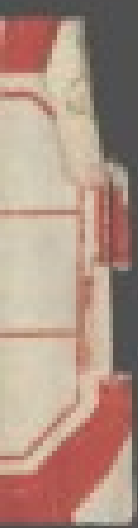


長沙馬王堆一號漢墓

上集



长沙马王堆一号汉墓

上集

湖南省博物馆 编
中国科学院考古研究所



文物出版社

1973 · 北京

26.3284
57.9
11

6349

Aug 29 1979

目 录

壹	墓葬位置和发掘经过	1
贰	墓葬形制	3
	一 坟 墓	3
	二 葬 具	6
	(一) 椁 室	7
	(二) 四层套棺	13
	三 尸 体	28
	(一) 出土情况	28
	(二) 尸体的解剖和有关问题的研究	31
	(三) 丧葬礼俗方面的问题	32
叁	随葬器物	35
	一 彩绘帛画	39
	(一) 形制和出土情况	39
	(二) 画面的内容	39
	(三) 名称和作用的推测	43
	二 纺织品和衣物	46
	(一) 出土情况	46
	(二) 原料和纺绩	46
	(三) 织物的品种	47
	(四) 染色和印花	56
	(五) 刺 绣	57
	(六) 衣物的种类和形制	65
	三 漆 器	76
	(一) 胎骨和制法	76
	(二) 纹饰和文字	76
	(三) 器 型	78
	四 木 俑	97

五	乐 器	102
	(一) 瑟	102
	(二) 竽	106
	(三) 竽 律	107
六	竹 筒	111
	(一) 出土情况	111
	(二) 形 制	111
	(三) 筒内盛放的物品	111
	(四) 封 泥 匣	112
	(五) 木 牌	112
七	其它竹木器 (附: 草席)	119
八	陶 器 (附: 泥质冥钱)	122
九	金属品及其它	128
一〇	竹 筒	130
肆	年代和死者	156
结	语	159
后	记	162

插图目录

一	马王堆位置图	1
二	马王堆地形图	2
三	墓葬横剖面图	3
四	墓葬平面和纵剖面图	4
五	墓坑填土中的铁口甬	5
六	棺槨纵剖面图	6
七	棺槨榫结构示意图	7
八	素棺榫结构示意图	8
九	槨室底板和垫木	9
一〇	两层底板间的暗梢	9
一一	槨室顶板、壁板和隔板	10
一二	槨室盖板	11
一三	槨室下层盖板西北角绞棍纠缠情形	12
一四	槨室盖板吊装示意图	12
一五	顶板和盖板上的文字与系绳孔眼	13
一六	素棺结构	14
一七	黑地彩绘棺盖板纹饰	17
一八	黑地彩绘棺头挡纹饰	19
一九	黑地彩绘棺足挡纹饰	19
二〇	黑地彩绘棺右侧面纹饰	21
二一	黑地彩绘棺左侧面纹饰	23
二二	朱地彩绘棺盖板纹饰	163

二三	朱地彩绘棺头挡纹饰	163
二四	朱地彩绘棺足挡纹饰	163
二五	朱地彩绘棺左侧面纹饰	165
二六	朱地彩绘棺右侧面纹饰	165
二七	锦饰内棺束帛情形	26
二八	锦饰内棺盖板纹饰	27
二九	尸体发式	28
三〇	尸体头上的发笄	28
三一	尸体头上的木花饰品	29
三二	掩鼻饰物	29
三三	尸体包裹及结跗示意图	29
三四	尸体包扎及覆盖情形	30
三五	捆扎尸体的组带结扣情形	31
三六	随葬器物分布图之一	36
三七	随葬器物分布图之二	38
三八	彩绘帛画	40
三九	菱纹绮纹样	48
四〇	对鸟菱纹绮纹样	48
四一	菱纹罗绮纹样	49
四二	红青矩纹锦纹样	49
四三	起毛锦纹样	50
四四	瑟衣、笄衣和绣枕用锦纹样	51
四五	绦的纹样	52
四六	捆尸组带纹样	52
四七	印花织物纹样	56
四八	“信期绣”和茱萸纹绣纹样	59
四九	“长寿绣”纹样之一	60
五〇	“长寿绣”纹样之二	61

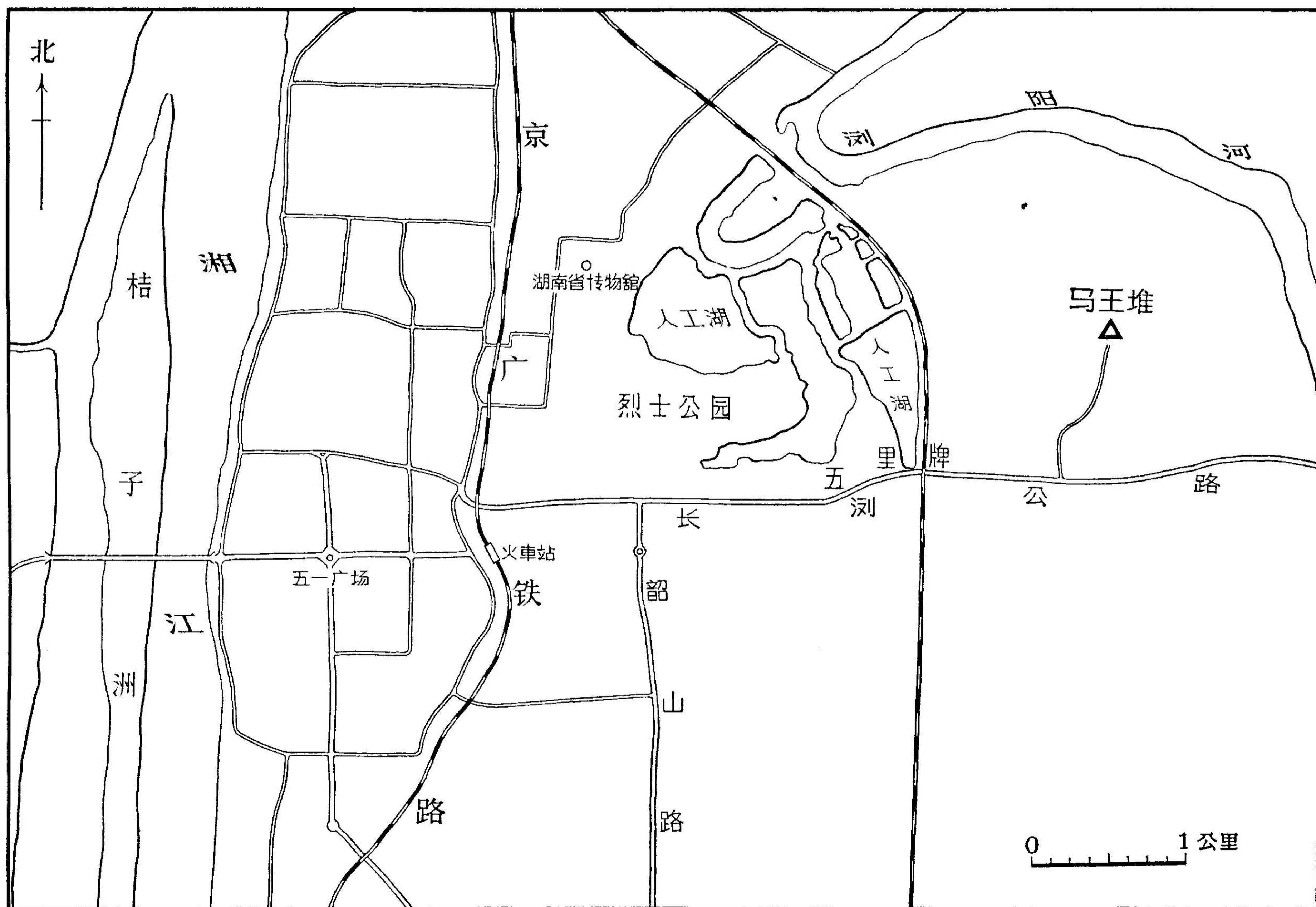
五一	“乘云绣”纹样	63
五二	方棋纹绣纹样	64
五三	云纹绣纹样	64
五四	曲裾袍的形制和裁缝方法示意图	66
五五	直裾袍的形制和裁缝方法示意图	67
五六	袍 缘	67
五七	单 裙	70
五八	手 套	70
五九	夹 袜	70
六〇	青 丝 履	70
六一	绣 枕	70
六二	瑟衣示意图	72
六三	竽衣示意图	72
六四	针衣和镜擦	73
六五	帷幔张挂情形展示图	75
六六	帷 幔 襻	75
六七	漆器上的文字	77
六八	漆器上的戳记	78
六九	漆 鼎	79
七〇	漆 钫	79
七一	漆 钟	80
七二	漆 盒	81
七三	漆 匕	81
七四	漆 卮	81
七五	漆 卮	81
七六	漆 勺	82
七七	漆 耳 杯	83
七八	具杯盒及盒内的耳杯	84

