

中

國

盆

景

名

園

藏

品

集

◎ 韦金笙 主编

孟兆祯



中國盆景名園藏作品集

主編 韋金笙

王孔植題



安徽科學技術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国盆景名园藏品集/韦金笙主编. —合肥:安徽科学技术出版社, 2005. 2

ISBN 7-5337-3117-4

I. 中… II. 韦… III. 盆景-中国-图集
IV. S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 065828 号

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码: 230063

电话号码: (0551) 2833431

E-mail: yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址: www.ahstp.com.cn

新华书店经销 安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司印刷

*

开本: 889×1194 1/16 印张: 31

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印数: 3 000

定价: 260.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题, 请向本社发行科调换)



作者介绍

韦金笙，1936年9月生，上海市人，原任扬州市园林管理局总工程师、高级工程师，现任中国风景园林学会花卉盆景赏石分会副理事长、江苏省和扬州市花卉盆景协会副理事长。

从事风景园林、花卉盆景研究和建设40余春秋。曾系统探讨扬派盆景个性，发扬“云片”特色，打破“师传口授”习俗，总结剪扎技艺11种棕法，倡导在继承传统基础上进行创新。1979年10月主持全国盆景艺术展览苏北馆展出，重点展览扬派盆景并获好评。翌年，参加中国盆景艺术研究科研项目，1981年9月该科研项目科研成果确立扬派盆景为中国盆景重要流派。1984年10月主持筹建扬州盆景园。1986年5月主持在意大利举办的第五届国际花卉博览会的中国馆的规划、设计和施工，荣获最佳布置荣誉银质奖。为清本正源，深入研究中国盆景史，1991年5月在《中国园林》杂志上发表《中国盆景史略》。1991年12月受中国花卉盆景协会委托，率江苏省参展团参加在香港举办的香港北区第五届花鸟虫鱼展览，荣获盆景类冠军奖。1995年5月，任中国代表团秘书长，应邀参加在新加坡举办的第三届亚太地区盆景赏石会议暨展览，首场讲演《中国盆景的历史、流派及其艺术欣赏意境》。1997年10月，担任第四届亚太地区盆景赏石会议暨展览组委会执行副主席，主持盆景展览、盆景研讨会，并担任评委。1999年5月，应聘担任中国'99昆明世界园艺博览会专业评审组专家，主持盆景评比。还先后应聘担任第二、第三、第四、第五届中国国际园林花卉博览会盆景评比组组长，主持盆景评比。曾代表中国风景园林学会花卉盆景赏石分会与主办城市共同主持第三、第四、第五届中国盆景评比展览和第六届中国盆景展览，并任主评委。2001年5月，建设部城建司、中国风景园林学会为表彰其为发展中国盆景事业作出的突出贡献，颁发“突出贡献奖”。2003年2月，任中国代表团副团长，应邀参加在菲律宾举办的第七届亚太地区盆景赏石会议暨展览，并主持申报工作，通过努力，第八届亚太地区盆景赏石会议暨展览将在北京举办。主编《中国盆景艺术大观》(1998年)、《中国当代盆景精粹》(2001年)、《中国盆景流派丛书》(2004年)；编著《韦金笙论中国盆景艺术》、《中国扬派盆景》(2004年)。发表《试论中国盆景分类》《试论盆景艺术展览的布展艺术》《论盆景经营与商品化生产》等多篇学术论文。



主编

韦金笙

编委（以所编写盆景园建园年限为序）

左彬森	招自炳	张源盛	胡乐国	赵庆泉	鲁友明	张重民	沈明芳
陆明珍	韦金笙	余徐智	李茂柏	高国华	赵建国	林鸿鑫	葛宝荣
张夷	盛定武	葛自强	许荣林	陈革	鲍世骐	谢克英	梁景善
黄家乐	仲济南	刘传刚	刘仲明	辛长宝	谢继书		

撰稿

韦金笙	左彬森	招自炳	张源盛	胡乐国	赵庆泉	鲁友明	陆明珍
张重民	余洪伟	汤济飞	余徐智	李茂柏	太云华	高国华	赵建国
林鸿鑫	葛宝荣	张夷	盛定武	葛自强	许荣林	陈革	鲍世骐
谢克英	梁景善	黄家乐	仲济南	刘传刚	刘仲明	辛长宝	谢继书

