



于福庚
老北京风情油画

总是梦见童年记忆中的那个北京



于福庚
老北京风情油画

北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

于福庚老北京风情油画 / 于福庚绘. —北京: 北京美术摄影出版社, 2003.9
ISBN 7-80501-200-8

I. 于… II. 于… III. 油画—作品集—中国—现代 IV.J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105098 号

于福庚老北京风情油画

出版 北京美术摄影出版社
地址 北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 www.bph.com.cn
发行 北京出版社出版集团
印制 温州北大方印务公司
版次 2004年1月第1版第1次印刷
开本 889 × 1092 1/16
印张 4 印数: 1000
书号 ISBN 7-80501-200-8/J·195
定价 40.00 元

我^[1]画老北京

我生在天津，长在北京，自幼耳闻目睹旧京风情，有幸经历了20世纪五六十年代的老北京生活。3000年的城市、800年的古都一派恢宏大气，迷宫般的胡同、神秘的四合院令人沉迷惬意。老北京人的那种诙谐与豪气，对生活充满信心的精神，至今让我挥不去，忘不掉。这一切，构成了我日后创作老北京风情油画的源泉。

20世纪60年代末，我当兵离开了北京。在北海舰队美术创作室工作期间结识了著名油画家高泉教授，在他的关爱与系统性的指导下，我走上了油画、版画创作的道路。

转业以后，我从事美术编辑工作。那个阶段我的大部分精力用在连环画、插图创作上，几年里创作了千余幅作品。虽然在连环画、插图方面取得了一些成绩，但油画的魅力始终牵着我的心。第二届全国科普美展邀我创作《北京四合院》。说不清这是老北京与我的缘分，还是我圆了童年的梦，这件作品，竟成了我10多年来创作老北京风情油画的起始点。

创作《北京四合院》时，我回想起许多往事，睡梦里总是梦见童年记忆中的那个北京：朦胧中，城墙上风雨浸裂砖痕，沥沥清晰；醒来时，古城还是从前的模样，莽莽灰黄……渐渐地，我萌生了创作一组老北京油画的想法，这个想法像一束火花，瞬间点燃了我燃烧不尽的创作激情。这种激情促使我全身心地投入了创作。在大量的走访、写生、查阅资料后我决定以老北京的民俗作为我创作老北京风情油画的重点。如何用油画再现老北京的风情，我从国画、版画、连环画、平面设计的艺术语汇中寻找某种描述老北京风情油画的语言。有了明确的思路，我感到自信和轻松，这种境态使我有一种心到笔到的感觉。比如：在创作油画《旧京冬趣》时，我以平面设计的解中心理论在画面的中心位置大面积设白，使画面出现了中心消解后的中心空间，这个空间不仅扩展了画面的视界，同时也为人物活动留出了可塑性的创作空间。在色彩上我以偏褐色的灰调追溯历史，使画面充满了旧京情感。在油画《昔日天桥》的创作中，为表现天桥的大场面，我应用平面构成设计中的聚散理

论，结合国画散点透视和版画阴阳悱合的创作原理，以疏密相间、虚实勾线等方法，把形态各异的200多个人物与纷杂错落的建筑群融为一个整体，以此再现昔日天桥辉煌的一隅。

在创作老北京风情油画的过程中，我得到了中央美术学院艾中信、范迪安、靳之林教授的指导和鼓励。他们对我的作品给予了充分的肯定，鼓励我坚持自己独特的油画语言，在油画民族化的道路上努力探索，以老北京风情油画的创作思路弘扬中国传统文化。

10多年来，我痴迷般地把全部业余时间都用在了老北京风情油画的创作上，先后创作了60余幅作品。每每拿起画笔，总是有一种既复杂又执著、既痛苦又快乐的创作感觉，这种感觉，使我一次又一次地陶醉在老北京古老文明的历史文化与深厚浓郁的民俗风情之中。

这本画册辑入27幅老北京风情油画作品，它既是我童年记忆的缩影，也是对记忆中的那个北京的回报。

于福庚 2003年12月于望京小区

〔1〕于福庚，1950年生。1968年入伍，后任北海舰队美术创作员。转业后，1978年任北京出版社美术编辑，现任北京出版社美术摄影编辑部副总编辑。中国美术家协会会员。

