

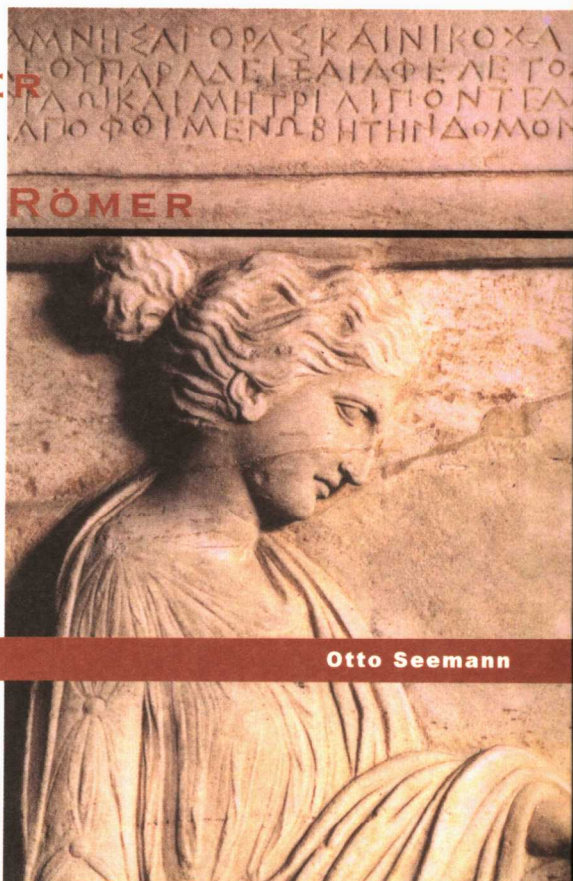


开放人文

希腊罗马神话

MYTHOLOGIE DER

GRIECHEN UND RÖMER



[德] 奥托·泽曼 著 周惠 译

Otto Seemann

上海世纪出版集团

希腊罗马神话

[德] 奥托·泽曼 著 周 惠 译

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

希腊罗马神话/[德]:泽曼著;周惠译. —

上海:上海人民出版社. 2005

(世纪人文系列丛书)

ISBN 7-208-05449-5

I. 希... II. ①泽... ②周... III. ①神话—研究—

古希腊 ②神话—研究—古罗马 IV. B932.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 120635 号

出 品 人 施宏俊

责任编辑 钟智锦

组 稿 薛晓源

装帧设计 陆智昌

希腊罗马神话

[德] 奥托·泽曼 著

周惠 译

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

出 品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司

(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)

发 行 世纪出版集团发行中心

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 635 × 965 毫米 1/16

印 张 21.25

插 页 4

字 数 294,000

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-05449-5/B·453

定 价 26.00 元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛	李梦生	陈 和
陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟
赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲	渠敬东	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

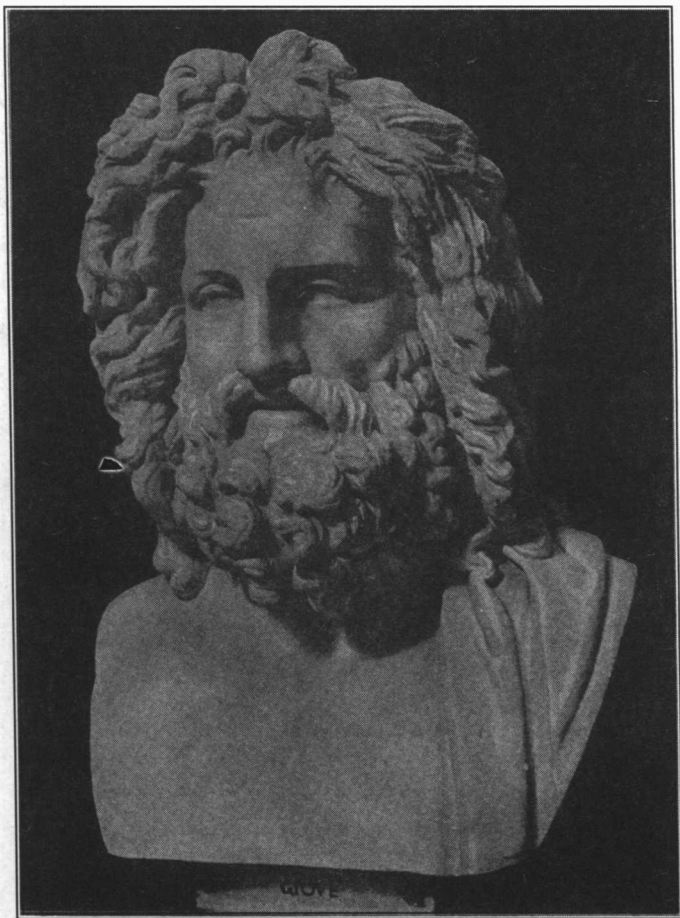
世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月



