

肩的雕塑

潞
潞



北岳文艺出版社

肩的雕塑

肩 的 雕 塑

潞 潞

•

北岳文艺出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 邢台地区印刷厂印刷

•

开本：787×960 1/32 印张：5 字数：67千字

1987年9月第1版 1987年9月太原第1次印刷

印数：1—3800册

•

书号：10397·151 定价：1.20元

黄河诗魂的寻觅

——序路璐的《肩的雕塑》

谢冕

在中国当前的文学变革中，诗似是一个不讨人喜欢的顽童，它不合常规地一迳向前奔泻而去。习惯于固有秩序的人们为此感到怅惘。而它依然前行，渐行渐远以致于难辨其来去的踪迹了。但文学毕竟是一支长流水，尽管有诸多的曲折变幻，并非不可追寻。中国诗在现阶段的发展，以北岛诸人向着传统模式的挑战为起始，历尽艰难险阻，终于取得了一定程度的承认。目前的形势是，这批先前的挑战者正在接受着新的挑战，每一代人都充满了危机感，向人挑战的感到自身并不强大，接受挑战的感到超越的艰难。诗于是成为最有希望的一个艺术品类。

现在我们瞩目北方的一片高原。那里名山崇

列，东边是太行，西边是吕梁，汾河流贯其中，日夜兼程地流注于黄河。黄河凝重而混浊，夹带了大量高原的黄土，在这里遥遥听到大海的召唤，终于满怀希望地向着东方流泻。巨流在这里获得庄严的历史感，那里有一群诗的开拓者，他们自认属于这位古老母亲的“嫡子”，他们奋力按照黄河的性格塑造诗的形象；他们把深厚的黄土层掺和着黄河水，造成了一个个浑朴粗犷的雕塑。

潞潞是这一群诗的开拓者中的一员。他是一位勤奋的耕耘者，他的诗为我们留下了鲜明的当前诗歌发展的轨迹。我们在当前异常繁复的诗变中，通过潞潞的诗至少可以获得一些它的沿革的大致走向的信息，这在他的代表作《肩的雕塑》有明确的显示。潞潞的一颗诗心不曾稍为松懈对于现实的关注，边远的山民已经把现代文明的建设放在自己的宽肩之上。他正按照世代相袭的办法创造新时代的光明。他们是粗壮而辛劳的，他们的人生之途如同黄河穿越雪山奔注东方的艰难险阻，那是一个断流临于千仞悬崖的奇险的镜头：

最后的

也是最陡峭的一座山岗

路，在山脚下消失了。黄土高原
干燥的春季的旱风卷起层层沙石
骨路坚实却矮小的蒙古马迎风站着
他们“没有别的选择”，在绝望与困境中奋力求
生而勇猛地前行，于是造出了一个充满悲壮气氛
的肩的群体的园雕：

每一根黑亮的、汗水和油腻闪光的杠棒
都与肩焊牢，在两排对应的肩胛之间弯
成弓

饱满的，显示着重量也显示着韧力的弧
脚印格外地深沉，服从着命运

潞潞的诗句是具象的，他不放过一个细部，
哪怕是一滴汗珠的显示，但总体追求上却有了与
习见的写实的生活抒情诗迥异。他摒弃了直接的
和局部的阐释的和配合的再现，他把现实的场景
和历史的命运加以融汇，力图通过油画的效果揭
示全民族历史命运的深邃性，以具象的描写与总
体暗示的深刻性相结合，揭示黄土地上黄肤色的
人民的历史命运。在这里，他的创造黄河性格的
意图是明显的。熟悉中国当代诗歌发展史的人不
难看到，潞潞的创作是从传统的创作观念出发，
吸收其长处而又实现了根本性的超越。从现实主

义到史诗的过渡及其二者的结合，似乎可以说明他的创作现阶段的特点与追求。

秦晋高原的土层是深厚的，但它滞涩、浓稠如黄河。这片黄土地如今正在不同文化的撞击中摇荡。从黄土地中走来的一代，成为诗的敏感的儿子，如今正经受着这种冲撞所带来的痛苦的欢乐。潞潞来到北京，看到三里屯使馆区的晨光，他立即联想家乡少年腰间弯弯的割草镰。他来到江南，突出地感到了自己置身于不同文化沉积的较的环境中。外滩留给他的印象，也是南方人口稠密的城市与来自北方山野的年青诗人心间的印象。他摒弃那种悠闲的景色陶醉而思考某些切实的东西，其间依然奔涌着当代诗人对于生活使命感的血脉。走在南京路上，我的“饥不择食”的“富有”与上海市民“意味深长的一笑”的对比，体现了中国其时呈现的丰富性。处处可见的山村代销店与“第一中百”一类的对比，贫瘠与繁荣的对比，不仅展现了中国现时社会层次鲜明的景观，而且展现中国公民的充满矛盾的丰富的心灵世界。

