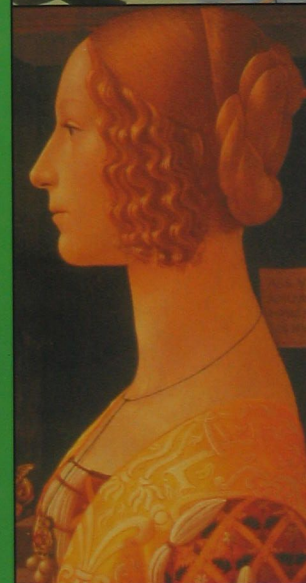


9

珍藏版

钢琴经典必弹

精选大音乐家不朽名作
涵盖三百年钢琴发展史



附CD一张



MASTERWORK
CLASSICS



美国阿尔弗莱德
出版公司提供版权

SMPH
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴经典必弹. 9/(美)玛格瑞编著. —上海: 上海
音乐出版社, 2005. 4

ISBN 7-80667-719-4

I. 钢... II. 玛... III. 钢琴—器乐曲—世界—选
集 IV. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023688 号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.
All rights reserved.

责任编辑: 王亚平

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

钢琴经典必弹

9

[美]玛格瑞 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1. sta. net. cn

网址: www. slcm. com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 640×978 1/8 印张 9 谱、文 71 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-719-4/·685 定价: 21.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-56500949

钢琴经典必弹

编著:简·玛格瑞

目录

前 言	2
建议学习的顺序	3
巴洛克时期	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	
阿勒芒德舞曲(选自《G大调法国组曲》, BWV816)	4
库朗特舞曲(选自《G大调法国组曲》, BWV816)	6
彼得罗·多梅尼科·帕拉迪西	
托卡塔(选自《A大调奏鸣曲》)	8
古典主义时期	
路德维希·范·贝多芬	
C $\sharp$ 小调奏鸣曲, Op.27, No.2“月光”(第一乐章)	12
弗朗茨·约瑟夫·海顿	
G大调奏鸣曲, Hob.XVI:27(第三乐章)	16
E小调奏鸣曲, Hob.XVI:34(第一乐章)	20
浪漫主义时期	
弗雷德里克·肖邦	
A $\flat$ 大调圆舞曲, Op.70, No.2	25
D $\flat$ 大调前奏曲, Op.28, No.15(“雨滴”)	30
C大调玛祖卡舞曲, Op.24, No.2	34
罗伯特·舒曼	
捉迷藏, Op.15, No.3	38
孩子的请求, Op.15, No.4	39
森林入口, Op.82, No.1	40
克拉拉·舒曼	
前奏曲, Op.16, No.2	42
二十世纪	
贝拉·巴托克	
快速舞曲(选自《罗马尼亚民间舞曲》No.6)	44
谢尔盖·普罗科菲耶夫	
瞬息的幻想, Op.22, No.10	46
罗伯特·纳撒尼尔·德特	
朱巴舞	48
埃尔诺·冯·多赫南伊	
后奏曲 Op.13, No.10	53
恩奈斯托·拿撒勒	
蓝色上的金黄(探戈)	56
埃托·维拉-洛勃斯	
喔,丑角(选自《婴儿的家》第一组曲 No.7)	60
斯科特·乔普林	
菊花(钢琴雷格)	64
安逸的优胜者们(二部雷格泰姆)	68

前言

在选择《钢琴经典必弹》中的作品时,音乐的特征是我们考虑的首要因素,因为那是学生学习的重点。选择音乐作品时需要重视作品的内涵,这样可以使学生能够迅速地领会每一首作品的特色、情绪和性格。有些作品是大家耳熟能详的,而另一些作品虽然很少听到,但通过弹奏,也会得到老师和学生们的喜欢。我们所选编的这几册音乐作品可以作为学生独奏和分组比赛的曲目。

弹奏本书中的作品,能使学生广泛地接触一流的古典音乐。同时他们还有机会弹奏一些非常有代表性的作品,这些著名的作品是几个世纪以来的一流作曲家所创作的非常重要的著作,包括巴赫的《创意曲》和《法国组曲》、海顿、莫扎特和贝多芬的奏鸣曲、舒曼的《童年情景》、勃拉姆斯和肖邦的圆舞曲以及其他小作品,还有范尼·门德尔松·汉泽尔、巴托克和乔普林的作品。

我们为这几册乐谱作了精心的安排,使作品的难度循序渐进。当学生的水平提高到可以演奏高级别作品时,他们就可以用较快的速度去弹奏本书中的大部分作品。

本书所有作品都以尽可能最早的版本为基础,并编配了指法。老师和学生可以根据演奏者的实际情况对指法进行适当修改。在某些情况下,主要是在巴洛克时期的作品中,我们加入了演奏法记号和少数力度记号。对于踏板的运用,应该非常谨慎。出于声学的考虑,在每架钢琴上、每个大厅中使用踏板后的效果都是不一样的,因此我们一般不会随意加入踏板记号。

