

中国美女魅力地图

刘志松 编



封游
榜
封游榜丛书

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

乱花渐欲迷人眼，

一茬茬的美女如雨后春笋般涌现，

日益成为都市最亮丽的一道风景。

四川美人的粉嘟嘟、

湖南妹子的蛮骚劲、

江南美女的小家碧玉、

东北美女的热爱红尘、

两广美女的顾家务实、

台湾美女的火与冰……

各地的美女各有千秋，

但她们都一样的风情万种。

本书囊括了中国美女最精华的部分，

意在为读者提供一份简略的地图，

带你进入一个绚丽多彩的美女世界。

一册在手，阅尽人间春色。

为了美女，我们鞠躬尽瘁，死而后已。

颠覆传统阅读习惯和语法结构

将“八卦”进行到底



中国美女魅力地图

中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图 中国美女魅力地图

广东旅游出版社





美人呀美得让人爱，不知你从哪里来？你为我们而存在，我请你不要离开

图书在版编目(CIP)数据

中国美女魅力地图/刘志松编. —广州: 广东旅游出版社, 2004. 12
ISBN 7-80653-447-4

I. 中... II. 刘... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第095681号

丛书策划: 刘志松
执行策划: 酷驴一派
本书统筹: 陈宾杰
责任编辑: 陈宾杰
组稿编辑: 陈宾杰、黄海龙(特邀)
视觉设计: 张洪霞
责任技编: 刘振华
漫画作者: 谢汝林
摄影作者: 《新周刊》、北京图文天下文化传播有限公司、姬东、边城坏人、
胡翥、徐敏、刘枫、冯丹峰

本书只代表作者与编者个人观点, 不代表本社意见。

感谢google、百度、网易、新浪、cctv等知名网站, 你们的资讯为丰富本书立下了汗马功劳。另外, 一些资料性的文字由于来源没法核实, 故没有注明出处, 在此一并致谢。如有商榷, 请E-mail: cbj888@sohu.com。

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

印刷: 深圳市普加彩印务有限公司

(深圳市振华路55号)

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

邮购地址: 广州市合群一马路111号省图批116室

联系人: 周向辰 邹亚洲

电话: 020-83791927 邮编: 510100

开本: 990X720毫米 16开

印张: 14.5

字数: 120千字

版次: 2005年第1版第1次印刷

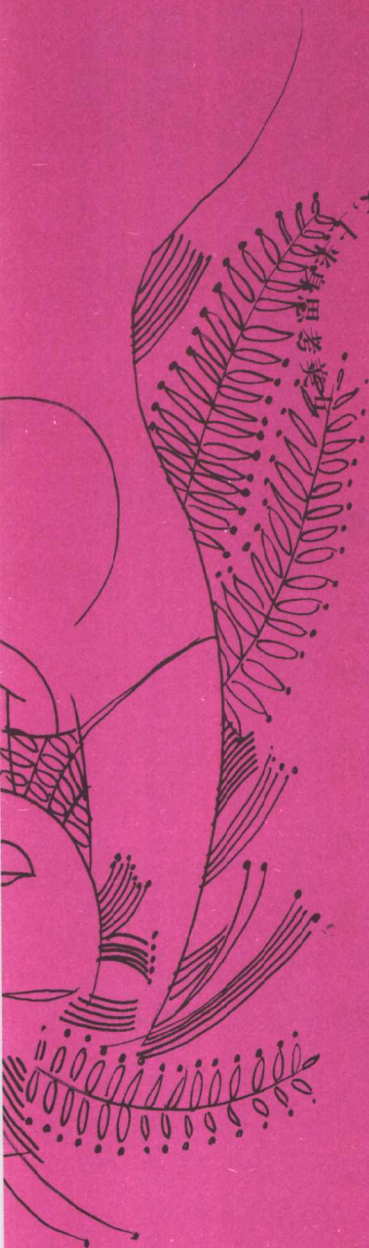
印数: 1-5000册

定价: 32.00元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

原书缺页



下半身歌唱美女

上半身思考美女

上半身思考美女

下半身歌唱美女

男人天生性至上，所以，**我们热爱美女**

但是，别笑，你们也一样，这不是我们的特殊嗜好。需要坦诚的是，也许我们比你们更爱美女。从一开始，大约是在初中的课堂笔记本上，我们就发誓：“若与此人成婚配，不枉人生一世春。”