版画代表作品《海上蛟龙》入选全军战士美术作品展览。油画代表作品《昔日天桥》入选第九届全国美术作品展览，《旧京冬趣》入选第二届中国油画作品展览、中国现代油画作品展览(东京)等。

1996年举办《于福庚北京风情油画展》。

出版著作有：《野生动物世界》钢笔画。

目录

- 门墩儿 / 8
- 旧京冬趣 / 10
- 悠悠岁月 / 12
- 奶奶的故事 / 14
- 昔日天桥 / 16
- 牌楼下 / 18
- 天桥把式 / 20
- 老宅门 / 22
- 冰嬉 / 24
- 影壁 / 26
- 老字号 / 28
- 鼓楼前 / 30
- 京郊旧事 / 32
- 老阳儿 / 34
- 小酒摊 / 36
- 胡同儿 / 38
- 站口儿 / 40
- 归途 / 42
- 大树底下 / 44
- 春 / 46
- 天桥乐 / 48
- 记忆 / 50
- 侃爷 / 52
- 冬雪 / 54
- 白塔寺庙会 / 56
- 北京妞儿 / 58
- 寻 / 60

门墩儿

34cm × 27cm

1994 年创作

“小小子儿，坐门墩儿，哭着喊着要媳妇儿……”在我童年的记忆中，姐姐抱着我轻声慢语反复唱的就是这首歌谣。门墩儿的印象在我的脑子中萦绕了几十年，后来才知道“门墩儿”是俗称，在建筑学上的正名叫“抱鼓石”。抱鼓石是旧宅院大门的重要构件和装饰物，由一块整石雕凿成门枕和抱鼓两部分。里边的门枕石为方形，门框和门扇就坐落在上面，外面的抱鼓部分是装饰物，或为圆形或为方形，雕刻成各种吉祥图案，如：麒麟卧松、犀牛望月、蝶入兰山、五世同居（5个狮子）等。如今门墩儿越来越少见，已开始成为人们的收藏品了。



