

中国历史文化丛书 ③

李治亭
苗 壮 主编
李家巍

閻里奇葩

故事与歌谣

· 江林 著



辽海出版社

中国历史文化丛书

閬里奇葩

——故事与歌谣

江 林 著

图书在版编目 (CIP) 数据

间里奇葩：故事与歌谣/江林著. —沈阳：辽海出版社，
1998. 7

(中国历史文化丛书/李治亭，苗壮，李家巍主编)

ISBN 7-80638-865-6

I. 间… Ⅱ. 江… Ⅲ. ①民间故事-文学史-中国-古代 ②民歌-诗歌史-中国-古代 IV. I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18129 号

中国历史文化丛书

编 委 会

主 编：李治亭 苗 壮 李家巍

副主编：王升元 王海明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 申 王升元 王海明

王朝增 丛曙光 刘英奎

李治亭 李家巍 苗 壮

郭信聚 韩锡铎

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力面收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不一，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李浩亭

于南湖新村寓所

1998年2月25日

概 说

民间文学是人民群众的口头语言艺术。它是源远流长、历史悠久的最古老的文学，是受到亿万人民群众热爱的、群众性最强的文学。民间文学产生于文字产生之前的原始社会。因为没有文字，那时的文学就只能以口头的方式进行创作，又因为人民群众的口头语言是最能表现生活、表达思想感情的交际工具，而且便于记忆和流传，所以在文字产生之后乃至广大人民群众掌握文化之后，以口头语言进行创作仍然是民间文学的主要创作方式。当然，原始社会的文学创作，其含义也并不等同于今天的文学创作，因为那时人类社会还处于初创时期，生产力又非常低下，人类尚无明确的社会分工，意识形态也没有政治、哲学、艺术、文学之类的分野，那时的创作完全是由于劳动与生活的需要而进行的，从劳动的呼喊逐渐有了诗歌，从对自然与社会现象的解释开始有了神话。而这些创作又都是在劳动与生活的群体中进行的，是由集体创作并在集体中流传，所以口头性与集体性是民间文学的最基本的特征。但就是从这里开始的民间文学，却有着非常重要的价值与意义。恩格斯曾经说过：民间故事书的使命是在一个农人晚间从辛苦的劳动

中疲乏地回来的时候，使他得到安慰、感到快乐，使他恢复精神、忘掉繁重的劳动，使他的石砾的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的顶屋变成诗的世界和黄金的宫殿，而把他的健壮的情人形容成美丽的公主。但民间故事书还有这样的使命：同圣经一样地阐明他的精神品质，使他认清自己的力量、自己的权力、自己的自由、激起他的勇气，唤起他对祖国的热爱。

民间文学对作家文学的影响是巨大的。许多作家由于向民间文学学习，吸取民间文学的题材、形式和语言而创作出不朽作品的例子是举不胜举的。在我国是这样，在外国也是这样。古希腊著名的《荷马史诗》与《伊索寓言》、意大利诗人但丁的《神曲》、薄伽丘的《十日谈》，都是和古代神话、传说、故事分不开的；莎士比亚的著名悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《李尔王》、《哈姆雷特》都吸取了当时流传的有关故事和传说；歌德的《浮士德》与民间传说《浮士德博士》有着直接的关系；普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》及长诗《叶甫盖尼·奥涅金》等都和民间传说故事有着密切关系。其他如英国诗人雪莱、拜伦，法国作家席勒，西班牙作家塞万提斯，俄罗斯作家高尔基、伊萨柯夫斯基等，他们的创作都不同程度地受到了民间文学的陶冶与影响。是人民群众把自己创造的形象、语言、体裁无私地奉献出来，供作家诗人去学习、借鉴、利用。民间文学是哺育作家成

长的保姆。

但是由于几千年来人民群众处在被压迫的悲惨境地，他们的文学创作也常常受到压制和迫害，民间文学作品也不能得到公正的评价。以致在不少人心目中，错误地认为民间文学是低级的，没有多大价值的。在全国解放以后，随着人民群众政治地位的提高，民间文学也开始被越来越多的人认识，它的价值特别是在社会主义精神文明建设中的作用，越来越被人们重视。

