

台港名家书话文丛

猎书小记

黄俊东 著

云南人民出版社



台港名家书话文丛

猎书小记

黄俊东 著

云南人民出版社



责任编辑：马 清

王绍来

封面设计：西 里

图书在版编目(CIP)数据

猎书小记/黄俊东著. —昆明:
云南人民出版社, 2002. 1
(台港名家书话文丛/陈子
善主编)

ISBN 7-222-03360-2

I. 猎... II. 黄... III.
①随笔—作品集—中国—当
代②读书笔记 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核
字(2001)第 088418 号

猎 书 小 记

黄俊东 著

云南人民出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

邮编: 650034

昆明市五华区教育委员会

印刷厂印装

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 11.875 字数: 240 千

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-222-03360-2/1·939

定价: 29.00 元

编选者言

陈子善

20 世纪 50 年代末以来的香港读书人，大概没有不知道黄俊东这个名字的。他是继叶灵凤、曹聚仁之后写作时间最长和成就最大的香港书话家。

1934 年出生的黄俊东是广东潮州人，毕业于香港联合书院。金庸 60 年代创办后来在海外文化界享有盛誉，至今仍为海内外知识分子所爱读的《明报月刊》时，黄俊东就加盟协助，这一干就是二十多年，从普通编辑做到助理主编，直到退休定居澳大利亚。完全可以这样说，他与胡菊人、董桥、潘耀明等《明报月刊》历任主编密切合作，为抢救、保存和弘扬中外优秀文化而竭尽了心力。

黄俊东是香港屈指可数的藏书家，尤以收藏中国新文学“珍本秘辛”而著名。撰写书话在他虽然只是“业余爱好”，但数十年如一日坚持不辍，成绩极为可观。他以克亮、新园、余乐山等笔名在《明报周刊》、《星岛晚报》、《新晚报》、《读书人》等香港报刊开设书话专栏，发表长短书话达上千篇之多，结集出版了《现代中国作家剪影》（1972 年友联出版社）、《书话集》（1973 年波文书局）和《猎书小记》（1979 年明窗出版社）等书，现在均已成为海内外爱书人的珍藏书。

本书是黄俊东继《克亮书话》之后在大陆出版的第二本书话精选集，选自香港版《书话集》和《猎书小记》两书，以及大量未曾结集的报章专栏文字，按选文性质分为四辑：“爱书人语”、“中国书影”、“港岛书缘”和“域外书拾”。除第一辑外，其余三辑选文不再一一注明出处。编者很喜欢“猎书小记”这个富于诗意，令人浮想联翩的书名，因此这部精选集仍沿用之。

继承并发扬唐弢、叶灵凤等书话大家的传统，这是黄俊东努力追求的目标，他果然使他的书话达到了书里书外，书人书事，触处皆是文章，有一点掌故，有一段因缘，还有一种情趣，当然，也少不了独到的见解。黄俊东的兴趣又十分广泛，从文学经典到艺术杰作，从科学技术到动物花卉，他的“猎书”经过，他所珍藏或过眼之稀见书刊，无论介绍还是评说，皆以简洁淡雅、实实在在的文字出之，因而往往给人以知识的启迪和美的享受。

黄俊东的书话体现了他自己所说的“一位真正喜爱‘书话’者所深切体会的一种经验和感受”，其锦心绣口，读这部《猎书小记》应可信矣。

目录

1

1

3

8

14

22

33

41

47

53

61

69

75

82

87

90

98

105

107

编者言

爱书人语

剩有图书架未虚

——说说买书与读书

我看书房

夜读

猎书者的故事

爱书人多，爱书家少

“可怕的卖书人”

逛旧书店的乐趣

澳洲的书店

——从一家书店为圣诞节

而编印的书目说起

毛边书

漫谈日记文学

书籍与火厄

可爱又可恨的蠹鱼

鱼书与书鱼

藏书印启示录

静的文艺作品对我的影响

中国书影

《曼殊遗集》

- | | |
|-----|--------------------|
| 110 | 《周作人晚年手札一百封》 |
| 113 | 《鲁迅先生二三事》 |
| 115 | 《蛰居散记》新旧版 |
| 117 | 《九楼随笔》中的丰子恺 |
| 120 | 《丰子恺连环漫画集》 |
| 123 | 《看云集》 |
| 126 | 熊式一的《天桥》 |
| 129 | 《不完全的了解》 |
| 132 | 《福楼拜评传》新版本 |
| 135 | 想起《汉园集》 |
| 140 | 卞之琳修订他的《西窗集》 |
| 143 | 刘海粟的《欧游随笔》 |
| 146 | 从《苦雾集》说到李长之
的著作 |
| 151 | 《诗论》的版本 |
| 154 | 《山水》 |
| 157 | 《文苑谈往》 |
| 163 | 孙陵的作品 |
| 166 | 《刁斗集》 |
| 171 | 《夜珠集》 |
| 176 | 《张看》 |
| 179 | 张爱玲的《余韵》 |
| 183 | 《手掌集》 |
| 189 | 《性知性识》 |
| 192 | 《退庵谈艺录》 |
| 195 | 《正仓院考古记》 |