关于练习的顺序我们仅仅是提出建议。教师为了他们各自不同的教学目的,可以自由地有选择地进行教学。

以下列举的一些观点是基于对作品表演的音乐性和技术性的考虑而提出来的。

R.舒曼《捉迷藏》,Op.15,No.3	38	• 注意手指的伸缩	
• 注意织体中声部的清晰表现		• 注意织体中声部的清晰表现	
• 注意单手弹奏多声部的清晰性		C.舒曼《前奏曲》,Op.16,No.2	42
• 注意快速经过句的弹奏		• 在一个旋律线条中用相似的音调弹奏	
• 清晰地弹奏快速经过句		• 注意织体中声部的清晰表现	
R.舒曼《孩子的请求》,Op.15,No.4	39	• 注意单手弹奏多声部的清晰性	
• 密集的伴奏不能盖过旋律		• 注意手指的伸缩	
• 注意织体中声部的清晰表现		海顿《G大调奏鸣曲》,Hob.XVI:27(第三乐章)	16
• 在一个旋律线条中用相似的音调弹奏		• 注意短乐思的变化	
巴赫《阿勒芒德舞曲》(选自《G大调法国组曲》,BWV816)	4	• 注意乐思和片断的对比	
• 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法		• 注意快速经过句的弹奏	
• 清楚地弹奏双手对位声部		肖邦《C大调玛祖卡舞曲》,Op.24,No.2	34
• 注意手指的伸缩		• 注意短乐思的变化	
• 注意装饰音		• 注意乐思和片断的对比	
乔普林《安逸的优胜者们》	68	• 注意乐句的划分	
• 注意单手弹奏多声部的清晰性		• 注意和声的进行和倾向	
• 注意左手的跳跃弹奏		巴托克《快速舞曲》(选自《罗马尼亚民间舞曲》No.6)	44
拿撒勒《蓝色上的金黄》	56	• 注意织体中声部的清晰表现	
• 注意手指的伸缩		• 注意踏板的运用	
• 注意左手的跳跃弹奏		• 注意短乐思的变化	
巴赫《库朗特舞曲》(选自《G大调法国组曲》,BWV816)	6	维拉-洛勃斯《丑角》	60
• 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法		• 注意两手的快速交替	
• 清楚地弹奏双手对位声部		• 注意不对称节奏型的演奏	
• 手指在键盘上快速移动		• 注意织体中声部的清晰表现	
帕拉迪西《托卡塔》(选自《A大调奏鸣曲》)	8	多赫南伊《后奏曲》,Op.13,No.10	53
• 注意手指的伸缩		• 注意单手弹奏多声部的清晰性	
• 注意巴洛克时期音乐作品的弹奏方法		• 注意织体中声部的清晰表现	
• 清楚地弹奏双手对位声部		• 注意长旋律线条的连贯弹奏	
贝多芬《C [#] 小调奏鸣曲》,Op.27,No.2“月光”(第一乐章)	12	R.舒曼《森林人口》,Op.82,No.1	40
• 注意单手弹奏多声部的清晰性		• 在一个旋律线条中用相似的音调弹奏	
• 注意踏板的运用		• 注意织体中声部的清晰表现	
• 注意音色的精确控制		• 注意单手弹奏多声部的清晰性	
• 密集的伴奏不能盖过旋律		海顿《E小调奏鸣曲》,Hob.XVI:34(第一乐章)	20
德特《朱巴舞》	48	• 注意乐思和片断的对比	
• 注意双音的弹奏		• 注意快速经过句的弹奏	
• 注意织体中声部的清晰表现		• 注意短乐思的变化	
普罗科菲耶夫《瞬息的幻想》,Op.22,No.10	46	• 注意双音乐段弹奏	
• 注意音乐织体中的色彩变化		• 注意乐句的划分	
• 注意单手弹奏多声部的清晰性		肖邦《A ^b 大调圆舞曲》,Op.70,No.2	25
• 注意手指的伸缩		• 注意长线条的连贯弹奏	
肖邦《D ^b 大调前奏曲》,Op.28,No.15“雨滴”	30	• 注意浪漫主义钢琴作品中装饰音的弹奏方法	
• 注意长旋律线条的连贯弹奏		• 在一个旋律线条中用相似的音调弹奏	
• 注意浪漫主义钢琴作品中装饰音的弹奏方法		• 注意手指的伸缩	
• 注意织体中声部的清晰表现			
乔普林《菊花》	64		
• 注意左手的跳跃弹奏			