七九	漆平盘	85
八〇	漆盘和漆盂	86
八一	漆案	87
八二	漆匣	88
八三	漆食奩	89
八四	双层九子奩	90
八五	双层九子奩下层俯视及其中的小漆奩	91
八六	单层五子奩	92
八七	单层五子奩内的小漆奩	93
八八	漆几	94
八九	漆屏风	94
九〇	木俑之一	98
九一	木俑之二	99
九二	木俑鞋板	100
九三	小木俑	100
九四	瑟	105
九五	奏乐俑鼓瑟情形	106
九六	黑地彩绘棺头挡的鼓瑟图象	106
九七	竽	108
九八	竽律实测管长与三分损益律应有管长比较图	110
九九	竹筒	112
一〇〇	封泥匣	112
一〇一	竹筒上的木牌之一	113
一〇二	竹筒上的木牌之二	114
一〇三	木杖	120
一〇四	木璧	120
一〇五	木象牙和木犀角	120
一〇六	竹席上墨书的“家”字	121

一〇七	彩绘陶器	123
一〇八	陶 器	124
一〇九	陶 熏 炉	125
一一〇	泥“半两”和泥“郢称”	126
一一一	铜 镜	128
一一二	锡铃形器	128
一一三	妆奁中的梳妆用具	129
一一四	竹筒(局部)出土情形及复原示意图	130

壹 墓葬位置和发掘经过

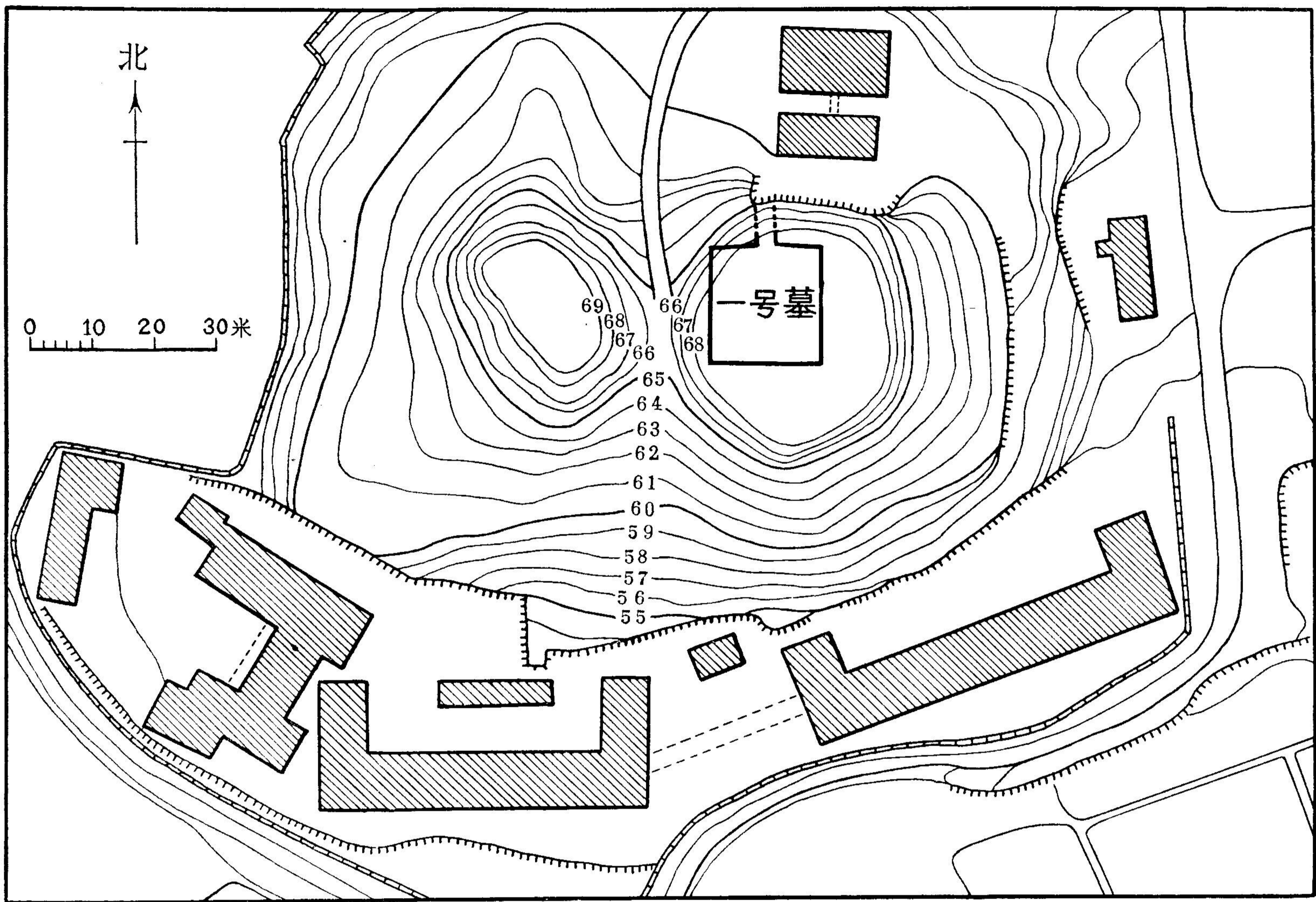
马王堆在长沙市东郊五里牌外，离市中心约四公里，属长沙市郊东屯渡公社（图一）。周围地势平坦，交通方便。地面残存土冢两个，旧传为五代时楚王马殷及其家族的墓地^①，故名“马王堆”。东西二冢大小相仿，高约16米，底径各约40米，顶部圆平，直径约30米。两冢平地兀立，中间接连，形状似马鞍，故又称“马鞍堆”。现在该地一般仍称为“马王堆”。一号汉墓正位于马王堆东土冢的中间（图二）。