- 199 新文学作品的初版本
202 闲话草纸本的书
204 不完整的书

207 港岛书缘

- 209 前辈文人与香港
211 张望云与“星下谈”
213 《世界性俗丛谈》
216 关于《四季》
220 《给女儿的信》
223 《梅樱集》
226 《金庸传》里看金庸
232 我们终于有一本《香港文学书目》
237 《殷海光书信集》
240 《敦煌曲》
243 《黄公度先生传稿》
246 莫一点编的《丁衍庸画集》
250 《李维陵画集》
253 《香山亚黄漫画选集》
256 《孝隐诗文选》
259 最后的一班旧火车
263 香港风土的书
265 《香港植物》
268 《香港的树》

- 271 香港蝴蝶
- 273 域外书拾
- 275 早期《伊索寓言》的中译本
- 278 怀德及其自然史
- 281 《磨坊文札》
- 284 《四季零墨》
- 287 赖纳诞生百年纪念
- 292 《方鸡蛋》
- 295 塞顿诞生百年纪念
- 300 西班牙老作家阿佐林逝世
- 307 《灰毛驴和我》
- 310 《中国见闻杂记》
- 313 《屋顶上的牛》与《不堪的孩子们》
- 316 《域外文人士日记抄》
- 321 欧洲艺术品中的象
- 323 《文鉴》
- 326 图书馆如何处理禁书
- 330 英国著名汉学家韦理
- 333 《荷兰高罗佩》
- 336 《东印度航海记》
- 339 《法军侵台始末》
- 342 《二十夜问》
- 345 《日本狂言选》

348

《藏书票の話》

353

《青木正儿全集》

358

《江南春》的中译本和初版

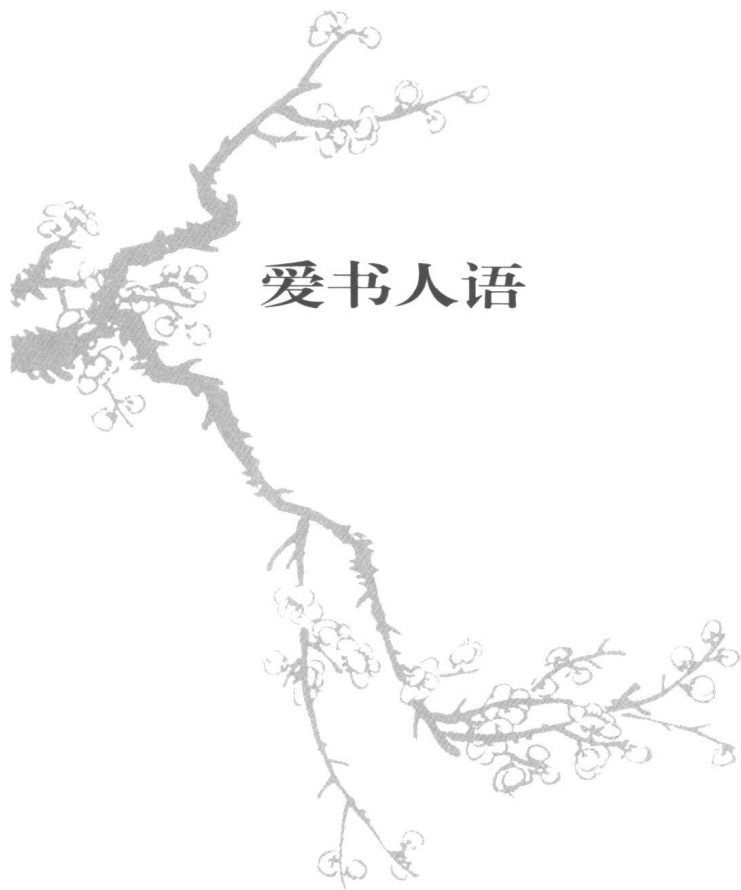
原著

361

《来青阁集》

364

附录：香港版《猎书小
记》序



爱书人语

剩有图书架未虚

——说说买书与读书

读谢国桢生前最后的一本著作是《江浙访书记》，其中有一篇《留青日札跋》云：“今春多雨，镫前点滴，细听檐花，辄无足迹。一日傍晚，新雨初霁，斜阳在树，落英缤纷，坐窥窗外，是书友骑自行车，持蓝布书袱挟是书至矣。乃摒当故物，竭其所有而易得之。……所谓‘礼乐攻吾短，诗书引兴长’，晴窗展玩，偶一读之，足以使吾老眼犹明也。”

