

何新古经新解

诸神的起源

本书在2008年由三联书店出版第一版，当时极为畅销，被认为揭示出罕为人知的远古中国太阳神宗教秘密。但是书中的观点，特别是作者所应用的「从语根出发解读文化和历史」的新训诂学方法，也引起了主流学派的争议和愤怒。

《历史研究》、《中国语文》等权威杂志刊文批判此书。何新也发表了反批评。

但是，此书十八年来已在国内发行五种版本，在海外，已被译成日文、韩文版本。在台湾也有多种海盜版本。这证实了此书的生命力。无论人们赞成反对之，此书都已经成为代表八十年代中期「人文考古学」的一部经典力作。

何新◎著



何新古经新解系列·第五卷

诸神的起源

何新 著

时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何新古经新解/何新著. —北京: 时事出版社,
2002.1

ISBN 7-80009-692-0

I. 何… II. 何… III. 经籍—注释 IV. Z126.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089617 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京时事印刷厂

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 73 字数: 1820 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

定价: 150.00 元 (全 6 册)



何新近照



太阳神图案岩画（江苏连云港）



太阳之神·贺兰山岩画（新石器时代）



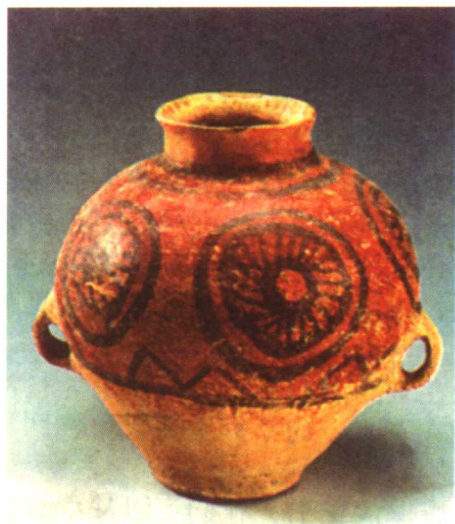
太阳神巫祝图 (广西花山)



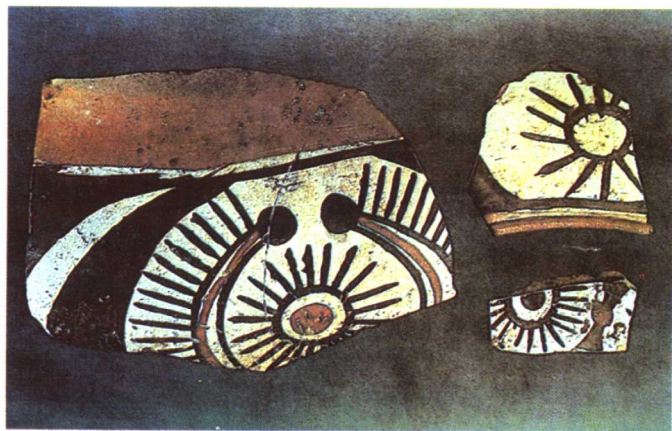
巫舞图 (宁夏贺兰山)



石刻太阳图



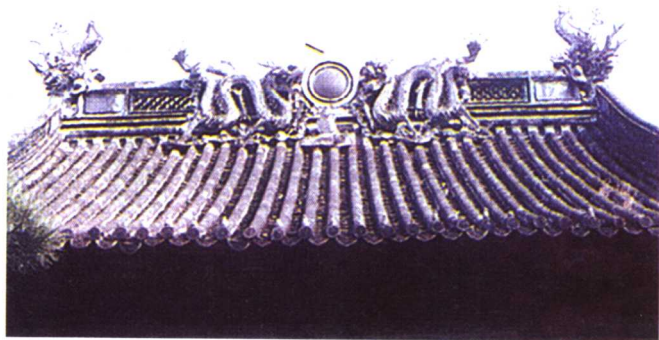
太阳山水纹彩陶壶
(仰韶文化)