图一 马王堆位置图

1952年，中国科学院考古研究所长沙工作队曾对马王堆两土冢作过调查，根据封土及有关情况，断定这里是一个汉墓群。1956年列为湖南省第一批重点文物保护单位，加以保护。根据《太平寰宇记》（卷一一四《长沙县》）的记载，这里是汉长沙王刘发葬程唐二姬的墓地，号曰“双女坟”。《大清一统志》、《湖南通志》和《长沙县志》都沿袭此说，《通志》和《县志》在二姬墓条下又载有汉长沙王刘发墓及其母唐姬墓。在这墓未发掘以前，我们以为这些记载可能是可信的。

^① 参看《长沙县志》卷二三，清嘉庆时重修本；《善化县志》卷二五，清嘉庆时重修本。



图二 马王堆地形图

1971年年底，某医院在该地施工，东土冢受到影响。湖南省博物馆闻讯后，派人前往调查，决定配合该工程进行发掘。经上级批准，于1972年1月16日正式开始发掘。除墓道为后来进行部份发掘外，田野工作持续了三个多月，于4月28日结束。其间除因雨雪停工不计外，实际工作60天，约合3900个工作日。出土量达六千多立方米。因为这是一座汉墓，故定名为“马王堆一号汉墓”。

在发掘过程中，中共湖南省委和湖南省革命委员会负责同志曾亲临现场检查和指导，国家文物事业管理局和中国科学院考古研究所派人协助工作，同时得到当地贫下中农和长沙市机关、工厂、学校及驻长沙部队的大力支持。例如：某工程指挥部、广州部队驻长沙工程兵某部、湖南省大型建筑机械厂、长沙汽车电器厂、湖南省陆运公司汽车队、湖南省林业汽车队等单位支援机械起吊棺槨；湖南省直属文化系统部分单位支援交通运输工具；湖南省军区某医院指战员、湖南医学院、湖南中医学院、湖南第一师范学校以及长沙市第五、第七、第八、第十一、第十二、第十三、第十四、第十六中学的师生，协助发掘土方，因而使这项发掘工作较快地完成。

贰 墓葬形制

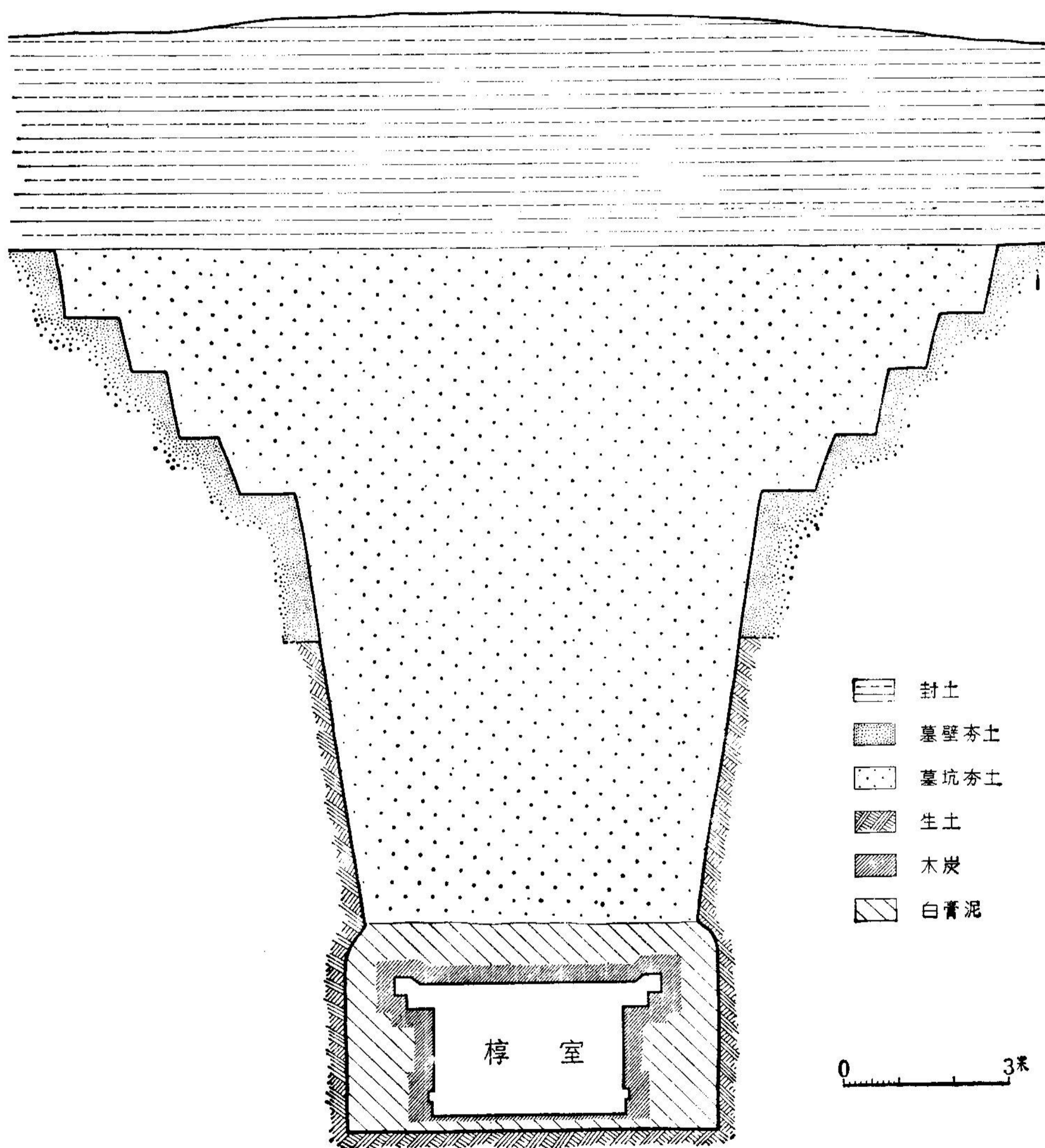
一 坟 墓

此墓由封土、墓道、墓坑和墓室（即墓坑下部）四部分构成，形制为长方形土坑竖穴。方向正北。从现存封土顶至墓室底部约 20 米（图三）。

在建造这座墓以前，这里是一片高仅四、五米的小土丘。坟墓的上半部系在土丘上积土夯筑，下半部才是掘土为穴。从墓壁断面上可以清楚看到，距墓底高 8.8 米处为其分界处。其上为积土版筑，土色黄褐；其下生土，泛红色。这种构造法，或即史书上所谓“穿复土，起冢”^①。汉代统治阶级的坟墓高度曾有规定，《周礼·春官·冢人》郑注：“汉律曰，列侯坟高四丈，关内侯以下至庶人各有差。”此墓坟堆高出原土丘 11.2 米（约合汉制五丈），可能同这种制度有关。