不同文化的对比产生了并不自卑的丰富：
“我羡慕你但并不倾倒，我真想搬回你的繁荣，

却不要你的嘈杂、你的拥挤。”他的确由此感到了某种冲激，这种感觉他借助聆听考威尔的“勇敢的野牛之血”的感受表达了出来——

文静中，感到了速度，

平衡里，感到颠狂

温文尔雅接受着力的碰撞。

不可抑制的音乐厅

腾起野牛疾驰而过的尘烟和轰响。

圆形的拱顶，奶油色的墙壁，小步舞曲加珍珠霜的幽香，他惊叹上海的优雅华贵，同时唤起的却是北方山野的联想：“年轻的小号冲决了堤坝，压过来轰轰烈烈的北方”。这是一种文化心理的交流与汇聚所产生的联想，也是诗人的一种审美理想的显示。他在艳羡南方的丰富与优雅，同时又心折于北方的力度。产生于这种失去平衡的颠狂、冲决的激荡，是潞潞及其朋友们关于黄河诗魂的寻觅。

潞潞在追求一种与他的乡土特有的时空相和谐的风格，他当然摒弃了柔弱的、乃至甜美的声音。他力图通过粗放的语言、意象达到一种力度。他未曾声称，但确在追寻一种北方男子汉的声音。他几乎全力以赴地创造这种粗放之美：在

儿时梦里就确认自己是一个脸色黑红的渔夫，
“橹一样粗糙，太阳一样健康。”（《做一名渔夫吧》）并以此造诗。他渴求那种远古墓雕的浑朴：“那些被青铜和火光映亮的人们，就是我最亲近的人，我和他们有着同样的基因”，（《青铜之子》）他不仅歌颂，而且确认自己就是这样的“青铜之子”。

潞潞的诗从现时出发，沿途认识并表现了那些在黄土地里爬滚和创造的人们，他们的汗水，
血滴和心灵，因灾难而痛苦，因强壮地生活而甜蜜，连哀伤都是一种力量。他并不信步于此，他继续沿着黄河古道行走，他认识并亲近了悠远的历史，他的诗的天野忽地一下子展宽，且艺术思维的道路也无限地向前延伸。他走进的这片天地是一首古远的民族史诗，或者不，竟是人关于劳动和生存、发展的理性思考的天地。但他不离现实，他频频回顾那里，在崇山之间，汾水之旁，有他的父亲和祖父，他的带着汗血咸味的土地。

潞潞及其一群是这样的一批诗人，欲以历史的羽翼飞翔，而在现实与未来之间徬徨，他们无异钟情于更为瑰丽的现代文明，但他们却始终是黄土地的最诚实的子民。潞潞的诗前进的步子一

步紧似一步，着实令人欣喜。但有时，用笔过于琐细，铺排太紧太密，说事则略嫌过实过详。但不论怎样，他的诗却始终以质朴的力量打动着人们。

目 录

序.....	谢冕 (1)
--------	----------

第一辑 东方的馈赠

故土.....	(3)
古战场的石榴树.....	(5)
西风, 马群.....	(7)
血缘.....	(9)
覆没.....	(11)
金铠甲.....	(13)
铸剑.....	(15)
无名阵亡者.....	(17)
雁和高度.....	(19)
我高举起太阳.....	(22)

大厦之路·····	(26)
-----------	--------

第二辑 城市与《勇敢的野牛之血》

上海写意(三首)·····	(35)
南海,我把北方的风雪寄 给你·····	(40)
割草镰、一个孩子和他的 课本·····	(44)
中国星及其他(组诗)·····	(47)
做一名船夫吧·····	(55)
海,老人和他的儿子·····	(57)
我,也有一片海·····	(59)
致一条蓝色的河流·····	(61)
T城手记(五首)·····	(63)
青铜之子·····	(69)

第三辑 黄土地

肩的雕塑·····	(31)
渴望·····	(86)
举碌碌的男子·····	(38)

痛苦.....	(90)
信念.....	(92)
狩猎的规矩.....	(94)
猎豹.....	(96)
采药人的后裔.....	(98)
牛倌和儿子.....	(100)
扳船汉.....	(102)
105公里处，兰花开 了.....	(104)
牧羊人和狗.....	(108)
没有演奏的风琴.....	(112)
我脚下的土地.....	(114)
冬天的故事.....	(116)
补靴匠.....	(118)
我不反悔，我十八岁的	
一次选择.....	(120)
黄土地（组诗）.....	(126)
后 记.....	(143)

第一辑 东方的馈赠

血不是水
水会流走的

故 土

我的祖先
埋在遥远的地方
埋在天空和土地之间
太阳 虔诚的朝圣者
每天把它指示给我
地平线燃烧起来

他们喝了很多酒
那些酒后的诗章
是一种诱惑一种勇敢
一种血液里的冲动
他们拉开满弓
箭簇射向夕阳
大笑着
看阳光纷纷而落

生长起帐篷炊烟和女人

第一个婴儿的血
在日落之后喷溅
腰刀的弧线
吻断柔韧的脐带
胞衣埋在一棵树下
他们强悍的臂弯里
渐渐地接满了树
从此酒或水不再祭刀
而拿仇敌的血

女人剪来纯洁的羊毛
编织成穗子
用野兽的血浸染
在月下系上兵士的头盔
象点燃一株株火苗
他们的头颅
十二分高贵和美丽起来
就这样依次向前仆倒
身后的土地
走来黄肤色黑瞳仁的子孙