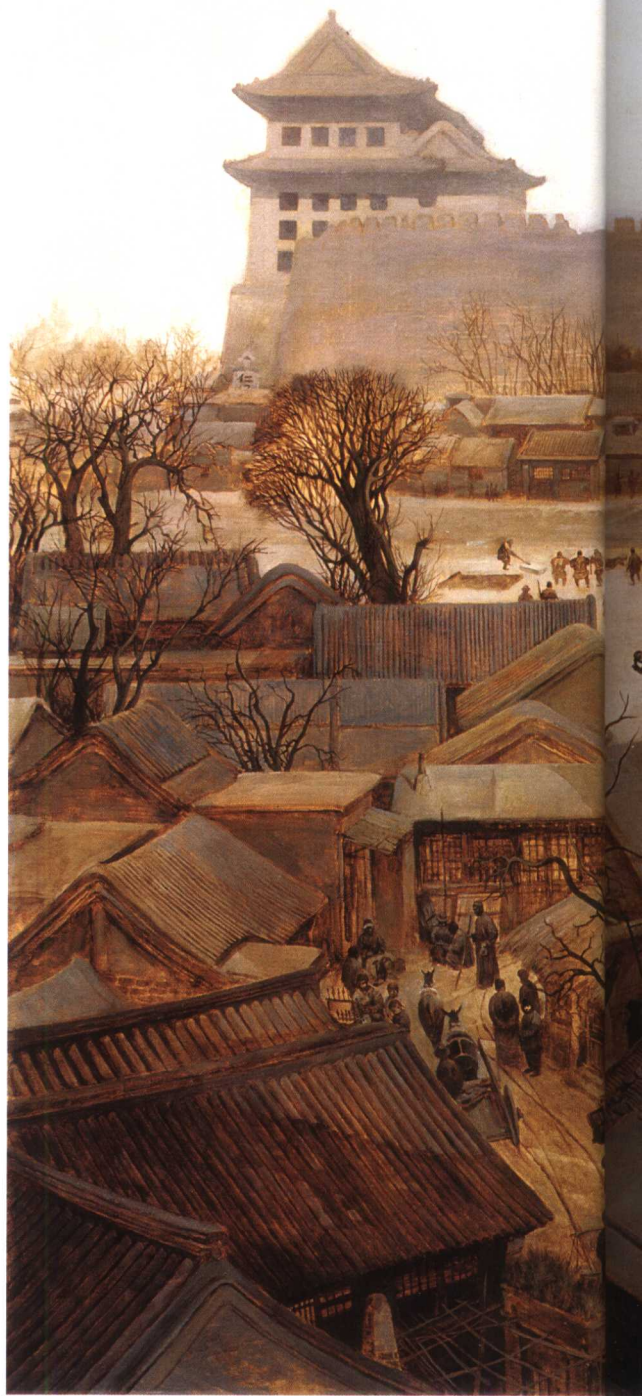
旧京冬趣

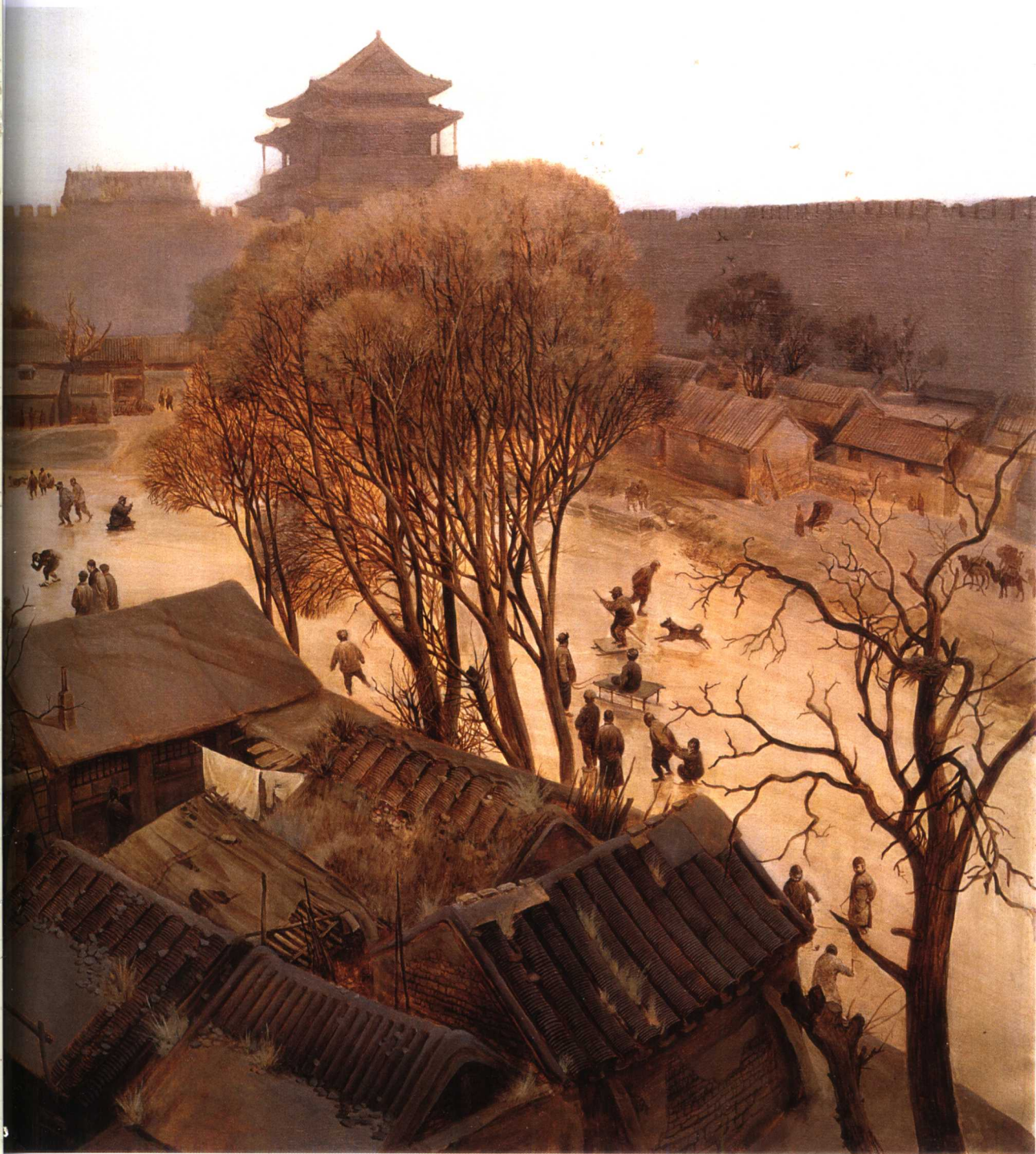
130cm × 89cm

1992年创作

雄伟的城楼、高高的城墙与岸边的枯树、低矮的民居形成强烈的对比，介乎二者之间的护城河冰面又将这种强烈的对比构成统一。肃杀的严冬万物凋零，但护城河冰面上嬉戏的人们并不畏惧寒冷，充满了活力。冰上高手、追逐冰车的狗、抽“汉奸”的伙伴……取冰者凿冰储于窖中，留待夏日售出借以弥补生活之不足。凿冰，古已有之。《诗经七月》载：“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。”其意为：十二月凿冰响通通，正月里把它藏在冰窖中，凌阴就是冰窖。在北京，窖冰的历史已经很久了，再早的不说，明万历年间，德胜门冰窖和北海东侧的雪池冰窖就是专供夏季用冰的储窖。清代至民国期间，窖冰作为一种行业一直存在，实际上这些古老的冰窖直到20世纪70年代才真正消失。“汉奸”原名“茶茶儿”（一种陀螺形状的儿童玩具），日军侵华战争期间，京城的百姓十分憎恨那些为日本人做事的汉奸，故将茶茶儿当做汉奸抽打，边抽打边念歌谣：“抽汉奸，打汉奸，杂和面儿卖一千。”以此发泄心中的怒愤。后来，汉奸一词取代了茶茶儿。

这幅画，画的是旧京西直门城外平民百姓冬天的生活。





悠悠岁月

60cm × 50cm

1994年创作