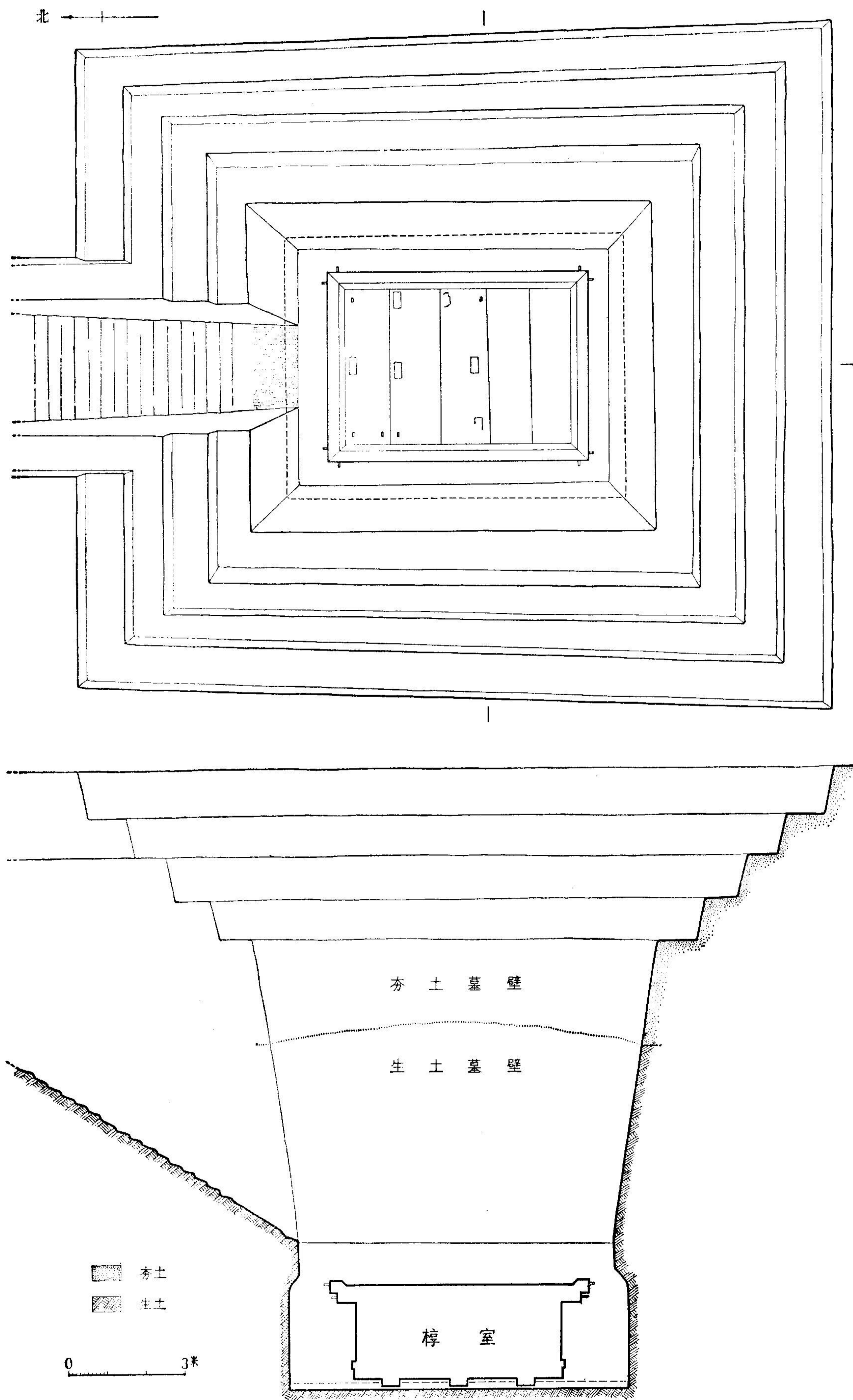
现存封土厚约 4 米，封土顶距现地面高约 16 米。顶部圆平，上有近代建筑遗迹，土层已遭到扰乱。封土系黄砂土，与此地原生红土不同，可能当时是从附近运来堆积的。封土的下半部稍经夯打。封土与墓口交界处有厚约 20 厘米的白膏泥层。发掘时，在封土的东南角上，距封土顶深 3.8 米处，发现新石器时代的石斧二件。石斧用青砂石打磨，器身扁平如舌形。一件（01）长 20.5 厘米，刃宽 6.6 厘米，厚 3.5 厘米；另一件（02）长 18 厘米，刃宽 5 厘米，厚 3 厘米。这种石斧在长沙一带的新石器时代遗址中曾有发现^②。

墓道在墓坑北边正中。1972 年 9 月间，发掘紧靠墓坑的一段，长 8 米。根据这一段的发掘了解，墓道上口宽 5.4 米。距上口 2.2 米处设有二层台，两侧壁各向内收缩 90 厘米，形成 3.6 米的宽



图三 墓葬横剖面图

① 汉代统治阶级盛行高坟厚葬，死后大都“穿复土，起冢”。《汉书》中记载甚多，见于《景帝纪》、《霍光传》、《张安世传》、《孔光传》，等等。
② 参看《长沙发掘报告》，68 页，科学出版社，1957 年；《文物考古常识》，36—44 页，湖南人民出版社，1959 年。



图四 墓葬平面和纵剖面图

有砂质的“五花土”，墓坑下层的填土土质粘性较大，呈灰黑色。填土经过夯打，夯打情况与墓道情况相同。填土中（东北角上）发现铁口甬和残漆耳杯各一件，铁口甬（03）刃宽13.5厘米，高11厘米（图五），应为挖墓工具。残耳杯（04）仅存耳部，木胎，作月牙形。全器应与出土耳杯同。在稍高于椁顶靠近墓道底部的西边，发现横木一根（05），长2.15米，宽33厘米，厚15厘米。横木上立放二个长方木柱。木柱一高35厘米，宽28厘米；另一高32厘米。

度。二层台向下两壁垂直稍内斜，至底部宽2.1—2.3米。墓道底部作阶梯式，无棱角，断面似波浪形。在靠墓坑2米处为斜坡，无台阶，平铺树皮一层，上有脚窝一个。墓道坡度为32度，其尽头距墓底3.5米，高于椁顶70厘米。墓道填土系坑土回填，并经过夯打。夯土层紧密结实，每层厚度40—50厘米，夯窝圆形，直径6厘米左右。墓道壁平整光滑。由于墓道北端有现代建筑物，未能发掘，故长度不明。