摄影

左彬森	招自炳	张源盛	邵家业	曹钢	胡乐国	赵庆泉	杜修贤
刘鸿来	李龙林	张重民	赵文擎	茅永宽	韦金笙	余徐智	张尊中
王书华	杨云昆	俞志波	太云华	解道乾	王红兵	袁弓	周强
赵建国	葛宝荣	郑可俊	唐振源	葛建	江建生	蒋喻	徐昊
梁广标	黄家乐	仲济南	张志刚	刘传刚	王礼勇	刘仲明	戴忆宁

成都杜甫草堂盆景园 深圳盆景世界 靖江盆景园
成都武侯祠盆景园 江都龙川盆景艺苑 台州梁园 泉州宜园



《秋韵》

作者：杭州怡然园



序

盆景园是收藏、生产和长期展示盆景的场所，有些著名盆景园内的藏品能代表地方乃至我国盆景艺术和栽培技术的水准。

长期以来，盆景多由民间收藏，陈列于达官贵人的厅堂和庭园之中，仅供少数人赏玩。新中国成立以后，各地不断兴建公共园林，有些私家园林也向公众敞开了大门。为了丰富公园的展览和活动内容，在公园内建专类盆景园成为时尚，尤其盆景基础较好的城市更是从民间广搜盆景名品，并潜心创作，使盆景园规模不断扩大，水平日益提高。广州流花西苑、扬州盆景园、杭州花圃掇景园、上海植物园盆景园、成都杜甫草堂盆景园、苏州虎丘万景山庄、南通盆景园……其藏品洋洋大观，享誉中外。“文革”后，特别是1979年，国家建设部在京举办了首届全国盆景艺术展览，各地盆景工作者云集首都，切磋技艺，交流经验，使中国盆景事业的发展又掀起了一个新的高潮。如在北方城市的北京植物园、天津水上公园也都建起了盆景园。

随着盆景生产出口业务的发展，扬州红园、广州芳村艺萃苑……还建有生产与收藏相结合的盆景园。近年来随着改革开放力度的不断加大，民营经济蓬勃发展，一些经济实力雄厚的民营企业家也四处搜罗盆景名品，建园收藏和创作盆景，由于民营经济机制相对灵活，故发展甚速，大有异军突起之势，已成为中国盆景发展的新生力量，使我国盆景园的数量与日俱增。

2003年台湾著名盆景和古盆收藏家苏义吉先生陪同世界盆景友好联盟、国际盆景协会和欧洲盆景协会的领导人来华参观，中国盆景园内的藏品令他们大开眼界。2004年4月美国国家树木园园主来扬州和上海访问，两地盆景园也给他留下了极为深刻的印象。5月份我在美国与这位酷爱中国文化的树木园园主会面时，他对中国盆景大加赞赏。

纵观世界各国的盆景园，欧美等地区盆景发展历史虽短，但美国国家树木园、纽约博兰克林植物园、洛杉矶汉庭顿植物园、加拿大蒙特利



尔植物园等的盆景收藏都十分丰富。如美国国家树木园及加拿大蒙特利尔植物园除了有相当数量日本、中国的盆景作品外，还有许多美国、加拿大自己创作并具有一定特色的本土盆景。欧洲，新西兰、澳大利亚都有高水平的私家盆景园。日本除了皇宫内有丰富的盆景收藏外，私人盆景园就有500余家之多，日本的大官盆栽村更是世界闻名。这些盆景园精品荟萃，养护精细，代表了当今世界盆景的最高水平。

中国盆景发展进入了新的时代，盆景园内的藏品是目前中国盆景水平的真实写照。韦金笙先生花了大量的心血将中国著名盆景园内的藏品整理编撰，出版《中国盆景名园藏品集》，使人足不出户就能领略中国盆景名园名作的风采，书中重点介绍了34个盆景名园（包括国家的22个、私家的12个）的盆景藏品，这对宣传、弘扬中国盆景艺术，推动中国盆景事业的发展，将起到积极的作用并具有深远的意义。该书必将受到国内外盆景专业工作者和业余爱好者的欢迎。