您手中的这本书，所介绍的还仅仅是关于民间文学的基础知识。期望有更多的朋友，通过对民间文学基础知识的学习，更进一步了解与认识民间文学，成为民间文学的爱好者，进而为民间文学事业做出自己的努力。

目 录

前言	1
概说	1
一、民间文学：人民的口头文学	1
1. 文学的源头在民间	1
2. 有特点才自成一类	5
3. 民族的无价之宝	12
二、神话：远古的故事	19
1. 只有远古才有神话	19
2. 原始社会的百科全书	22
3. 盘古·大禹·黄帝	27
三、传说：传奇的故事	36
1. 口耳相传的历史	36
2. 既可信又传奇	41
3. 人物·历史·风物	44
四、童话：幻想的故事	52
1. 没有幻想不成童话	52
2. 宝物·怪孩子·狼外婆	57
3. 动物也有故事	63
五、故事：生活的故事	66
1. 生活的真实反映	66

2. 长工·巧女·阿凡提	68
3. 笑后还要深思	75
六、歌谣：人民群众的诗歌	80
1. 歌谣与歌节	80
2. 劳动·时政·生活	85
3. 号子·山歌·小调	95
七、民间长诗：民间文学的宏篇巨制	102
1. 《哭嫁歌》与《我的幺表妹》	102
2. 《阿诗玛》与《嘎达梅林》	106
3. 《阿细的先基》与《格萨尔》	111
八、搜集与整理：民间文学的基础工作	120
1. 全面·忠实·慎重	120
2. 态度·方法	126

一、民间文学：人民的口头文学

1. 文学的源头在民间

青年朋友们都读过许多小说、散文和诗歌，看过许多戏剧、电影、电视剧。它们中绝大多数都是由一些作家、诗人创作的，这类作品被称为作家文学。朋友们也接触过另外一类并无固定作者却流传在人民群众中的作品，比如在童年时听老祖母讲过一只狼装成外婆的样子，骗过了单纯、幼稚的孩子，吃了小妹妹，后来孩子们想出了一个好办法终于制服了老狼的故事；都听过母亲哄孩子睡觉时哼唱的儿歌；每当年节也听过大人们讲的什么牛郎织女呀，端午节吃粽子呀，腊月初八吃腊八粥呀等故事。这些很难找出具体作者却广泛流传在人民群众中间的作品，就是民间文学。它是人民群众的口头文学。

民间文学历史悠久，源远流长。它是文学的源头。它的起源可以追溯到千百万年前的原始社会。今天能看到的最早的作品是《吴越春秋》中记载的一首打猎的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”相传这是黄帝时期的作品。它用四句、八个字非常简练的写出了“弹”（dàn音旦）这种古老武器的制作与用它射出弹丸获取猎物的

过程，也表现了古代人民打猎时的欢快心情。鲁迅先生曾经说过：“原始人为了共同劳作，必须发表意见，比如抬大木头时有人喊出了劳动的呼声‘杭育杭育’，这种呼喊声后来逐渐演化为劳动的号子，这就是最早的文学创作。”①

大家都知道，《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年间的诗歌 305 篇，而它的精华 160 篇《国风》的绝大多数就是民间文学作品；就是在《雅》中也有部分民间文学作品。神话也是产生得最早的文学样式。我们的祖先们，每天看到太阳东升西落，看到月圆月缺，看到人们的生老病死等自然与社会现象。他们很想了解其中的奥秘，但又不能认识它们的规律，所以就把这些变化的原因统统归之于神的意志与力量。他们认为这些变化莫测的现象都是有一个神在指挥着、控制着。所以就有了“盘古开天辟地”的神话，有了“女娲造人”的神话，有了“羿射九日”的神话等等。这些流传于民间的口头文学不仅表现了人民群众对自然与社会的认识，表达了他们的思想感情，也显示了人民群众的最初的创作才能。

民间文学一经产生，它就随着时代按照自己的艺术规律，不断地发展壮大。由先秦的歌谣到汉魏六朝的乐府，又到明清的山歌时调；由远古的神话到白娘子、关

① 鲁迅：《且介亭杂文·门外文谈》，《鲁迅全集》第六卷，第 86 页。