自古以来，北京以它深厚的文化底蕴和宽广的胸怀接受各方人士，容纳各种信仰。人们都知道有位意大利人曾在元大都(北京前身)做官，并写了一本闻名世界的《马可·波罗游记》，其实还有很多人人为北京为中国做了很多中外文化交流的事。画面上的塔是北京著名的妙应寺白塔，它是800多年前尼泊尔人阿尼哥主持建造的佛塔，人们很少记住妙应寺的名称，但提到白塔寺却没人不知道的。近千年来，关于这座白塔北京有很多活灵活现饶有趣味的传说：“鲁班爷锯大缸”、“白塔镇海眼”……清末以后，妙应寺的佛事没有了，代之为普通百姓热衷游逛的庙会。



奶奶的故事

34cm × 27cm

1999年创作

从画面上，我们不难看出这是一座宁静温馨的北京小四合院。初春的早晨，温暖的阳光照着北屋，驱走了一夜的寒气，家人吃过早饭都外出奔营生，院里只剩下老奶奶和小孙子。老奶奶每天都有干不完的活儿，扫净了庭院又戴上花镜忙手工，小孙子依恋地蹲在奶奶跟前，一边玩着拨浪鼓，一边听老奶奶那讲不完的故事。这幅画描写的是我童年的感受。



昔日天桥

130cm × 89cm

1998年创作

北京历史上的老天桥名闻中外，尽管它早已消失了半个世纪，却仍然经常挂在老北京人的嘴边。

老天桥涵盖了市场与娱乐两个方面的内容，它既是底层平民谋生的场所，也是旧京民众消遣的去处。

在老天桥市场内，从传统小吃、服饰鞋帽、日用百货、土洋医疗、算卦问卜，乃至五行八作、吃喝玩乐与逛街购物无所不包。老天桥每天吸引着成千上万的人。这里还是旧京时代民间艺术的聚集地，平民大众所喜爱的曲艺、杂技等在这里都有，且让人百看不厌。

时过境迁，物去人非，但至今仍有很多老北京人怀念老天桥昔日那个热闹非凡的娱乐消遣场景。

现在，每年春节北京举办的“庙会”大都采用的仍是老天桥的模式。