你们都知道，“此人”我们说的是美女。既然大家臭味相投，惺惺相惜，那就是全国一盘棋，讨论研究好美女问题可谓关系到国计民生的大问题，决非我们的一厢情愿，我们认为也不那么八卦。据说世界上女人只有两种：一种是美女，另一种则是想成为美女的。据此推论，女人只有一种，那就是都与“美女”相关，研究美女其实研究的就是女人。

不过，我们还谈不上“研究”，我们只是随便说说而已。热爱美女还需要理由

► 吗？不需要。**“食色性也”，只要循从本性，谁不爱美女。**

现在，下半身开始发言了。

我们热爱美女，像小孩子那样热爱美女的乳房，像壮小伙那样热爱美女的大腿及大腿以上，像老男人那样热爱美女的臀部，然后美女的玉臂、小腹、细腰、裸背，甚至指甲毛发也不放过。

女人也就长了这几个部位。但是，还不够，上半身也开始思考。美女丽人宁有种乎？宁有范式乎？没有，绝没有。四川美人的粉嘟嘟，湖南妹子的蛮骚劲，江南美女的小家碧玉，东北美女的烈爱红尘，两广美女的顾家务实，台湾美女的火与冰……如此种种，不一而足。

多少美，多少爱 “美人呀美得让人爱，不知你从哪里来？你为我们而存在，我请你不要离开。”作歌的人已离我们远去，唱歌的我们将继续唱下去：“美人呀世界变得太快，你的美还在不在？我们最好别徘徊，最好别再傻等待。美人呀世界变得太快，你的美还在不在？**最好把握住现在，问你明白不明白**。”