墓口在封土的下面，上距现存封土顶深4米。墓口南北长19.5米，东西宽17.8米，从墓口向下有四层台阶，每层四壁向内收缩。第一层台阶南北长16.8米，东西宽15.42米；第二层南北长14.64米，东西宽12.8米；第三层南北长12.54米，东西宽10.45米；第四层南北长10.34米，东西宽8.45米。每层台阶的高度为1—1.15米，台阶壁与台阶面所构成的角度为105—108度。台阶平整光滑。

第四层台阶以下作斗形坑壁，直达墓底。由于椁室巨大，加以椁室之外填塞木炭和白膏泥，所以又在距墓底3.8米处向四壁各掏入30厘米，形成南北长7.6米，东西宽6.7米的墓室。从墓口至墓底深16米（图四）。

墓坑填土系坑土回填，为带

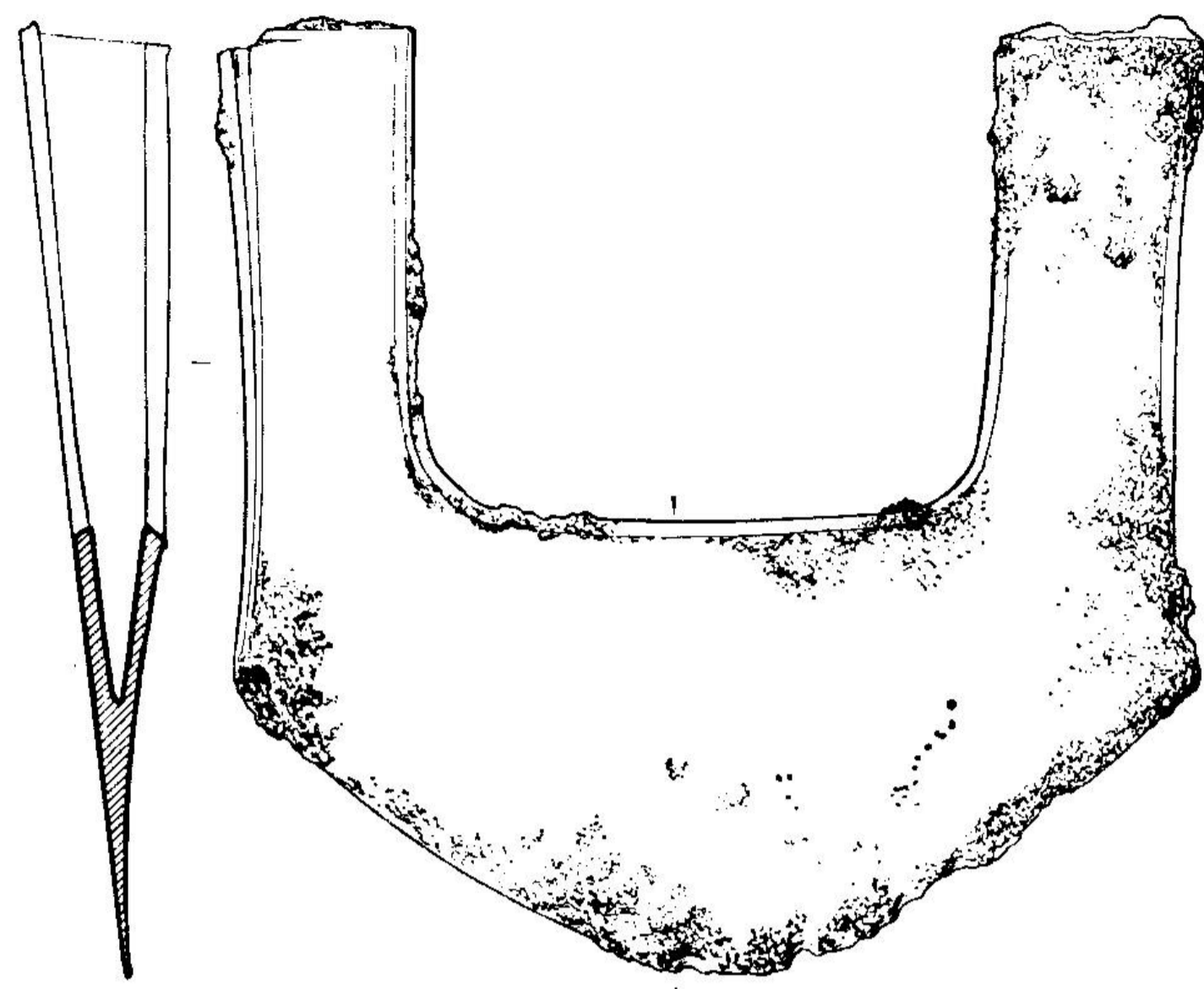
米,宽 17 厘米。柱头上均有砍削痕迹,可能是当时有意安置的。

墓坑中发现近代盗洞两个。一个圆形,直径 1.15 米,洞口在封土层顶部,洞底直达白膏泥,深 17 米。另一个长方形,长 1.5 米,宽 80 厘米,深约 6 米。这两次盗掘都中途而止,使墓室得以完好地保存下来。

墓室在墓坑底部,正中放置棺槨。出土时,槨顶平铺竹席二十六幅,分四行,互相衔接。两侧横铺,各八幅;中间两行直铺,各五幅(详见《其它竹木器》)。在放置棺槨以前,基底先铺垫 15 厘米厚的白膏泥。棺槨上部及四周填塞木炭,在木炭外面,再填白膏泥,把整个墓室塞满封固。木炭厚 40—50 厘米,共约一万多斤。白膏泥,灰色,厚 1—1.3 米。木炭的成份是具有很多细孔的无定形碳(C),吸水、防潮的性能很好。白膏泥的化学成分是二氧化硅(SiO_2)、三氧化二铝(Al_2O_3)、氧化铁(Fe_2O_3)以及硫(S)、钙(Ca)、镁(Mg)、钠(Na)、钾(K)等^①。至于矿物成分,主要是石英(Quartz, SiO_2)、白云母(Muscovite, $\text{H}_2\text{KAl}_3(\text{SiO}_4)_3$)和高岭石(Kaolinite, $\text{H}_4\text{Al}_2\text{Si}_2\text{O}_9$)。因此可以说它是含杂质的高岭土(Kaolin Clay)^②。它的粘性强,可塑性好。长沙墓中的白膏泥,含水分多,渗透性极低。

由于白膏泥和木炭的严密封闭,使这墓成为一个罕见的“火坑墓”(或称“火洞子”)。关于“火坑墓”的出火情形,史书上曾有记载。《汉书·外戚传》:“开丁姬槨户,火出,炎四、五丈。”《论衡·死伪篇》也说:“改葬定陶共王丁后,火从藏中出,烧杀吏士数百人。”“火坑墓”解放前在长沙曾发现多起^③。这次是解放后的第一次发现。出火的过程大致是,当某医院工程进行到露出木槨顶上的白膏泥层的时候,施工人员用铁钎向下穿了几个孔,孔里就喷出一股凉气,一接触火种即燃烧,火焰的颜色类似酒精灯,明火无烟。用水冲进出火孔,出现水花喷溅的现象。出火的原因,可能由于墓室里埋藏的有机物分解,形成一种可燃气体——沼气所引起的。沼气的主要成分是甲烷(Methane),化学分子式为 CH_4 ,是一种碳氢化合物,比重为 0.554,重量仅及空气的一半,扩散比空气快三倍,火焰呈蓝色。

