

收

藏



纽

收藏及鉴赏

钱玉成 夏冠明

扣

湖北人民出版社

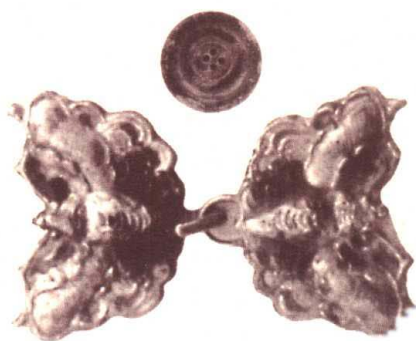
系

列

● 收藏系列 ●

纽扣收藏及鉴赏

钱玉成 夏冠明



湖北人民出版社

黄玉带钩



鸭形青铜带钩



灰玉带钩



银质鹤形带钩



鎏金配环条形青铜带钩



三兽纹铜带扣



嵌玉铜带扣



密玉蟠螭纹带扣



琢花草形玉搭扣(清)



银质蝶形涂珐琅衣领搭扣



翡翠玉带扣



矩形花纹铜搭扣



花形青铜搭扣



蝙蝠玉搭扣



牡丹凤纹玉搭扣

花鸟玉搭扣



白玉蝉形搭扣



花叶形玉搭扣



佛手纹玉搭扣



蝶形玉搭扣



双蝶采花纹玉搭扣



嵌翡翠银质套环扣



翡翠球形套环扣



嵌珊瑚铜质套环扣



银质吉祥文瓦当形套环扣



竹节竹叶铜质套环扣



蝙蝠图纹铜质套环扣



绿松石套环扣



三娘教子银质涂珐琅套环扣



镶翡翠套扣



嵌宝石缀珠银质套扣



“9·18”纪念金属套扣



“1·28”纪念金属套扣



橄榄形玳瑁质链式套扣



水晶套扣



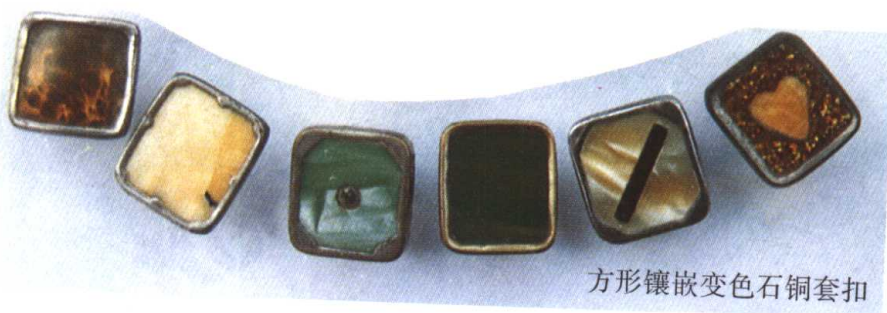
橄榄形嵌宝石套扣



五彩瓷质套扣



镶水钻套扣



方形镶嵌变色石铜套扣



鑲銀銀質嵌珠套扣



木质扣



象牙扣



武昌起义铜质军服扣



涂漆铁皮扣



牛角扣



有机玻璃压花扣



花玉

金星玉

梅花玉



木变石



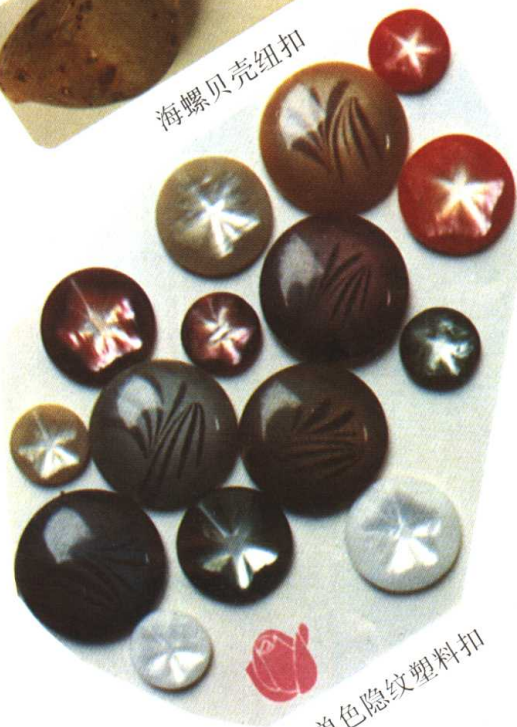
翠玉

玛瑙玉

现代宝石扣



海螺贝壳纽扣



单色隐纹塑料扣



金属底托涂塑扣



塑料水钻仿金装饰扣



华 梅

我与钱玉成先生素昧平生,但是通过他的文章和几次通信,了解到他的研究精神,很让我钦佩。按理说,我是专门搞服饰文化学教学与科研的,也有专著《人类服饰文化学》及相关专、译著问世,但对纽扣实在是缺乏研究,所以也未能为该书尽绵薄之力。而今,我作为书稿的先睹者之一,深深感到服饰文化研究课题的博大与深远。作者研究中国古建筑多年,并有数十篇论文问世。我想,尽管苏州虎丘塔与中国纽扣体量相差悬殊,但是其中的文化内涵与民族精神还是有共通之点的。

纽扣虽小,却是人类智慧的反映,从广义纽扣来说,它不仅仅是服装的不可或缺的一部分,而且还以其质料、工艺、色彩、造型,映现出中国古老文明的辉煌与现代社会的脉搏,特别是贯穿着一个国家、一个民族的精髓。由此我想到,中国的服饰乃至人类的文化还有多项内容需要有志于此的人去探求其中的堂奥。早期衣服原本没有纽扣,只用皮条布带来系扎。可是,在服饰上有着惊人创造力的人类,觉得还应有更方便的方法。据考古发