向美女致敬并示爱！

东北妹子

大姑娘美 大姑娘浪

幸福在我心里装，满满荡荡

因为我呀爱上了一位姑娘

她的故乡在远方松花江

东北大姑娘美呀，大姑娘浪

我就使劲追不放，用爱缠上

缠缠绕绕好几回真想对她讲

可心里好紧张

她的脸儿红了，多么漂亮

唤起英雄胆量

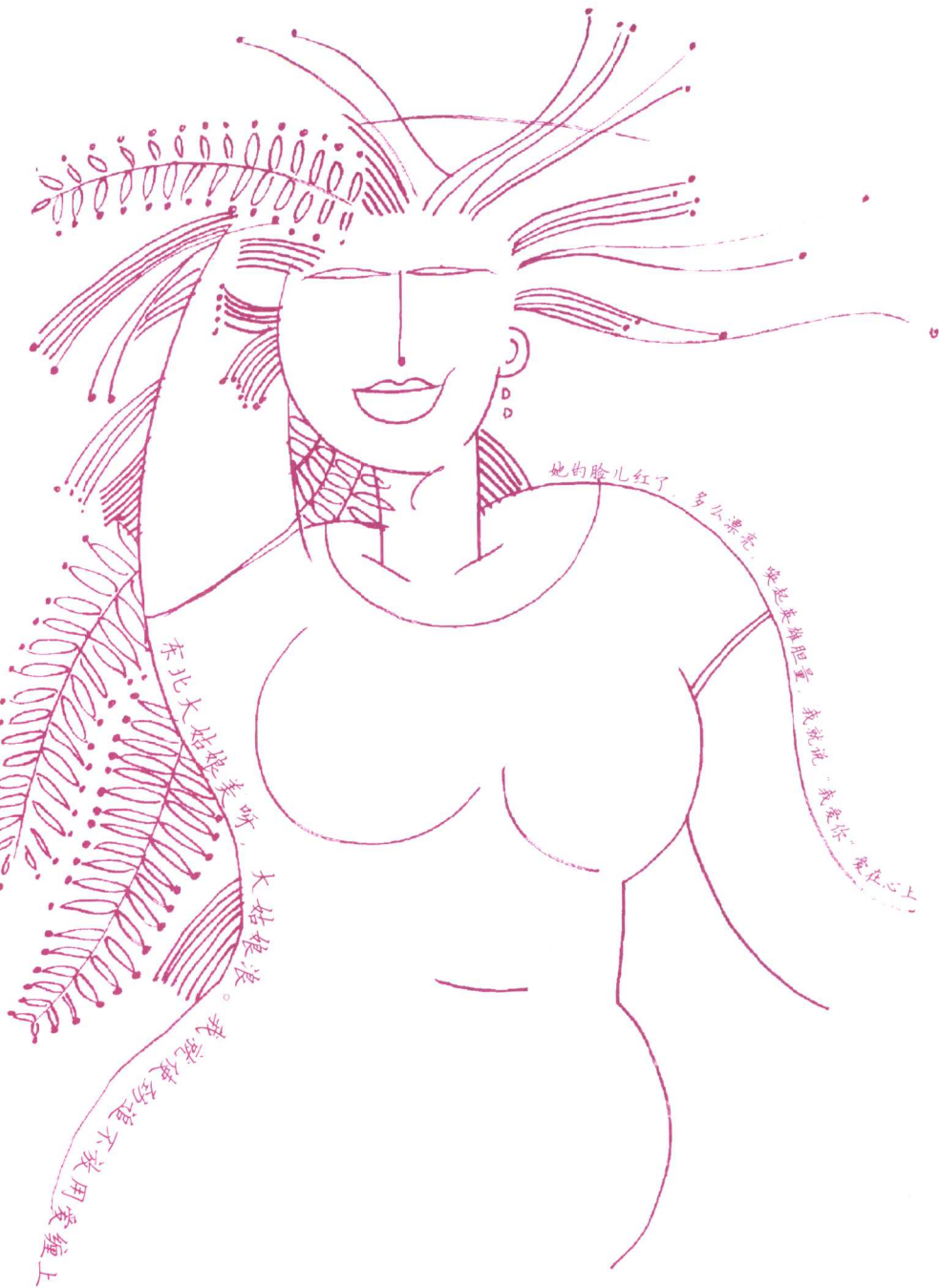
我就说“我爱你”爱在心上

哦，我的东北大姑娘

这是首广为流传的讲述东北“大妞”的歌谣。

尽管我查不出《大姑娘美，大姑娘浪》这首歌的确切根源，但我从来坚信，东北MM靠两个字：一个“美”，一个“浪”，就可以传神，就可以道尽。

通常而言，在东北籍的MM中寻找美女，是一件命中率极高的雅事，这可比在黄土高原上挖掘头发菜容易得多。东北MM的先天特质，使得她们在人群中显得分外扎眼，也格外养眼，尤其是对于有泛爱倾向的好逑君子，对东北籍的女孩，大多交口称赞！



美：专横霸道

10 →

东北MM美得专横霸道，仅从视觉上说就可以见分晓。东北女孩是北方女孩的代表，从个头、身材上而言，她们与南方女孩可谓楚河汉界，泾渭分明。虽然南方女孩多以灵秀著称，但灵秀的同时，也是袖珍的同时。这种“小”令江南女孩们失分太多！联想到古文人多以女性的“小”为美，嘴小要樱桃小嘴，手小要纤纤玉手，继而一路爱到“三寸金莲”，真是爱得变态，爱得不健康。**东北的MM则不一样，她们大多带一点异域的风情美感。甚至时而野性燃烧，像是在白山黑水际脱缰的野马，活脱脱一中国的吉普塞女郎叶塞尼亚或者说卡门的翻版。**