宙斯, 奥特瑞克利

目录

前 言 1

 1. 希腊罗马神话简介 1

 2. 对神祇本质的普遍设想 2

第一章 宇宙的起源与神谱 7

第二章 神祇 15

 I. 奥林波斯众神 15

 A. 主神 15

 1. 宙斯 (朱庇特) 15

 2. 赫拉 (朱诺) 21

 3. 帕拉斯·雅典娜 (密涅瓦) 28

 4. 阿波罗 37

 5. 阿尔忒弥斯 (狄安娜) 46

 6. 阿瑞斯 (玛尔斯) 51

 7. 阿佛罗狄忒 (维纳斯) 57

 8. 赫耳墨斯 (墨丘利) 64

 9. 赫淮斯托斯 (武尔坎) 71

 10. 赫斯提亚 (维斯塔) 74

 11. 雅努斯 78

12. 库伊律奴斯	81
B. 次神	82
1. 随从与侍卫	82
2. 天象	104
3. 生育与医药神	111
4. 命运女神	114
II. 海(水)域神祇	120
1. 波塞冬(涅普顿)	120
2. 安菲特里特	124
3. 特里同及其家族	125
4. 蓬托斯及其家族	125
5. 普洛透斯	128
6. 格劳库斯	128
7. 伊诺(琉科忒亚)和麦利塞尔塔斯	130
8. 塞壬	130
9. 奥克阿诺斯家族	131
III. 地上与地下神祇	135
1. 该亚(忒卢斯)	135
2. 瑞亚—西拜莱(玛格娜女神)	137
3. 狄奥尼索斯(巴克科斯或利柏)	139
4. 山林水泽女神	148
5. 萨蒂尔	152
6. 塞勒诺斯	157
7. 希腊与罗马的森林之神	161

8. 普里阿波斯	166
9. 萨图努斯和俄普斯	166
10. 维耳图姆诺斯和波莫娜	168
11. 福罗拉	169
12. 帕勒斯	169
13. 特尔弥诺斯	171
14. 得墨忒耳(刻瑞斯)	172
15. 珀尔塞福涅(普洛塞庇娜)	179
16. 哈得斯(普路托)	180
17. 在阴间	182
18. 厄利尼厄斯(弗里亚)	184
19. 赫卡忒	187
20. 睡眠与死亡	189
IV. 罗马家庭守护神	191
1. 珀那忒斯	191
2. 拉瑞斯	192
3. 拉尔文、勒莫恩和曼恩	194
第三章 英雄	195
I. 序	195
II. 人类的诞生和史前时代	198
III. 地方性的英雄传说	201
1. 塞萨利亚神话	201
2. 忒拜神话	209

3. 科林斯神话	221
4. 阿耳戈斯神话	229
5. 迪奥斯库恩	238
6. 赫拉克勒斯	241
7. 阿提卡神话	263
8. 克里特神话	273
IV. 英雄时代晚期的集体行动	277
1. 卡利顿狩猎	277
2. 阿耳戈号的勇士们	279
3. 忒拜的传说	284
4. 特洛伊传说	288
V. 神秘的先知与歌手	318

插图目录

宙斯,奥特瑞克利(封面插图)

1. 克罗诺斯半身塑像,梵蒂冈	11
2. 宙斯组图,帕加马浮雕,柏林,修复者:同德尔	13
3. 雅典娜组图,帕加马浮雕,柏林,修复者:同德尔	13
4. 带宙斯头像的埃利斯硬币	19
5. 法尔内塞的赫拉,可能是根据波利克列特的作品,那不勒斯	23
6. 路多维希宫的赫拉,罗马	24
7. 巴勃雷尼的赫拉,梵蒂冈	26
8. 拉努维乌姆的赫拉,梵蒂冈	27
9. 帕特农神庙的雅典娜,雅典	30
10. 雅典娜,那不勒斯	32
11. 帕拉斯·雅典娜神像的青铜仿制品,伦敦	34
12. 雅典娜,卡皮托尔博物馆	35
13. 阿波罗,缪斯的首领,梵蒂冈	38
14. 阿波罗,缪斯的首领,卡皮托尔博物馆	39
15. 杀死蜥蜴的阿波罗,梵蒂冈	42
16. 贝尔维德雷(Belvedere)的阿波罗,梵蒂冈	43
17. 上古时期的阿尔忒弥斯,那不勒斯	47
18. 凡尔赛的阿尔忒弥斯,巴黎,卢浮宫	49
19. 加比城的阿尔忒弥斯,巴黎,卢浮宫	50
20. 阿瑞斯,罗马,拉特朗	53

