

传统文化经典文库

六朝诗歌

汪超宏

编著

文化艺术出版社

传统文化经典文库

六朝诗歌

汪超宏
编著

文化艺术出版社

传统文化经典文库·六朝诗歌

汪超宏 编著

*

文化艺术出版社出版

(北京丰台区万泉寺甲1号)

新华书店北京发行所经销

北京市通县图文印刷厂

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.75 字数 308,000

1998年1月北京第1版 1998年1月北京第1次印刷

ISBN 7-5039-1529-3/1·672

定 价: 18.20 元

前 言

焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。

——杜甫：《江上值水如海势聊短述》

魏晋南北朝是一个动荡不安的时代。公元 220 年，曹丕代汉称帝，建立魏国。魏国统治了 45 年。曹魏末年（公元 265 年），司马炎代魏称帝，建立西晋王朝。西晋后期，由于诸王争权，发生“八王之乱”，致使国力衰弱，外族入侵，终于灭亡。公元 317 年，司马睿建立东晋，定都建康（今江苏南京）。从此，中国形成了南北分裂的局面。在南方，经历了东晋、宋、齐、梁、陈等朝代，共约 270 多年。在北方，先有五胡十六国，后有北魏、东魏、西魏、北齐、北周等朝代相继更替，至公元 581 年隋文帝杨坚建立隋朝，中国复归于统一的国家。

正是在这样一个复杂多变的时代，中国文学走上了自觉发展的道路。文学地位的提高，文学价值的确立，文学品种的丰富，艺术技巧的追求，都为后世文学的全面繁荣奠定了基础。就诗歌而言，此时的表现范围大大拓宽，艺术上有更大的发展，涌现出许多优秀诗人和大量佳作，不同时期的诗作各有特点，同一时期的不同诗人也有各自的风格，甚至同一诗人的不同时期也有不同的特征，整个诗坛呈现出万紫千红、争奇斗艳的喜人局面。

魏诗的主要代表是“三曹”(曹操、曹植、曹丕)。虽然本书所选诗歌以黄初元年(公元220年)为界,没选曹操的诗,但仍应提到他的诗歌成就。曹操“御军三十余年,……登高必赋”(《三国志·武帝纪》注引),其诗不尚儿女之情,专写英雄本色,《蒿里行》、《苦寒行》等写军阀混战、百姓遭殃的社会现实,明人钟惺誉之为“汉末实录,真诗史也”(《古诗归》)。《短歌行》、《龟虽寿》、《观沧海》等抒发自己的豪情壮志和进取精神,质朴雄浑,慷慨悲凉。曹植是这一时期的杰出代表。他的生活以曹丕即位为界,前期多写自己的游宴生活和雄心壮志,也歌颂友谊和爱情,如《公宴诗》、《斗鸡》、《名都篇》、《白马篇》、《赠丁仪》、《赠徐干》等,后期由于屡受曹丕父子的打击,政治上完全失去了发展的机会,心灵陷入极度的痛苦之中,因此,他更加潜心进行文学创作——“骋我径寸翰,流藻垂华芬”(《薤露行》),艺术表现与心灵感受十分合谐地结合在一起。《野田黄雀行》、《赠白马王彪》、《吁嗟篇》、《杂诗》等都是诗人从内心深处发出的呐喊,使人感受到作者备受压抑、怀才不遇的苦闷是多么深重,渴望自由、要求解脱的愿望又是多么强烈。其诗善于锤炼语言,又继承了屈原以来“香草美人”的表现手法,所以“骨气奇高,词采华茂,情兼雅怨,体被文质”,被人们视为杜甫之前的第一位“诗神”——“人伦之周孔,鳞羽之龙凤”(《诗品》)。曹丕的诗多写男女爱情和游子思归题材,其《燕歌行》二首是现存最早的七言诗,在七言诗的发展史上占有重要地位。

正始年间(公元240—249年),由于司马懿父子的黑暗统治,文人只好采取逃避现实、不管世务的人生态度,崇尚老庄,高谈玄理,任性使气,行为放诞,成为他们的基本生存方式。诗中多表达老庄超尘脱俗、醉生无为的思想,亦即刘勰所说的“正始明道,诗杂仙心”(《文心雕龙·明诗》)。但饱蘸着异端血泪凝成的阮籍、嵇康的诗文还是或明或暗地表达了对黑暗现实的不满。嵇康的四言