木炭和白膏泥把槨室紧紧包住,使槨室与外界隔绝。这样,不仅完全消除了各种光线对于葬具、随葬品和尸体的损害,同时基本上构成了一个高标准的恒温、恒湿、缺氧的条件,排除了物理、化学、生物三方面对物质的损毁作用^④。尸体、葬具以及大量的随葬器物得以保存完整,白膏泥和木炭的严密封闭应是主要条件之一。



图五 墓坑填土中的铁口舌(03, 1/2)

① 据燃料化学工业部化工研究院化验报告。

② 或将“高岭石”和“高岭土”作为同义语,互相换用。这里将“高岭石”作为有一定化学成分和一定结晶形态的矿物,而将“高岭土”作为含有大量高岭石的泥土。

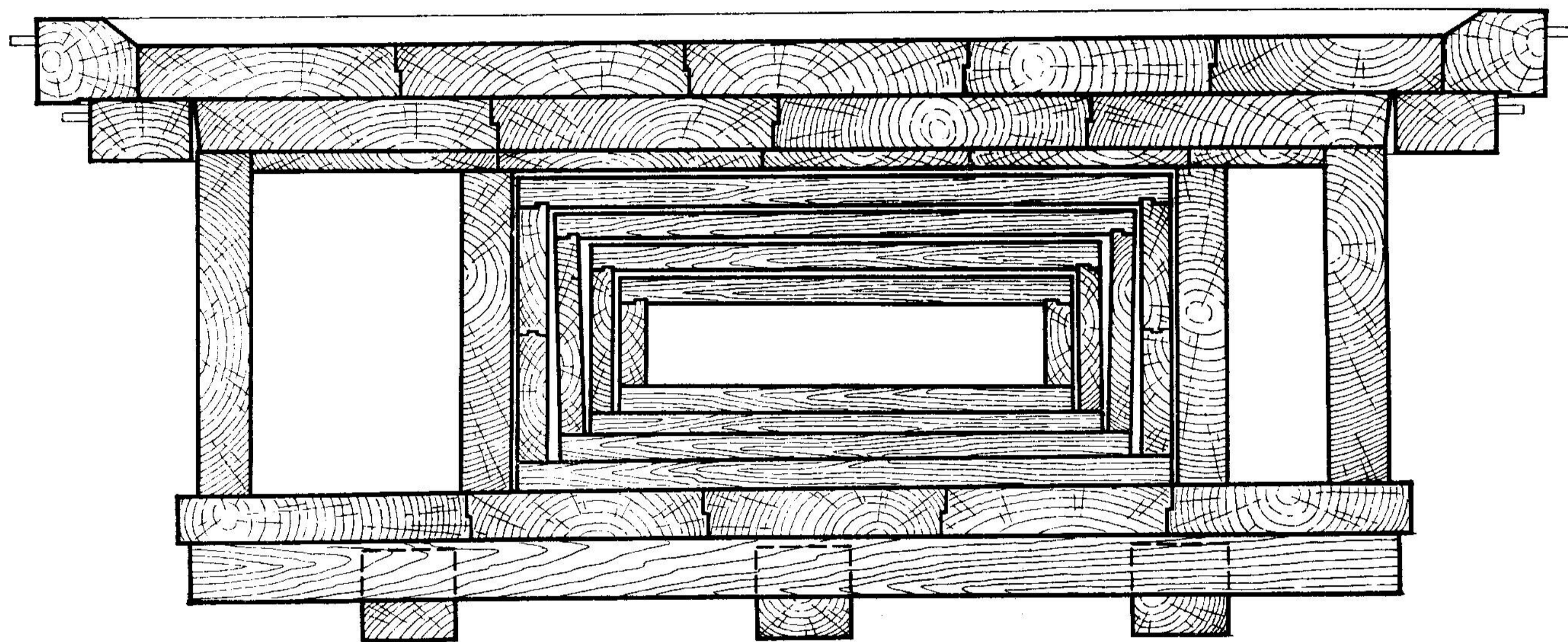
③ 参看商承祚:《长沙古物闻见记》。

④ 按建筑学上的一般标准,恒温即温度精度在 $\pm 2^\circ\text{C}$ 以内,恒湿即湿度精度在 $\pm 5\%$ 以内。参看顾铁符:《试论长沙汉墓的保存条件》,《考古》1972年第6期。

二 葬 具

葬具由椁室、四层套棺以及垫木所组成(图六)。棺椁放置在墓室底部正中,方向正北,里外共六层(二层椁板,四层棺板),连垫木,共用木板七十块。木板系斧斤斲凿,平正方直,制作极为精工。七十块木板约合成材五十二立方米,最大的木板(椁室东西二壁板)长4.84米,宽1.52米,厚26厘米,重约三千斤。

棺椁结构严密,七十块木板不用一块金属嵌钉。结合方法大致分为扣接、套榫与栓钉接合三种。



图六 棺椁纵剖面图 (1/40)