这一段写出了谢先生得书之乐，读之令人回味无穷，何其令人羡慕。这段记“得书”的情景，如诗如画，



如果用电影特写的镜头拍下来，实在很美，令人难忘呵！

谢先生一生喜欢书，不仅爱读，更爱购书、访书，故晚年有这本《江浙访书记》。他常说：“我没有书，也就没有生命，活着还有什么意思？”他一生的确是为书而生存。他爱书完全是为了读书和研究学问（他是著名的明清史专家，也是精博的目录学专家），可说是为了文化建设而毕生爱买书、读书。正如许多学者和藏书家一样，谢先生自认“爱书成癖”。为了研究历史，年轻时已养成喜欢访书的习惯，想不到到了晚年，他仍然保持着访书的习惯。虽然年老体弱，步履艰难，他还是策杖去访书。偶获求之多年而不可得的书，即以阮囊羞涩、寒士青毡，纵见之而未能买入为憾事，但他从不失望，因为他相信买书也得讲缘分，久欲一见的书，他相信迟早仍然有机会出现的。他曾在一篇题跋记曰：“我所以书此者，以志余得书之难而知书尤不易也。”整部《江浙访书记》，厚达 400 多页，都是访书、买书的题跋集，也就是他读书的笔记。他所访读的书，包括文史哲、经典、天文地理、风俗人情、医理科技，内容十分广泛，每本书俱为珍藏古本，他把访书所见所读的珍本知识见闻，一一记于书跋中，无论古书的轶闻，人物事迹，学术的启示，手抄本的发掘，无不一并写入书中。他的朋友顾廷龙说得好：“此书出足以发潜德之幽光，为棣学之津逮。”

这是关于一位学者买书和著书的故事，也是老一辈藏书家的轶事趣闻。却使我想起各种爱书人的买书都是一种习惯，买书的目的，本来是为了看书，可是买书日久便会成为习惯，情形就不同了。每个人看书都有自己的方法，有人喜欢上图书馆，把要看的书尽量装入脑袋中，日积月累下来，

学识当然不断增加，而他的家中并没有书架，更无须时常买书。

晦庵曾经说过，他遇见一个朋友，性好读书，平日手不释卷，而读书的方法甚古怪，一本书读一页，撕一页，随读随撕，一本书读完了，同时也撕完了。问他为什么如此，他指着自己的脑袋说：“我把它放在这儿了。”他是一个博闻强记的人，手头上没有什么书，脑子里却装了不少书。对于一个爱书人来说，可能不以他的读书方法为然，但也不能不佩服他。

有一种人从来不肯买书，但是喜欢读书，图书馆懒得上去，专门向朋友借书，听说某人近来买了什么书，便向他借。又某人有什么奇书，他又向他借，如此这般，他不用买书便读了许多书。

还有一种人，既不上图书馆，又不向朋友借书，当然也不买书，但读书如故。原来这种人专在书店里揩书油。一本厚厚的书，他分期跑去书店阅读，站得太久就换另一家书店继续阅读下去，用这个方法竟然可以不买书而读了不少好书。

这些看书的方法有些特殊，我自

问学不来，因此只好买书来读。30 年下来，一本一本买来，积少成多，的确买过不少书。以前居于山间，地方较大，屋中一架一架堆满了我历年购买的书。难怪邻居误会我是做图书生意的，而一些没有太多书的朋友见了则称我为藏书家，其实我既不是书商，更不是什么藏书家。我的书架上只有新旧的杂书，没有宋版明刻，也缺乏毛抄黄跋的旧本，当然说不上什么藏书家。不过我确实可以称为一个爱书的平凡人，不论什么性质的书，在我的眼中，只要合意的便是好书。早年买书限于财力，总要平宜的绝版书，现在已没有旧书买，新书虽昂贵，但喜欢的而又买得起的，何妨买下来再说。因为本身并不是一个研究学问的学人，所以从来没有专买某一门类的书籍。反而因为工作上的需要，特别喜欢买有好图片的书，一些古旧的书刊。如果书中有特殊的图片或插图，一定成为我猎书的对象，有时不惜书衣缩食为买书，也在所不计矣。

偶然在书摊上看到某人的藏书散出来，觉得刻意买书来收藏大可不必，因为任何人也不能担保家中的藏书可以永远保留下来，说不定有一天，自己苦心搜集的书籍，还不是流落在冷摊上任人检拾。不过人生总要保留一点自己喜爱的恶习，买书便是其中之一，买书的确有说不出的乐趣，新的旧的，只要合意的，便是乐趣。每当夜深，万籁俱寂，一灯粲然，翻开心爱的旧书，翻翻检检，看看读读，往往不觉夜之易尽。

年年衣食无长物，剩有图书架未虚；

或到坊间成偶遇，墨缘修得置穷居。

每记起冯虚庵老师的一首遣怀绝句，总觉得好像为他的

一个爱书的学生而吟咏的。我的确年年衣食无长物，剩有图书架未虚，这也是我年渐老而仍可告慰的一笔宝贝。

1995年5月