诗成就较高,清峻自然,《幽愤诗》和《送秀才入军》十八首是其代表作。忧生之嗟是阮籍《咏怀诗》八十二首的主要内容,其诗多用比兴、象征、寄托等表现手法,风格高浑,前人评曰:“言在耳目之内,情寄八荒之表”(《诗品》),“志在刺讥,而文多隐蔽”(《文选注》)。

西晋时期,诗坛弥漫着注重辞藻华美和追逐模拟的风气。太康中的三张(张华、张载、张协)、二陆(陆机、陆云)、两潘(潘岳、潘尼)、一左(左思),号称“文章之中兴”。张华“其体华艳,兴托不奇”(《诗品》),《情诗》五首是其代表作。张载博学多闻,但其诗“远惭厥弟(张协)”(《诗品》),张协“文体华净”(《诗品》),《杂诗》十首为其代表作。陆机素称“太康之英”,但他的创作明显存在着刻意雕琢和一味拟古的倾向,如《拟古诗》十二首就是模仿《古诗十九首》之作。较为可取的是《赴洛道中作》等少数写出自己经历和感受的作品。潘岳以善叙哀情著称,《悼亡诗》三首对后世影响较大。左思的《咏史》诗八首从自身遭遇出发,抨击不合理的门阀制度,抒发自己的愤懑不平,钟嵘评曰:“文典以怨,颇为精切,得讽喻之至”(《诗品》)。左思是这一时期成就最高的诗人。

永嘉(公元307—313年)为西晋大乱之时,当时诗人或写家国之痛,或抒愤世之情。前者如刘琨的《扶风歌》、《重赠卢谡》等三首,慷慨悲歌,表现了强烈的爱国精神和英雄气概,感情沉郁激越,格调雄浑苍凉,在西晋诗坛上引人注目。后者如郭璞的《游仙诗》十四首,在玄言诗盛行的西晋末年,能够“变创其体”(《诗品序》),在追求隐逸、希望超脱的仙境描写中,寄托对现实社会的不满,形象性也较强。然而,西晋末年和整个东晋一代,占主导地位的还是玄言诗。玄言诗是一种宣扬老庄哲学、兼及佛理的诗,“理过其辞,淡乎寡味”,“皆平典似《道德论》”(《诗品·总论》)。代表人物有孙绰、许询、桓温、庾亮等人。许、桓、庾的诗不传,孙绰的《答许询诗》是典型的玄言诗,《秋日》诗结尾归结到老庄思想,开谢灵运山水诗

结尾谈玄说理之先河。直到大诗人陶渊明的出现,才打破玄言诗垄断诗坛的局面。

陶渊明处于晋宋易代之际。他曾满怀建功立业的壮志,几次出仕,但终因社会太黑暗,政治太腐朽,诗人不愿与污浊的官场同流合污,不愿“为五斗米折腰向乡里小儿”,在任彭泽令八十余天后,毅然解职归田,彻底隐居,在农村生活了二十多年。他的诗,多写田园风光的优美,乡居生活的安详,脱离官场的喜悦,回归自然的欢欣,躬耕南亩的体验等,真正做到了“情真,景真,事真,意真”(陈绎曾《诗谱》)。《归田园居》五首、《移居》二首、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《和郭主簿》二首等是这方面的代表作。他还创造了一个没有剥削和压迫,人人安居乐业、家家丰衣足食的人间乐土——桃花源,这虽然是不能实现的幻想,但它反映了战乱中的人民向往安定、要求和平的愿望,有如漫漫长夜中的一盏希望之灯,激励人们永不停止对理想生活的追求。其价值不容低估。除了田园诗,陶渊明还有不少寄托对黑暗现实不满的作品,如《咏荆轲》、《读〈山海经〉》、《拟古》、《咏贫士》、《饮酒》、《杂诗》等,记饥寒辛苦,愤世道不公,讽政治丑恶,说明他并没真正超然物外,忘却世事,所以鲁迅先生指出,陶渊明“正因为并非浑身是‘静穆’,所以他伟大”(《题〈未定草〉》)。朴素自然是陶诗的主要风格,苏轼谓之“质而实绮,癯而实腴”(《与苏辙书》),意境优美,语言平易通俗,看似寻常口语,细思却大有诗味。他是这一时期最伟大的诗人,也是中国古代最杰出的诗人之一。可是在形式主义诗风盛行的当时,陶诗的价值却无人领悟,钟嵘列其诗为“中品”,称他是“古今隐逸诗人之宗”(《诗品》),《文心雕龙》没有提到他。直到唐代,人们才逐渐认识到陶诗的地位和价值。杜甫《江上值水如海势聊短述》、李白《戏赠郑溧阳》、白居易《官舍小亭闲望》等诗都对陶渊明及其诗表达了无限钦慕之情,并给予了高度评价,很多唐人自觉学习陶诗风格。