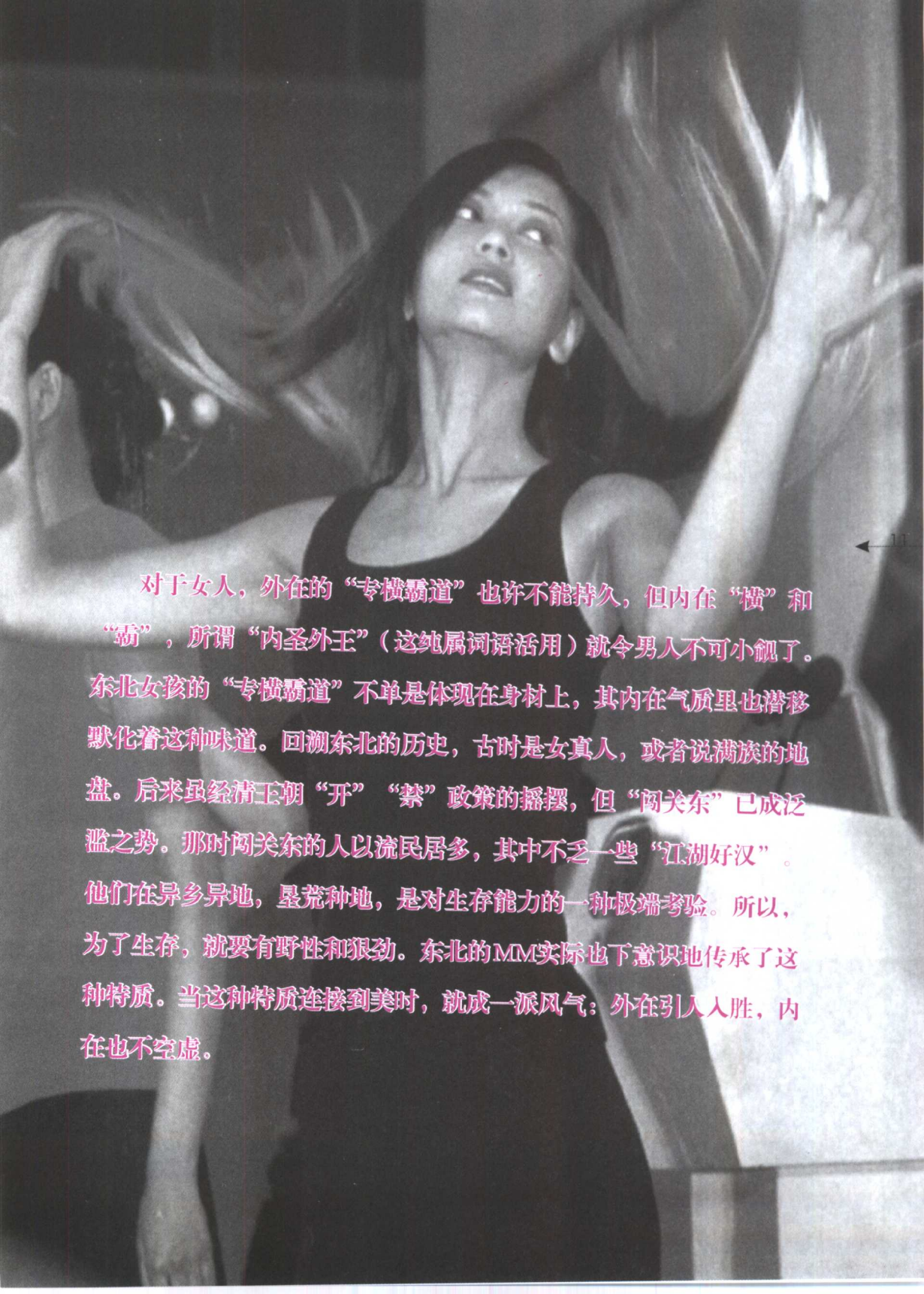
从个头上，东北女孩是颇能在“海拔”上说事的。若是男人，想娶东北女孩做老婆，却没有1.80米以上的个，那么即使得逞，也十之八九会被人讥讽成“半残废”。因为对比不清，伯仲之间、高低不见，所以被指为“半残废”几乎是定局了。东北MM1.65米以下的有，但不多；1.70米左右的多。这是她们美得“横”的原因，银瓶欲爆，横空出世，令我辈男人过目惊心，历久难忘。东北的女孩身材高挑，虽不至人神共愤，天妒英“材”（身材），但也为其他各省的MM愤愤不平。君不见，模特中，东北MM的比例常年居高不下。不过令其他各省MM更为郁闷的，是东北的女孩尽管高挑，但绝对没有长成“竹竿”。换言之，东北女孩既纵向发展，也有选择地横向发展。古人所谓的“曲则有情”在她们的身上得到合理的彰显。她们通常都生得很“女人”，如果再练就一点媚功大法，则“性感”这个我从来吝啬于东方女性身上的词，

也可大送特送给她们。显然，这性感对男人是致命的。所以我觉得 **东北MM们**

“霸道”，俘获男人时就如同“龙卷风”

