时，留长3厘米，不少于两个芽位，多余部分剪去；所留部位侧枝再长出新侧枝时，又留长3厘米余，剪去余下枝条，如此反复进行。一盆树桩盆景，要经过多阶段培育，对根、干、枝、梢逐步整形，才能达到造型艺术的要求。

要达到上述风格，岭南盆景的树种多选取发芽力强的榔榆、雀梅、九里香、福建茶为代表树种，也有用相思、水松、山橘、岗松、三角花、满天星、罗汉松、黑松和竹类等生命旺盛、萌发力强、宜于修剪的树种。



浙江盆景



浙江盆景以杭州、温州为中心, 南受岭南派的渗透, 北受海派的影响, 其造型方法吸取两派之长, 采用金属丝、棕丝并用及细致修剪相结合, 以自然明快、雄伟挺秀为特色。

浙江盆景, 师承宋、明以来“高干合栽”的写意传统; 着重发扬巍然挺立、奋发向上的精神; 执意发掘内涵境界, 重视表现个性的造型意向。树种以松、柏为主, 以观花、观果、观叶的杂木类为辅, 有五针松、黑松、罗汉

松、针柏、圆柏、榆、雀梅等代表树种。造型按各种植物不同生态特性, 采用不同剪扎方法, 松柏类以扎为主, 辅以修剪、摘心; 杂木类以剪为主, 以扎为辅; 采用类似岭南派枝条处理方法, 使作品苍劲古朴, 轻松明快, 别开生面, 独树一帜; 花果类, 采用“剪扎并举”的方法, 枝条曲直自如, 花果繁茂。盆景结构既有独本、双本, 又有三五棵合栽; 五针松盆景, 大多直干式或三五棵合栽, 以表现丛林景观; 柏类盆景的主干作适度扭曲, 善用枯干枯枝, 或附石, 使其古老苍劲, 质朴雄伟。有“若坐岗陵之巅与孤松盘桓”, 或“似入松林深处, 令人六月忘暑”之意境。