沈德潜说：“陶诗胸次浩然，而其中一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞有其清腴，孟山人有其闲远，储太祝有其朴实，韦左司有其冲和，柳仪曹有其峻洁，皆学焉而得其性之所近”（《说诗醉语》）。在宋代，陶渊明的文学地位得到广泛承认，“永叔推《归去来辞》为晋文独一。东坡和陶，称为曹、刘、鲍、谢、李、杜所不及。自是厥后，说诗者几于万口同声，翕然无间”（钱钟书《谈艺录·陶渊明诗显晦》）。陶诗不仅在国内影响深远，而且流播海外，深受世界各国人民喜爱。

“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”（《文心雕龙·明诗》）晋宋之际，山水诗逐渐占领诗坛。谢灵运是当时第一流的诗人，也是我国第一个大量创作山水诗的诗人。他描绘山水风光，并不把自然景象停留在固定的时间和范围内，而是沿着山水纵深前进，同时让自己的视点作缓慢的、长距离的移动，从宏观角度多方面刻划自然。如《石壁精舍还湖中作》、《于南山往北山经湖中瞻眺》、《游南亭》、《过白岸亭》、《从斤竹涧越岭西行》等都不是在一段短时间内对某一处风景的描写，而是反映了时间的渐渐消逝和空间的缓慢移动，从多方面再现大自然的美。在艺术上，谢灵运“俪采百字之偶，争价一句之奇”（《文心雕龙·明诗》），对仗工整的名句在其诗中不乏其例，如“白云抱幽石，绿筱媚清涟”（《过始宁墅》）、“林壑敛暝色，云霞收夕霏”（《石壁精舍还湖中作》）、“岩下云方合，花上露犹兹”（《从斤竹涧越岭西行》）、“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）等等。这些名句使后人倾倒追慕，李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》直用谢诗成句：“顿惊谢康乐，诗兴生我衣。襟前林壑敛暝色，袖上云霞收夕霏。”金人元好问《论诗绝句》云：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新。”谢灵运被后人奉为山水诗派之祖。当时和谢灵运齐名的颜延之，虽有少量佳作，但大多是“喜用古事，弥见拘束”（《诗品》）的平庸之作。真正能和谢灵运媲美的是“才秀人

微”的鲍照。他学习汉魏以来乐府民歌的形式和精神，大量创作乐府诗，尤其是七言歌行体，推动了七言体诗的发展。其诗多写报国之情和从军之苦，抨击黑暗现实和门阀制度，内容充实，骨力遒劲。如《拟行路难》其四“泻水置平地”和其六“对案不能食”两首，前者“妙在不曾说破，读之自然生愁”，“如黄海落天走东海也”（沈德潜《古诗源》），后者起句陡峭，情绪激愤，一泻无余，感人至深。鲍照诗既有雄浑之美，又具清新之美，杜甫以“俊逸”称之，至为允当。

南齐永明年间（公元483—493年），周颙发现了汉字的平、上、去、入四种声调，诗人沈约把它用于诗的格律，并提出写诗应避免八种毛病，即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽，诗歌创作应力求做到“五字之中，音韵悉异；两句之内，角微不同，不可增减，世呼为永明体”（《南史·陆厥传》）。永明体是由古诗向近体诗转化的桥梁。但由于声病说过于苛细，加之生活范围狭窄，永明体诗人如沈约、王融、范云等人的诗缺乏深刻的社会内容，风格绮靡华艳，局限性较大。只有谢朓的成就最为突出。谢诗清新秀丽，善于对大自然作毫发入微的细致描绘，《游东田》、《晚登三山还望京色》、《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》、《之宣城郡出新林浦向板桥》等都是情景交融的山水名篇。其中“奇章秀句，往往警遒”（《诗品》），“鱼戏新荷动，鸟散余花落”，“余霞散成绮，澄江静如练”，“金波丽鸂鶒，玉绳低建章”，“天际识归舟，云中辨江树”等都是对仗工整、音调和谐的句子，显示出很高的艺术技巧。五言小诗《王孙游》、《玉阶怨》、《同王主簿有所思》等遣词自然，已接近唐人绝句。谢朓诗深受齐梁人喜爱，梁武帝曾说：“三日不读谢诗，便觉口臭”（《太平广记》引《谈薏》），沈约十分欣赏谢朓的五言诗，称“二百年来无此诗也”（《南齐书·谢朓传》）。后世诗人也非常赞赏谢诗的成就，杜甫《寄岑嘉州》云：“谢朓每篇堪讽诵”，李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》曰：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”，《金陵城