如果当年考验柳下

惠同志的是东北女孩，我想柳下惠君要么从正史野史中绝迹，要么就成了西门大官人的原型。



对于女人，外在的“专横霸道”也许不能持久，但内在“横”和“霸”，所谓“内圣外王”（这纯属词语活用）就令男人不可小觑了。东北女孩的“专横霸道”不单是体现在身材上，其内在气质里也潜移默化着这种味道。回溯东北的历史，古时是女真人，或者说满族的地盘。后来虽经清王朝“开”“禁”政策的摇摆，但“闯关东”已成泛滥之势。那时闯关东的人以流民居多，其中不乏一些“江湖好汉”。他们在异乡异地，垦荒种地，是对生存能力的一种极端考验。所以，为了生存，就要有野性和狠劲。东北的MM实际也下意识地传承了这种特质。当这种特质连接到美时，就成一派风气：外在引人入胜，内在也不空虚。

从内到外，都萦绕着难以驯服的野性，有时冷若冰霜，傲骨逼人；有时激情四溢，似有血在烧动，而每个动作，每个细胞都像是火种，你稍不留意，就可能“惹火烧身”。

我们说任何一个地方的人，小范围来看，其个体之间的差异都较大。但是一旦放大范围来看，其共性的东西就很容易找到。而MM们的美，其实也是成套的。你看到东北

MM们脸上很“欧化”，例如鼻子较高，嘴唇偏厚，很性感。其中

鼻子高便是所有生长在地冻天寒地带的人的共性。而内

在呢，诸如气质、谈吐什么的，也大致会烙上统一的标

记。东北MM的顾盼神飞，举手投足，倘若你细细究来，

都有整体的标记在其中。她们的谈吐以及口音，亦是整

体中的一部分。例如口音，对于东北MM，是个饱含争议的问题。尤其是当东北

籍的小品演员走红全国时，这种对美女认同标准的影响就越发显得复杂了。东北小品演员的崛起，既是好事，也是坏事。前者是放大的东北人的幽默，改变了传统东北男人的恃强斗狠的面貌；后者则彻底格式化了东北人，这使得东北MM也受到“株连”。尤其

是东北方言的被滥用，使得“外人们”总以为东北MM开口一个“那疙瘩”，闭

口一个“贼××”。其实未必全是这样。退一万步讲，即使东北的MM都是这样讲话的，那也是其地域特色导致的一种必然，所谓一方水土一方人是也。你既欣赏了她们的**美**，就得善于接受或者发掘其他方面的“美”，天底下哪有既剥下糖衣又退掉炮弹的美事。举个例子，“**噪孩宁**”（上海人）大多就瞧不起说非沪语的人，但上海话就一定代表着美丽和动听吗？不见得吧！可是说沪语的上海人却如此牛×，不就是上海的历史和经济在背后撑着吗！所以，对某方水土之人的认识是绝不能用天外来客的审美观看来的，你必须联系这块地域，从整体上探索。比如大连的MM，大连MM在说话时带有些方言口音，那是胶东口音的“变种”。这种口音鼻音较重，不及南方MM的口音来得

“软语温存”。

所以很多游客在述及大连MM时，说她们非常时尚漂亮，但就是说话太“那个”。但究竟是“哪个”？用某地的特色作为标准去衡量他地的东东，这种先入为主可谓是犯了臆戒，反映的只是极端的个人喜好。毕竟终有人不会持这样简单的认同，我就是其中一位。我从来不觉得大连的女孩子说话“那个”，相反，



我倒觉得这种胶东口音透着一种“憨厚”。“憨厚”有着真诚和善良的意思。想想一个美女，在“真善美”上已选择了美，顺便又捎带了真和善，无论怎样，于旁人的单纯想象当中，都是一种极为惬意的事。

13

所谓一位MM既有外在美，又兼心灵美，毫无疑问，那可真是“美毙”了。况且，现今大连的MM已越来越趋近“大都市化”，方言越说越少，大都练就一口较为标准的国语。哈尔滨也是东北美女成灾的地方，哈尔滨的MM在谈吐上则更有大都市风范。她们说话字正腔圆，细腻清脆，宛如鸟啼，柔如彩虹。尤其在中央大街上，当你见识各色美女呼啸而过时，你的忌讳口音的心理障碍可一扫而空。你可以找机会搭讪，比如问路，去考究一下美女的口音问题。结果不会令你失望的，**我保证。**