Allemande

(选自《G 大调法国组曲》, BWV816)

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

(a)

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

② 八分音符应该弹成轻盈的断奏。

(d)

13 *mf-p*

4 5 3 1 2 3 5 2 3 2 3 2 3 4 2 1 2 3 4 3

c 212

15 *dim.* *p-pp* *cresc.*

3 4 3 4 3 4 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

c 212

17 *mf*

1 4 5 4 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

c 212

19 *p* *cresc.*

3 2 1 2 4 1 3 5 3 5 4 4 4 4 4 4 4 4

c 212

21 *f* *cresc.*

4 4 2 1 2 1 5 3 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4

c 212

23

4 1 2 1 2 2 1 5 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4

c 212

c 3 2 3 3

3 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

c 212

库朗特舞曲

Courante

(选自《G大调法国组曲》, BWV816)

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allegro

f

mp

dim.

p

cresc.

mf

4

32

4

1

5

2

5

4

2

1

1

2

1

3

3

1

3

1

4

1

5

4

1

1

3

1

2

4

1

32

1

1

5

5

4

3

2

4

1

3

2

1

3

7

5

3

④ 八分音符应该弹成断奏。



17

f

20

mp

23

cresc.
mf
p

26

cresc.
f

29

mf
cresc.

托 卡 塔

Toccata

(选自《A 大调奏鸣曲》)

彼德罗·多梅尼科·帕拉迪西

Pietro Domenico Paradisi

(1707-1791)

Allegro

mf

p

cresc.

f

mf

Scordatura

④ 这些八分音符适合用半连奏的触键方法进行演奏。

20

p *cresc.*

24

f *mp* *cresc.* *f*

29

f *p* *cresc.*

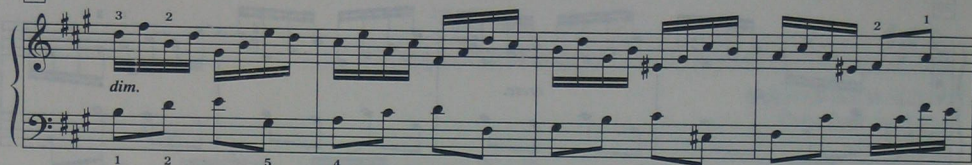
33

f

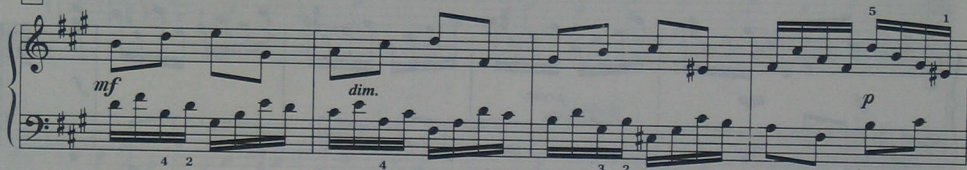
37

f

41



45



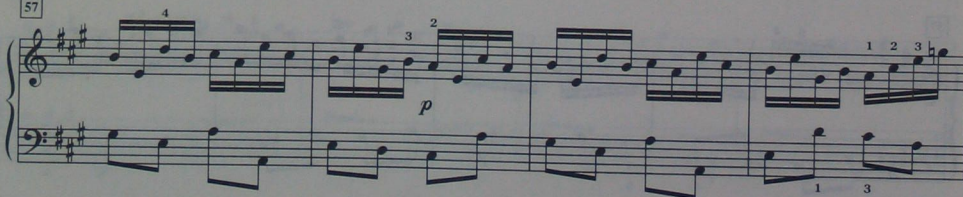
49



53



57



61

cresc.

3 4

65

5 2 4

69

cresc.

1 3

73

f

77

3

C#小调奏鸣曲
Sonata in C# Minor
Op.27, No.2“月光”(第一乐章)

路德维希·范·贝多芬

Ludwig van Beethoven

(1770-1828)

Adagio sostenuto

③ Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordino

sempre *pp* e senza sordino

4

5-4

4

5

1 2 3 4

1 2 3 4

5

1H

5

5-4

5-4

5-4

4

3-1

③ 整首乐曲必须用最细腻的处理和踏板来弹奏。

④ 手小的人可采用这种演奏方法。

16

LH

19

22

25

cresc.

decresc.

28

p

LH

31

34

37

40

43

47

decresc.

pp

cresc.

p

LH

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The systems are numbered 31, 34, 37, 40, 43, and 47. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include 'decresc.', 'pp', 'cresc.', and 'p'. A 'LH' marking is present above the right staff in system 43.

51

54

57

60

63

66

LH.

cresc.

p

pp

decresc.

pp