西楼月下吟》又曰：“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”，可见对其推崇备至。

梁陈时代，君臣荒淫堕落，醉生梦死。他们除极力贪图物质享受外，还寻求精神刺激，宫体诗就此产生。代表作家有萧衍、萧纲、徐摛、徐陵、庾肩吾、陈后主、江总等人。其诗多写宫中生活琐事，内容轻艳，如陈后主的《玉树后庭花》“丽宇芳林对高阁”纯写宫女媚态，缺乏真情实感。梁陈诗人中，能够摆脱宫体诗风的影响而独树一帜的是何逊和阴铿。何逊诗意清新，善于写景，工于炼字，如《临行与故游夜别》、《相送》、《慈姥矶》、《与胡兴安夜别》、《边城思》、《赠诸游旧》等语浅情深，耐人寻味，接近唐诗格调。阴铿诗风秀丽，善写五言诗，以描写山水景物见长，《江津送刘光禄不及》、《开善寺》、《和傅郎岁暮还湘州》、《渡青草湖》、《晚出新亭》、《五洲夜发》等形象生动，音律合谐，酷似唐人律诗。因此，杜甫尝言：“李侯有佳句，往往似阴铿”（《与李十二白寻范十隐居》）“孰知二谢将能事，颇学明何苦用心”（《解闷十二首》）。

和南朝相比，北朝诗坛较为逊色。温子升、魏收、邢邵等虽称“北地三才”，但实际成就都不大。直到南朝诗人庾信、王褒等入北以后，才给北朝诗坛带来一丝生机。庾信本是梁简文帝萧纲、梁元帝萧绎的文学侍臣，也写过一些宫体诗，后来他奉命出使西魏，被迫留北近三十年。乡关之思是他后期诗歌的主要内容，《拟咏怀》二十七首，《寄王琳》、《寄徐琳》、《重别周尚书》、《和王少保遥伤周处士》等一改早年华艳浮靡的诗风，抒发满腔悲愤之情，表达故国乡土之思，风格苍劲哀怨。杜甫说：“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关”（《咏怀古迹》）， “庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”（《戏为六绝句》）对庾信后期诗作作了充分肯定。王褒原来也是南朝宫体诗作家，诗风纤巧，到北方后，风格变为朴实雄健，代表作有《渡河北》、《云居寺高顶》、《赠周处士》等，在北周时，王褒与庾信齐名。

南北朝乐府民歌是继《诗经·国风》和两汉乐府民歌之后，民间诗歌创作的又一高潮。南朝乐府民歌，主要见于《乐府诗集·清商曲辞》中的《吴声歌曲》和《西曲歌》，题材几乎全是情歌，大都形式短小，婉转缠绵，爱用双关语。北朝乐府民歌主要见于《乐府诗集》中的《梁鼓角横吹曲》，数量虽然没有南朝乐府民歌多，但题材广泛，举凡战争、羁旅、武功、婚嫁、自然风景等许多方面都有涉及，风格雄健明快，粗犷豪放。《西洲曲》和《木兰诗》是南北乐府民歌中最优秀的代表。南北朝乐府民歌对后世文人诗歌创作产生了积极的影响。

本书选录了魏晋南北朝时期九十多个诗人的诗作和南北乐府民歌共五百二十余篇。在编选过程中，承蒙中山大学中文系博士生导师吴国钦教授、吴承学教授、华中理工大学中文系郑在瀛教授、文化艺术出版社朱迪卓老师的悉心指导，并参考了前人和时贤的一些论著和选本，在此一并致谢！由于学力未逮，加之时间紧迫，书中一定会有缺点和错误，恳请专家、读者批评指正！

选编者

1996.12.