穿：人兽共舞

看官切莫惊怕，这个兽当然不是指野兽。东北人喜欢穿皮衣，这是不争的事实。一来是天寒地冻，二来则是“物产”丰富。皮衣穿在男人身上，要脸的说是保暖，不要脸的则说是“巨酷”。男人穿皮衣扮酷是经不起推敲的，例如台湾同胞伍佰，以及摇滚老爷车黑豹，我们都可以见证这种“人兽共舞”是有多傻。女人穿皮衣则不一样，女人穿皮衣透着冷艳。我与贾宝玉的一点想法类似，他说女孩儿是水做的，我同意。但我更想说女孩子确实是水做的，但穿上皮衣的女孩却是一瓶烈酒。虽然从表面上看，酒与水无异，但这是因为你还没能亲近到酒。当

你一旦接触到黑衣红唇的强烈反差和对比时，女人其实就是一瓶烈酒。**东北女孩就是给我这样的感觉，她们烈得有如伏特加，浓得有如“黑土”。**

皮衣，尤其是黑色的，是一种惊艳，总给作为看客的男人当头一棒。如果这皮衣着在一东北美女身上，则不仅是当头棒喝，简直就是“醍醐”灌顶。东北的MM在追求“兽皮”上可谓“兽性大发”。皮衣本是造价昂贵之物，但她们敢于放手一搏。倘若今年流行貂皮大衣，她们会跟风；明年变本加厉流行貂绒大衣，它们也敢“与时俱进”。喜穿“兽皮”是东北MM的一大特点。而且东北的女孩穿皮衣有一个特点，就是你看她穿着皮衣在室外时，毫无疑问会以为是冬季；但当你看见她脱下皮衣在室内时，还恍惚以为是春夏之交呢。原来东北的MM深谙

皮衣之效，所以内里穿得极“单”，几乎是夏季的单装。正所谓：**脱下来是条子，穿起来是架子。**此外，东北的女孩穿靴子也很成风气。这里的靴子很漂亮，皮质好，而且一律高筒高跟。喜穿皮靴当然也与东北的气候有关，当然要涉及到美学这个层面上，就不简单了。穿靴子很酷，从视觉上，能让腿修长，属于感官上的“增高”。而女孩子总是很显个头的。我很喜欢那种靴子与皮裙的搭配装束，这种打扮能抓取所有男人的眼睛和魂魄。



尽管有不知趣的老外曾说过这种打扮在他们那里多是“street walker”，但是与我们何干？这是在中国，何况我讨论的是美，所以用不着假装为道学家的演讲而鼓掌呐喊。如果说穿裙子最能体现女性的美，那么这穿皮裙加靴子，则是用电子显微镜放大的了性别之美。东北的MM就常这样打扮，对于男人，尤其是胆小的男人而言，这种装束和打扮可是功德无量的好事。如果你不仅胆小，而且想像力也极度匮乏，那么建议你这样猜想：和东北比邻的俄罗斯女郎这身打扮什么样，东北MM就是什么样。说东北MM的穿着大多是“人兽共舞”，这是确指在冬天。我个人认为，东北女孩在冬季的衣着取向，是颇具特色的。所以着重叙述之。但是夏天呢？显然，对于美的人而言，夏天这个火一样的季节，当然是不可轻易放过。夏天的穿衣，例如哈尔滨的MM，她们的穿着可用三个字概括：薄、露、透。我多次在哈尔滨的繁华大街上领教过这种“暴露秀”，往往有20岁刚刚出头的MM，身着短裤，再穿一件红肚兜就上街了，再加上她们五颜六色的头发，你就可以感叹什么叫青春亮丽，什么叫铅华袭人了。

总而言之，东北MM敢穿、能穿。在穿上面，几乎可以“不惜一切代价”。我曾经有一个朋友（东北MM），她“闯华北”已久，有一次过年打电话回家了解家乡的时尚潮流，昔日的同好只回答一个字：貂。至于究竟是貂皮还是貂绒，其实已无必要详究。只是这一个“貂”字，足可见东北女孩在追求穿着上革命的大无畏的乐观主义精神。