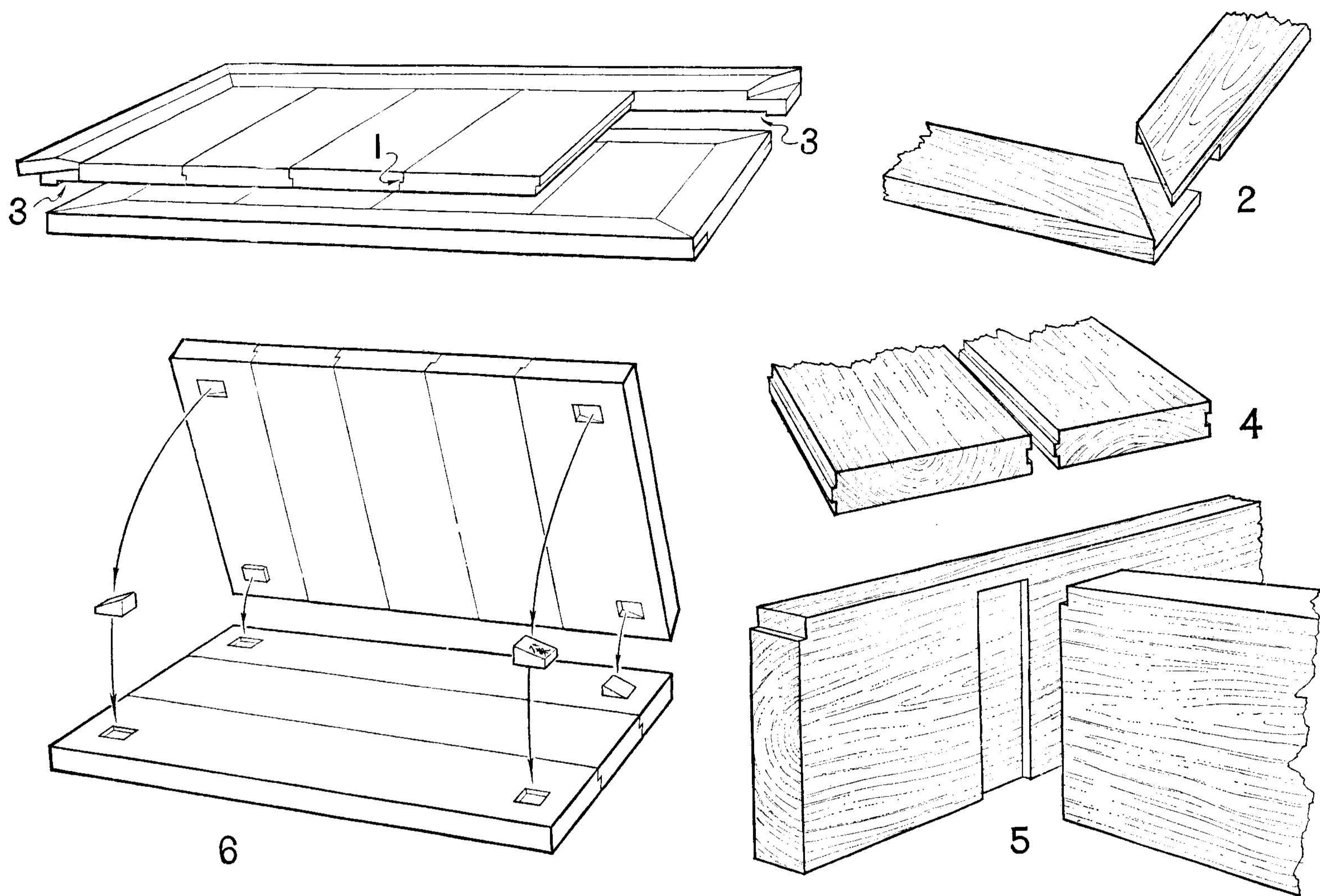
扣接:因部位不同,分边缘扣接、对角扣接、底部槽口扣接和子母口扣接等四种。边缘扣接即“阴阳扣”,用于平板与平板之间的衔接,使合缝更加紧贴(图七:1)。椁室的上层盖板和下层盖板就是采用边缘扣接组成的。对角扣接即“四边大格角”,用于盖板边框转角处,平面斜线45度,以便使转角两板互相交叠承托(图七:2)。底部槽口扣接即“落槽”,用于上层盖板,四周“落槽”,起子口作用,下层盖板即扣入“落槽”中(图七:3)。下层盖板底部两端也凿出槽口,以承放南北二壁板,也属于这种扣接法。子母口扣接用于棺盖底部与棺壁板顶部的接合,前者作母口,后者作子口(图八:1)。

套榫:指一块带有榫头(即笋头或衲。发现的榫头都作半肩半榫)的木板与另一块带有榫眼(即卯眼或凿)或榫槽的木板的接合关系。因插入的深度不同,可分明榫和暗榫两种。明榫指透榫(即贯通榫或大夹口透榫),榫头末端露在外面,用于棺木四边壁板的转角接合(图八:2)。暗榫则外表看不到二者的接合关系。椁室壁板与隔板就是使用“闷合落槽”的暗榫接合,外观呈“T”字形(图七:5)。素棺盖板(两块木板)和两侧壁板(各两块木板)则使用“沟槽”式的暗榫结合(图七:4)。

栓钉接合:指两块木板之间用另一小木料(即栓钉,俗称“梢”)加以接合。因形式不同,分“落梢榫”和“四角落暗梢”两种。前者用于棺木壁板和底板的接合,即在壁板和底板上凿出相应的榫孔,钉形木栓由底板榫孔中插入,直达壁板榫孔的底部,栓钉顶部露在外面(图八:3)。后者用于椁室上下层底板的叠合,就是在上下层底板的叠合面四角凿出榫孔,内置夹缝钉(即“暗梢”),其作用与细腰相同,但此处系用梯形“梢”,且不露于外(图七:6)。

关于棺椁用材,经江西木材工业研究所鉴定,确定椁室木材为杉木 [*Cunninghamia lanceolata* (Lamb.) Hook.], 四层棺木均为梓属木材 (*Catalpa* sp.)^①。

① 《长沙马王堆一号汉墓棺椁木材的鉴定》,《考古》1973年第2期。以下凡木材种属均系江西木材工业研究所鉴定。



图七 棺椁榫结构示意图

1. 边缘扣接 2. 对角扣接 3. 底部槽口扣接 4. 沟槽暗榫 5. 吻合落槽暗榫 6. 四角落暗榫

古文献中，木椁大多用松、柏、杂木，《礼记·丧服大记》：“君松椁，大夫柏椁，士杂木椁。”又同书《檀弓上》：天子“柏椁以端长六尺”。《汉书·霍光传》：光死，帝赐“枌木外臧椁十五具”，等等，而不见木椁用杉的记载。此墓椁室用杉，这或者是由于当时对椁室用材并无严格规定，而湖湘间盛产杉木，故就地取材为之。至于棺木用材，种类很多，而最贵重的是梓木。《汉旧仪》：“东园秘器作梓宫”（孙星衍《汉官六种》辑本）。《太平御览》卷五五〇引《风俗通》：“礼，天子敛以梓器”。《汉书·霍光传》“梓宫”，服虔曰：“棺也”。颜注：“以梓木为之，亲身之棺也，为天子制”。说明梓木棺系天子所专用。此墓属“诸侯王、公主、贵人”级，只能享用“樟棺，洞朱，云气画”^①。四层棺木全为梓属的木材，从封建礼制上说就是“逾制”了。

(一) 椁室

古文献中的“椁”有两重意义，一指外棺，一指椁室。这里使用“椁室”一词，专指后者。《吕氏春秋·节丧篇》：“题凑之室”，高诱注：“室，椁藏也。”就是指椁室而言。

椁室与外棺的主要区别在于：椁室是用厚木板在墓坑中搭成的，外棺则是预先做成一个或几个有盖的木匣子，套在内棺的外面埋入墓坑的^②。《礼记·檀弓上》：“柏椁以端长六尺”，郑注：“以端，题凑也。其方盖一尺。”孔疏：“以端者，端，犹头也，积柏材作椁，并茸材头也，故曰以端。”又云：“椁材并皆从下垒至上始为题凑。”可见椁室是用木头累积的。《汉书·外戚传》：“太后诏曰，因故棺，为致椁作冢。”颜注：“致，谓累也。”说明棺材可以整个迁