现,在公元前 4000 年,波斯人就已经用小石子制成衣服上的纽扣了。公元前 2300 年的古埃及王国,又采用金、银或宝石加工成纽扣。中国二千年前就有了纽、钮(𠂔)字,纽即纽结也。从系从金从玉,说明它的早期质料。中国虽然有“纽扣”这个词儿,实际上并没有今天所指的这种扣子。普遍在衣服上开有扣眼,是西方公元 14 世纪以后的事。纽扣诞生以后,同某些重大历史事件联系起来,这并非危言耸听。服饰文化就是于最平凡处见精神的。

一百六十年前的一个初冬,寒风猛烈袭击着俄国彼得堡地区。军需官打开仓库要取出冬装大衣时,突然发现大衣上亮光闪闪的纽扣一个个不翼而飞。经过检测才知道,纽扣是锡铸的,看起来漂亮,可一到零下 13.2℃ 就变成了松散的粉末。拿破仑侵俄遭到厄运,据说也是因为军装“丢失”纽扣,使士兵们斗志大挫。

在第二次世界大战中,一名狡猾的德国间谍突破层层关卡,终于进入苏军重要军事基地但是就因为他衣服上纽扣的缝缀方法,是用线通过四个小孔穿成交叉的十字,不同于当时苏联惯用的两条平行线缝法而露出破绽被擒获。

中国最后一个封建王朝衰亡以后,张勋是顽固的复辟派军事头目。那使他在历史上留下恶名的“辫子军”,不只是使全副欧式装备的士兵留着满族人的辫发,而且在欧式军服上,仍缝缀上清代服装典型的“疙瘩襟儿”。滑稽之余,让人感到纽扣竟然会有那样强烈的政治色彩。

公元 16 世纪时,法国国王弗朗西斯一世的一件袍服上,镶缀有 13600 粒珍珠和宝石饰扣。这同西方贵族军人以黄金做军服纽扣一样,不仅是炫耀财富,还是象征威严、权力与不寻常的地位。

纽扣还牵扯到礼法,所以军装上缀有一个“风纪扣”,不扣好

它就属军容不整。有的地方青衣缝上白纽扣,表明是在守孝。鲜为人知的还有“纽扣语言”。30年代在上海,一个江北乡下人被当地白相人欺诈,他找到街上警察,见警察后解开了上衣的一个纽扣,警察立刻笑脸相迎。原来解开某一纽扣是中国秘密帮会“同党”的通用暗语。

历史上关于纽扣的记载确实极少,狭义的纽扣又毕竟出现得很晚,这无疑给我们的研究造成了事实上的困难。但是,本书作者迈出了可贵的一步。既然《纽扣的收藏与鉴赏》顽强地走出了“山重水复”的阶段,“柳暗花明”的研究趋势已经形成,自有灿烂的前景。服饰理论研究队伍自80年代前期开始,至今已蔚为大观。仅我带的主攻服饰文化学的硕士研究生就有近十位,有的已经毕业,并有著述产生广泛影响。而在未来几年中,准备报考我指导硕士研究生的越来越多。我相信,他们都会有自己的研究专项,成为服饰理论某一方面的专家。每当想到这些,我就感到中国悠久的服饰文化不会永远停留在服饰品本身,也不会局限于通史,服饰文化研究势必会呈现出多元的蓬勃的景象。