21. 路多维希的阿瑞斯, 罗马	55
22. 阿佛洛狄忒, 柏林, 商人收藏品	59
23. 米洛斯的阿佛洛狄忒, 巴黎, 卢浮宫	62
24. 赫耳墨斯头像, 普拉西特勒斯, 奥林匹亚	65
25. 赫耳墨斯, 普拉西特勒斯, 由沙佩耳增补	67
26. 小憩中的赫耳墨斯, 那不勒斯	69
27. 赫淮斯托斯, 梵蒂冈(选自布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》)	73
28. 维斯塔的女祭司, 罗马集会场	76
29. 吉乌斯蒂尼安(Giustiniani)宫的赫斯提亚, 罗马, 托尔罗 尼亚博物馆	77
30. 带有雅努斯头像的硬币	81
31. 厄罗斯的裸体躯干雕像, 梵蒂冈	83
32. 厄罗斯与安泰洛斯, 那不勒斯的浮雕	84
33. 张弓的厄罗斯, 卡皮托尔博物馆	85
34. 墨尔波墨涅, 梵蒂冈	86
35. 塔利亚, 梵蒂冈	87
36. 波吕许尼亚, 梵蒂冈	88
37. 欧忒耳珀, 梵蒂冈	89
38. 波吕许尼亚, 柏林博物馆	91
39. 两位时序女神, 坎帕尼亚博物馆浮雕, 现存巴黎	94
40. 厄瑞涅与年幼的普路托斯, 慕尼黑	95
41. 派翁里沃斯的尼克, 格律特纳修复	98
42. 萨莫色雷斯的尼克, 卢浮宫(选自布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》)	99
43. 萨莫色雷斯的尼克	100
44. 加尼梅得斯, 根据勒俄卡俄斯的作品复制, 梵蒂冈	102
45. 加尼梅得斯, 那不勒斯	103

46. 赫利奥斯,特洛伊浮雕,柏林	105
47. 阿斯克勒庇俄斯,那不勒斯	112
48. 福图纳,梵蒂冈	118
49. 提希,根据欧提西得斯的作品复制,梵蒂冈	119
50. 波塞冬,罗马,拉特朗	123
51. 格劳库斯,梵蒂冈	129
52. 尼罗河神,梵蒂冈	133
53. 瑞亚—西拜莱	138
54. 雅典里西克拉特斯纪念碑上的浮雕	141
55. 长胡须的狄奥尼索斯	143
56. 青年时代的巴克科斯,梵蒂冈	146
57. 狄奥尼索斯,卡皮托尔博物馆	147
58. 睡梦中的阿里阿德涅,梵蒂冈	149
59. 纳尔西苏斯,那不勒斯,国家博物馆	151
60. 萨蒂尔,根据普拉西特勒斯的作品复制,卡皮托尔博物馆	154
61. 罗索·安提索的萨蒂尔,卡皮托尔博物馆	155
62. 跳舞的巴克科斯女随从,卡皮托尔博物馆	156
63. 塞勒诺斯与孩提时代的巴克科斯,卢浮宫	159
64. 玛尔西亚斯,根据米隆作品复制,罗马,拉特朗	160
65. 潘,赫尔库拉诺姆的壁画,那不勒斯	163
66. 法尔内塞的福罗拉,那不勒斯	170
67. 特里普托勒摩斯,埃莱夫西斯浮雕,雅典	175
68. 克尼多斯的得墨忒耳,大英博物馆	176
69. 庄严端坐的得墨忒耳,庞贝的壁画,那不勒斯	178
70. 三面女神赫卡忒,卡皮托尔博物馆	188
71. 拉瑞斯,罗马青铜雕塑	193