① 参看《续汉书·礼仪志下》。

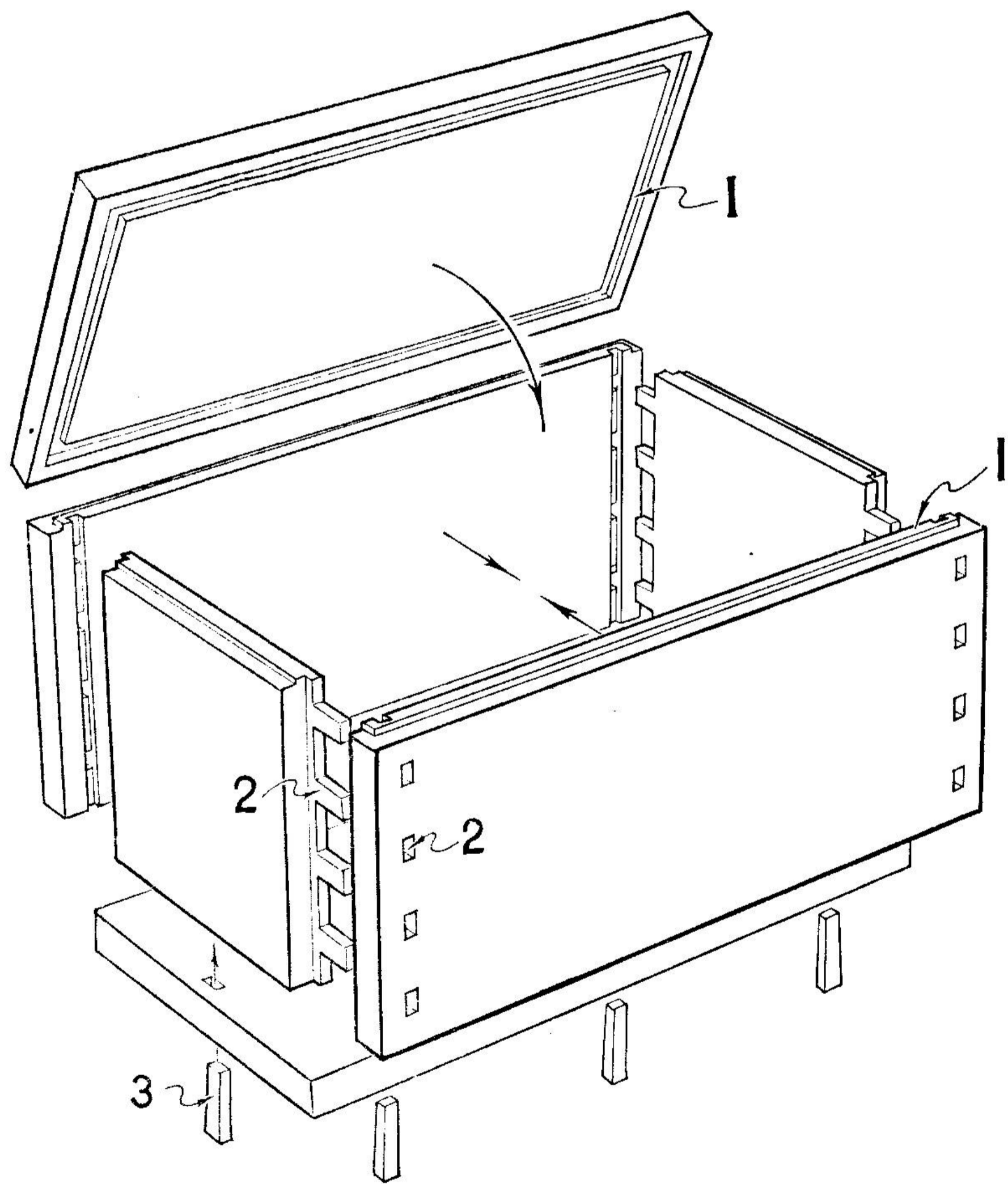
② 参看史为：《马王堆一号汉墓的棺椁制度》，《考古》1972年第6期。

移去，而椁室必须拆除和重新堆垒起来。《仪礼·士丧礼》“既井椁”节胡培翬《正义》也说：“葬时必先施椁乃下棺。”根据这个原则，我们把此墓的葬具定为一椁室、四层棺。其放置的顺序是，先置三根垫木于墓底，然后在垫木上放两层底板，再在底板的四边立放四壁板（可称椁室外壁），在四壁板内留出一定空间（即边箱）处又立放四隔板（可称椁室内壁）。这时再把预先做成的四层套棺，包括装有尸体的内棺，逐一放置在椁室四隔板内的棺房（可称棺室）中^①。四层套棺安置后，再放随葬器物于四个边箱内。然后在棺房和边箱上盖顶板，再在顶板上盖两层盖板。依次叙述如下：

垫木 共三根，侧面作“凹”字形，大小全同。长4.32米，宽44.5厘米，两头厚42厘米，中间凹槽厚18厘米。等距离横列平铺于墓坑底部正中，垫木之间相距60多厘米（图九，左）。垫木放置处的墓室底部预先挖出与垫木宽窄近似的沟槽，沟槽深12厘米。垫木放置后，墓底和沟槽空隙处全部填塞木炭。

下层底板 共三块，纵列平铺在三根垫木的凹槽内，嵌扣甚牢。各长5.4米，厚28厘米；三块板的总宽度为3.55米。板与板之间用边缘扣接法相衔接。四角凿长方形孔眼各一个，孔眼长16厘米，宽10厘米，深4厘米，内置梯形栓钉（暗梢），适与上层底板相应部位的孔眼相扣合（图九，左）。其中有一块暗梢的底部墨书“北东”二字（图一〇）。其它三暗梢因接合甚牢，未揭视。

上层底板 共五块，横列平铺于下层底板的上面。各长3.65米，厚22厘米；五块板的总宽度为5.5米，每边宽出下层底板5厘米。板与板之间用边缘扣接法相衔接。四角底部均凿出长方形孔一个，其大小位置与下层底板的孔眼相合（图九，右）。



图八 素棺榫结构示意图

1. 子母口 2. 半肩明榫 3. 落梢榫

壁板（椁室外壁） 壁板每边各用一整块木材做成，竖立于上层底板的四边。四壁板的两相连接处使用暗榫，成“T”形套合（图一一：2）。东西两边的壁板，各长4.84米，宽（高）1.52米，厚26厘米。内侧面均有两道平行的暗榫槽，槽长1.34米，宽24厘米，深3厘米，用以套合南北二隔板的两端（即“闷合落槽”）（图一一：2a）。南北两边的壁板，各长4.38米，宽（高）1.52米，厚27厘米，两端各伸出东西壁板46厘米。内侧面亦各有两道平行的暗榫槽，槽长1.42米，宽26厘米，深3厘米，用以套合东西二壁板的两端（图一一：2b）。整个椁室长4.84米，宽2.94米，高1.52米。在北壁板的西端内侧面和南壁板的东端内侧面，各有一个孔桩（图一一）。出土时，北壁板的孔桩已残缺，断裂部分掉落在墓底木炭的下面。由此足以证明，此二孔桩系制作壁板时特意留下的，以供下葬吊装时系绳之用。

隔板（椁室内壁） 隔板与壁板相似而略小，二者距离的空间构成四个边箱。东西两边的隔板与东西两边的壁板各自平行，相距46厘米，构成东、西两

边箱。南北两边的隔板与南北两边的壁板也各自平行，北边隔板距离北边壁板92厘米，是为北边箱；南边隔板距

^① 依《仪礼·既夕礼》“至于圻”节的记载，也有可能是先放置棺木，然后垒砌椁壁板。