1998年7月2日

于天津美术学院



录

前言	1
一、纽扣的作用和功能	3
二、纽扣的造型、色彩和图文	12
三、纽扣的材质和制造工艺	21
(一)植物类	22
(二)动物类	25
(三)金属类	28
(四)宝石、矿物类	33
(五)陶瓷类	42
(六)化工材料类	46
(七)综合类	48
四、中国纽扣小史	49
五、纽扣门类实例介绍	89
(一)带索类	89
(二)带钩类	91
(三)带扣类	103
(四)搭扣类	119
(五)套环扣类	124
(六)套扣类	134
(七)近代纽扣	144
(八)现代纽扣	162
主要参考书目	174

前 言

纽扣是人类衣物上的一种配件,是用于扣合衣物而产生的。它和人类的服饰一样(除原始社会早期人类尚处于裸露状态时并无衣服当然也无纽扣而言外),经历了从无到有,由简到繁,由原始的索带到现今千姿万态的精美纽扣及由单纯的实用功能到集实用、装饰及显示等多功能发挥的发展过程。纽扣配合衣物伴随人类一起发展至今,实在是源远流长、地域广大而事关紧要的,因此纽扣虽小,但其意义却是不小的。

纽扣的内容,古今也并不是一致的。现代意义上的纽扣,是“可以把衣服等扣起来的小形球状物或片状物”(见《现代汉语词典》),商务印书馆,1978年12月第一版第830页),也就是指缝合或装饰在衣服边缘和袖口、领口、口袋等处及部分鞋、帽、箱、柜等物连接处的扣合物。而古代的纽是指衣装上的带襻,其连接方式是打上可以解开的活结;纽扣是指衣带及其连接物等,其包涵内容则要广泛一些,即人类服饰上的衣带和连接扣合物,如系

于腰腹间和胸间的布帛带、革带及其连接物带钩、带环、带扣等都应界定在纽扣的范围之内,本书介绍的纽扣当然也包含这些古代的纽扣系列在内。

由于纽扣体量较小,相当部分的纽扣还隐藏在衣装的里面而不能露面,历来纽扣只作为人类服饰的一个小配角而存世,并未受到应有的重视,故至今还没有发现关于纽扣的专门系统的论著,在中国历代书画和出土文物中关于纽扣的资料也是凤毛麟角,忽视的成份占据多数,因此编写一本系统介绍纽扣的书实在是很有必要的,但最后由我来做这件事是原先没有想到的。1996年冬,湖北人民出版社编辑先生来苏州大学组织书稿,应他们的盛情邀请,加上一年前曾在苏州博物馆陈列过数万枚古今纽扣的专门收藏家夏冠明老先生的乐意配合和协作,因此这件事就答应下来了。

要做下去当然困难重重,最起码的是资料都很难寻觅,但到此时只能硬着头皮顶下来。幸好,得到馆内王润元、吕曼等同志的支持,天津美术学院服饰史专家华梅教授及其弟子要彬先生先后寄来过珍贵的资料,苏州建筑研究院丘琳工程师又协助绘制精美的插画,苏绣博物馆顾文霞馆长,苏州市方志馆徐刚毅主任等都给予了支持和协助这样的支持和协助激励我更加努力,要尽快将书写出来,尽管自知对于纽扣我完全是外行和浅陋者,而能够奉献给读者这浅薄而粗糙的东西,还是靠着大家多少有点情缘的道理吧。

一、纽扣的作用和功能

众所周知,纽扣的作用在于扣合衣物。它是人类服饰中的一种配件,是整个服饰系列中的一个有机组成部分,也是服装设计师手中不可缺少的道具。纽扣常用在服装的门襟、袖口、领口、腰口、脚口、袋口、衣裙开衩等部位,纽扣虽小,但作用是不小的。

几乎与人类服饰发展呈同步状态,纽扣从配合衣服取得御寒、抗潮和遮羞等实用功能起步,逐步发展成为既能满足上述实用功能,又能满足人类审美需要,进而显示衣服主人地位、职业和素养等的实用功能和装饰功能并举,甚至装饰功能有时要重于实用功能的地步。在这漫长的发展过程中,因材质、形制、色彩、图纹、缝饰位置及制作工艺的变化,形成了适合人类社会各个历史时期服饰需要的纽扣系列,从而构成了一部独特的纽扣发展史。

但是在中国,连服饰发展历史的介绍和研究,也是在新中国建国以后,特别是文革以后,才由美术、文物和戏剧影视等方面