72. 帕特农的排额	203
73. 年老的肯陶洛斯人,卡皮托尔博物馆	205
74. 年轻的肯陶洛斯人,卡皮托尔博物馆	206
75. 阿克泰翁,大英博物馆	211
76. 法尔内塞的金牛,那不勒斯	213
77. 安非翁和泽托斯,罗马,斯巴达宫	215
78. 尼俄柏,佛罗伦萨乌菲齐美术馆	218
79. 受伤的亚马逊女战士,卡皮托尔博物馆	224
80. 持长矛的亚马逊女战士,卡皮托尔博物馆	225
81. 伊俄,被阿耳戈斯监视,被赫耳墨斯释放,帕拉丁山上 利维亚住宅里的壁画	228
82. 珀耳修斯与安特罗梅塔,卡皮托尔博物馆	235
83. 罗恩达尼尼宫的美杜莎,慕尼黑	236
84. 阿特拉斯,那不勒斯,国家博物馆	249
85. 法尔内塞的赫拉克勒斯,那不勒斯,国家博物馆	259
86. 忒修斯与米诺陶罗斯,柏林博物馆	271
87. 墨涅拉俄斯,梵蒂冈	276
88. 拉奥孔组像,梵蒂冈	300
89. 墨涅拉俄斯和帕特罗克洛斯,佛罗伦萨,朗滋凉廊(选自 布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》)	311
90. 格约巴施英雄纪念碑浮雕,维也纳	312
91. 埃勒克特拉与俄瑞斯忒斯,罗马,路多维希博物馆	315
92. 奥弗斯与欧律狄克,那不勒斯	317

注:本书所附插图部分以原作照片,部分以佛罗伦萨的阿里纳瑞的摄影为基础。插图
27、42 和 89 选自布鲁恩的《希腊罗马雕塑作品》。

前 言

1. 希腊罗马神话简介

神话是讲述古老的、非宗教性质的神和英雄或者半神的诞生及其生平事迹的。德语词“Sage”（传说）只是对希腊语“Mythos”（神话）的翻译，因此也经常被当作神话的意思来使用。人们默契地达成共识，把叙述神的生平、事迹的称为神话，而把讲述英雄事迹的称作传说。两者与童话的区别在于：童话只是富有创造性的想像力的产物（尽管也有些童话是神话的变种），而神话与传说则是以某个真实的过程为基础，不管这个过程是周期性出现的自然现象，还是一件特定的历史事实；但在诗人对神话进行了大量的补充和扩展后，有时很难清楚地辨认出神话的本来面目。

大多数神话的起源显然是来自对大自然的观察以及大自然各种各样的影响力与创造力，这些影响力与创造力对富于想像力的南部各民族来说仿佛就是神的各种行为与状态。他们时而对人类友好，时而又与人类为敌，因而人类也就不辞辛劳地试图去获得他们的恩宠，去平息他们的怒气。人们一开始对这些影响自然过程的、形形色色的众神形象，大概有非常离奇的、模糊的想像。当人类走出原始的蒙昧状态，开始生活在井然有序的国家纽带中时，众神也不再只是被拟人化的自然力量了。人们把他们

塑造成自由的、根据不变的道德法则行事的人，并赋予他们与人类相似的体格（人神同形同性论）。与此同时，人们用部分臆想出来的家族史把各个神联系起来，让他们形成一个强大的国家，这个国家的核心是“众神和人类之父”——宙斯。

奇特的是，只有希腊神话经历了这样的发展过程。对古意大利民族而言，神却一直只是大自然的力量，他们对人类是冷淡而陌生的。对神的形象与生活方式，人们也不曾有明确、清晰的想像；他们也没有涉及神的来源与亲缘关系等问题的神话。后来，当罗马人与他们的希腊邻居有了一些思想上的接触，开始研究他们的语言与文学之后，才接受了希腊人对神的普遍设想，并把希腊现有的神话移用到与希腊诸神非常相似、代表的自然意义也完全相同的罗马神祇身上。这样，罗马的朱庇特就等同于希腊的宙斯，朱诺就等同于赫拉，密涅瓦等同于雅典娜等等，而个别的神，如雅努斯在希腊神话中却找不到与之对应的神。

2. 对神祇本质的普遍设想

我们最好通过大量流传下来的希腊、罗马诗人的作品来了解古人对神的想像，这些诗人是神话得以形成的最大功臣。就年代与意义而言，在希腊诗人中排名第一的是令人崇敬的先驱——诗人荷马，他的作品已经给我们展现了以宙斯为最高统治者的众神之国的整套体系。

荷马作品中的诸神，从外表来看，其身体完全与人一样，在人们的想像中，他们只是比人更高大、更美丽、更庄严，但人们也并未把他们夸大到令人难以置信的程度。

如同神比人漂亮、比人高大一样，神的力量当然也比人强大。宙斯只