目 录

前言	(1)
----	-------

魏 诗

曹 丕

燕歌行	(1)
-----	-------

秋风萧瑟天气凉 别日何易会日难

芙蓉池作	(3)
------	-------

至广陵于马上作	(4)
---------	-------

杂诗二首	(4)
------	-------

漫漫秋夜长 西北有浮云

寡妇诗	(6)
-----	-------

于玄武陂作	(6)
-------	-------

短歌行	(7)
-----	-------

善哉行	(8)
-----	-------

曹 叡

种瓜篇	(9)
-----	-------

善哉行	(10)
-----	--------

曹 植

朔风诗	(12)
-----	--------

赠徐干	(13)
-----	--------

赠丁仪..... (14)

赠白马王彪并序..... (15)

送应氏..... (18)

步登北邙阪 清时难屡得

杂诗..... (19)

高台多悲风 转蓬离本根 西北有织妇 南国有佳人 仆夫

早伊驾 飞观百余尺 揽衣出中闺

情诗..... (24)

白马篇..... (25)

美女篇..... (26)

吁嗟篇..... (27)

野田黄雀行..... (28)

箜篌引..... (29)

七哀..... (30)

斗鸡篇..... (31)

名都篇..... (31)

怨歌行..... (32)

泰山梁甫行..... (34)

浮萍篇..... (34)

种葛篇..... (35)

弃妇诗..... (36)

薤露行..... (37)

豫章行..... (37)

穷达难豫图 鸢鸯自朋亲

远游篇..... (39)

蝦蚶篇..... (39)

七步诗..... (40)

左延年

从军行…………… (41)

何晏

言志诗…………… (42)

嵇康

赠秀才入军…………… (43)

良马既闲 闲夜肃清 息徒兰圃

述志诗…………… (44)

潜龙育神躯 斥鷃擅蒿林

思亲诗…………… (46)

幽愤诗…………… (47)

阮籍

咏怀…………… (49)

夜中不能寐 二妃游江滨 嘉树下成溪 平生少年时 昔闻

东陵瓜 灼灼西穞日 湛湛长江水 昔年十四五 徘徊蓬池

上 独坐空堂上 西方有佳人 于心怀寸阴 驾言发魏都

朝阳不再盛 一日复一夕 壮士何慷慨 幽兰不可佩 儒者

通六艺 少年学击刺 洪生资制度 林中有奇鸟

刘伶

北芒客舍诗…………… (63)

晋 诗

傅玄

豫章行苦相篇…………… (65)

西长安行…………… (66)

秦女休行…………… (67)

秋胡行·····	(68)
短歌行·····	(69)
车遥遥篇·····	(70)
昔思君·····	(71)
放歌行·····	(71)
董逃行历九秋篇·····	(72)
杂诗三首·····	(74)
志士惜日短 闲夜微风起 鹊巢丘城侧	
程 晓	
嘲热客诗·····	(75)
孙 楚	
征西官属送于陟阳候作·····	(76)
傅 咸	
愁霖诗·····	(78)
赠何劭王济并序·····	(78)
郭泰机	
答傅咸诗·····	(79)
张 华	
情诗·····	(81)
清风动帷帘 游目四野外	
轻薄篇·····	(82)
游猎篇·····	(83)
潘 岳	
悼亡诗·····	(85)
荏苒冬春谢 曜灵运天机	
内顾诗·····	(87)
石 崇	

王明君辞并序	(88)
绿 珠	
懊依曲	(89)
欧阳建	
临终诗	(90)
陆 机	
拟明月何皎皎	(92)
赴洛道中作	(92)
招隐诗	(93)
长歌行	(94)
饮马长城窟行	(94)
门有车马客行	(95)
猛虎行	(96)
从军行	(97)
悲哉行	(97)
陆 云	
失题	(98)
司马彪	
杂诗	(99)
左 思	
咏史	(100)
弱冠弄柔翰 郁郁涧底松 吾希段干木 济济京城内 皓天	
舒白日 荆轲饮燕市 主父宦不达 习习笼中鸟	
招隐	(106)
杖策招隐士 经始东山庐	
杂诗	(107)
娇女诗	(108)

左 芬	
啄木诗	(109)
感离诗	(110)
张 翰	
思吴江歌	(111)
杂诗	(111)
张 协	
杂诗	(112)
	秋夜凉风起 金风扇素节 朝霞迎白日
曹 摅	
感旧诗	(114)
王 赞	
杂诗	(115)
潘 尼	
诗	(116)
刘 琨	
扶风歌	(117)
重赠卢谡	(118)
干 宝	
百志诗	(120)
杨 方	
合欢诗	(120)
郭 璞	
游仙诗	(121)
	京华游侠窟 青溪千余仞 六龙安可顿 逸翮思拂霄 杂县
	寓鲁门
谢 尚	