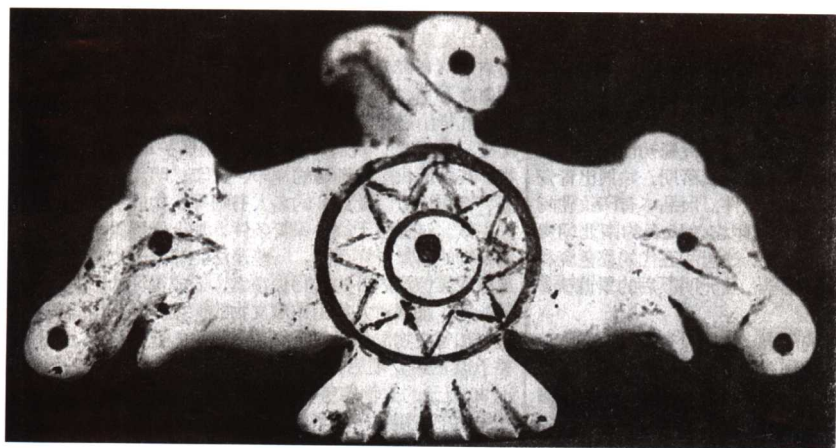
太阳纹陶片 (仰韶文化)



日神驾驭着雷神（阴阳合体之神）
太阳神轩辕黄帝



古庙宇顶部的“二龙戏珠”



太阳神鸟·三首鸟
(安徽凌家滩新石器遗址出土玉器)



极光景象



北极光（烛龙）

何新古经新解系列

第一辑

- 卷 一 大易新解
- 卷 二 古本老子道德经新解
- 卷 三 爱情与英雄·离骚九歌新解
- 卷 四 龙：神话与真相
- 卷 五 诸神的起源
- 卷 六 宇宙之问·天问新解
- 卷 七 宇宙的起源·长沙楚帛书新考

何新网站：[Http://hexinworld.com](http://hexinworld.com)

电子信箱：xhe@peoplemail.com.cn

何新古经新解系列

总序

华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中,最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000年来流传有自的系统世序、历法、文献记载,以及近百年来地下出土的文物、文献与这些书面记载的惊人之印证和吻合,使人可以确信,夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教(张光直)或野蛮奴隶制(郭沫若)基础上,而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》、《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子》、《孙膑兵法》是中国兵学之源。三《礼》是中国制度之源。《内经》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而,这些经典与古书在过去的上千年,仁者见仁,智者见智,实际从未真正透彻明晰地被人解读。而读不懂、读不通这些书,就难以正确认识、讲论中国文化。

多年来,我不揣愚陋,一直有志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙:神话与真相》、《大易通解》以下,我陆续出版了一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的产物。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我做完所拟构的全部工作。那么,我会出版我在1983—1999年这十几年间的研究札记。这一批札记中汇集着我的思考线索、文献考古资料和研究脉络,希

望以后会有人将我所不能做完的工作给予完成。

何 新

2001年5月22日于沪上养庐雨辰斋

我们原是英雄种族的后裔

面对 21 世纪的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中有一个神话时代。这个时代实际就是华夏民族启始和文明滥觞时期的英雄时代。

女娲是补天的英雄。伏羲、神农、黄帝、炎帝，或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋身为天下先，或舍身为天下法。

鲧与大禹父死子继，以身济世，拯黎民于水火。蚩尤共工九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩陷。

夸父逐日，体现了对于神灵的藐视。而精卫填海，则表现了对宿命的不服。

由此观之、中华民族的神话先古时代，实在是一个群星灿烂的时代，慷慨悲壮的时代，奋进刚毅的时代；也是献身者的时代、殉道者的时代，更是创造英雄和产生英雄的时代。

传说中华民族，是龙和凤的传人。而龙凤精神，我以为就是健与美的精神。

所以，“天行健，君子以自强不息！”龙飞凤舞，龙腾虎跃，这些灵物就是那些先史男女英灵们的象征和化身吧？！

然而，“学者多称五帝，尚矣。《尚书》独载尧以来，而百家言黄帝，其文不雅驯，缙绅先生难言之。”后人对传说中的上古英雄，三皇五帝，其名或能知之，其事则鲜能详之。

近世以来，疑古骂古之风倡行，时髦的是数典忘祖。

许多人因此也忘记了我们中华民族，本来乃是一个英雄种族的后裔，忘记了我们这个民族，原是出自一种古老的英雄传统。

“中华”得名源于日华，即所谓“重华”，所谓“神华”。“汉”之得名源于天汉。《小雅·大东》：“维天有汉。”郑玄云：“天河谓之天汉”。《诗经》：“倬彼云汉，昭回于天。”《晋书·天文志》：“天汉起东方。”《夏小正》：“七月，汉案户。”《埤雅》：“水之在天为汉。”《广志》：“天河曰银汉，又曰银河，亦曰天汉”。由此可知，“中华”民族得名源于重华，太阳。“大汉”得名源于天汉，即银河。太阳与银河，正是华夏民族上古的始祖天文图腾。

明有奇士张燧曾著奇书《千百年眼》。其书序云：“世有千百年眼其人乎？非迷目阿堵（“阿堵”，即金钱别名），则泥首典籍作蠹虫耳。迷于利者无足论，即迷于书籍者，多从耳根入，偶拾前人舌余，即以为定案。……非是千百年胸次，谁能上下剔其隐微，晰其源委？”

面对未来，世途多艰。而多难兴邦！我们今日需要慎终追远，呼唤一种英雄的精神！“打开窗子吧，让我们呼吸一下英雄的气息！”（罗曼·罗兰）

新版序

本书乃作者十六年前之旧作。当年出版后，在史学论坛中曾引起过一场轩然之波。

本书新版之际，我所怀念的是曾为此书第一版作序的已故杨希枚教授。杨先生于80年代初自美国回到中国大陆。1982年前后与我偶然相识，其后成为忘年之友。本书中关于中国上古存在太阳神系统宗教的观点，正是受到杨先生的启发而提出。杨氏学贯中西，但由于学界某些门户之见，多年间一度颇为寂寞，而他丝毫不以为意。在本书出版遭受挞伐之际，他曾告诉我：“犹如人，书籍亦各有自己的命运。真金不怕火炼。”如今杨先生已谢世多年，回首前尘，感慨系之矣。

此次出版，乃是本书的第四个版本。在国外，也已有了几个版本。“书籍各有自己的命运”，信然。

何新

2001年11月20日记于北京

我研究上古文明的目的是“寻根”

—

本书第一版于1986年由北京三联书店出版,到今年(1996)正好是十周年。当时慧眼赏识此书的是资深的老出版家范用先生。是他促成了本书的出版。初版印行三次,发行了近三万册。1988年此书修订后易名《中国远古神话与历史新探》,由黑龙江教育出版社出版。此次所出已是第三个版本。

在海外,本书由后藤典夫先生译为日文,洪熹先生译为韩文。在台湾,我见到过此书的两种海盗版。^①

此书出版后对正统史学界冲击之大出我意料。也因此,所遭受排击之强也出我意外。若干权威杂志不惜版面著文批判^②。而对我的答辩则或删削,或拒刊。本书所附录的答张猛君的文章,是当年被拒的一例。质疑者常喜指摘此书有所谓“硬伤。”在我的答文中回答了几个被猛君们责为“硬伤”的问题。今日观之,可征一笑。

王震中博士君在某权威刊物以头版头条地位力抨此书的离经叛道。重点罪名是:第一他断言古华夏无系统的太阳神崇拜和生

① 日本东京树花舍书店,1999年版。韩国东文选书店,1992年版。

② 如《历史研究》、《中国语文》。