胡廷华

《江头春水绿湾湾》
作者：苏州张夷





前言

盆景起源于中国，是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型地再现大自然神貌的艺术品。盆景被誉为“无声的诗，立体的画”，说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四时多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家的精心雕琢，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色、古雅的艺术风格而驰誉世界。

新中国成立后，为弘扬中国盆景艺术，我国各地政府先后筹建苏州拙政园盆景园（1954年）、广州流花西苑（1956年）、杭州花圃掇景园（1958年）、温州盆景园（1958年）、扬州红园（1958年）、泰州盆景园（1958年）、成都杜甫草堂盆景园（1963年）等。1978年党的十一届三中全会后，中国盆景艺术犹如明珠出土，又闪耀其灿烂的艺术光辉。为进一步弘扬中国盆景艺术，继承传统，并在继承传统的基础上进行创新，又先后筹建上海植物园盆景园（1978年）、苏州虎丘万景山庄（1982年）、成都市百花潭公园盆景园（1983年）、扬州盆景园（1984年）、徐州果树盆景艺术园（1988年）、昆明市关上公园（1989年）、天津盆景园（1991年）、北京植物园盆景园（1995年）、深圳盆景世界（1997年）、昆明世界园艺博览园盆景园（1999年）、江阴中国乡镇盆景博物馆（1999年）、靖江盆景园（2000年）、南通盆景园（2000年）、成都武侯祠盆景园（2001年）、江都龙川盆景艺苑（2003年）等。上述盆景专类园在中国盆景进入新的历史时期时，广聘人才，如广州流花西苑孔泰初和苏伦（中国盆景艺术大师）、扬州盆景园万觐棠（中国盆景艺术大师）、泰州盆景园王寿山（中国盆景艺术大师）、成都杜甫草堂盆景园李忠玉（中国盆景艺术大师）、苏州虎丘万景山庄朱子安（中国盆景艺术大师）、上海植物园盆景园殷子敏（中国盆景艺术大师）、杭州花圃掇景园潘仲连（中国盆景艺术大师）、温州盆景园胡乐国（中国盆景艺术大师）等。同时，培养人才，如扬州盆景园万瑞铭（中国盆景艺术大师），苏州虎丘万景山庄朱永源（中国盆景艺术大师），上海植物园盆景园胡荣庆、邵海忠、汪彝鼎（中国盆景艺术大师），扬州红园赵庆泉与林风书（中国盆景艺术大师），靖江盆景园盛定武（中国盆景艺术大师），以及造就众多中国盆景事业骨干。并收藏、精心养护遗存的明清古老盆景，如扬州盆景园收藏的桧柏盆景《明末古柏》《明末遗风》《明末遗韵》，黄杨盆景《腾云》《行云》等；泰州盆景园收藏的桧柏盆景《六朝松》《云莺出岫》《龙马精神》，刺柏盆景《鹤立衔芝》《蟠龙剑峰》等；苏州虎丘万景山庄收藏的圆柏盆景《秦汉遗韵》《巍然侣四皓》，地柏盆景《衡山画意》，榔榆盆景《沐猴而冠》，紫薇盆景《花团锦簇》等；南通盆景园收藏的雀舌罗汉松盆景《琼楼玉宇》《蛟龙串云》《龙腾虎跃》《鲲鹏腾天》《蛟龙探云》等。还创作精品名作，并频频获奖，如扬州盆景园创作的黄杨盆景《巧云》等；泰州盆景园创作的黄杨盆景《三阳开泰》等；苏州



虎丘万景山庄创作的雀梅盆景《虎踞龙盘》等；南通盆景园创作的大阪松盆景《迎客松》等；上海植物园盆景园创作的大阪松盆景《苍松迎客》《拂云擎日》，五针松盆景《苍龙探海》，罗汉松盆景《峥嵘岁月》，黑松盆景《松韵》等；杭州花圃掇景园创作的五针松盆景《刘松年笔意》《窥谷》《亭亭高山松》，桧柏盆景《泰岱风骨》《寿》等；温州盆景园创作的五针松盆景《向天涯》《松石图》《雄风依旧》，圆柏盆景《天地正气》《狂风动地》等；广州流花西苑创作的雀梅盆景《春复春》《三叟会西苑》，九里香盆景《九里香传万里》《春情叠翠》，榆树盆景《树石情缘》等；扬州红园创作的水旱盆景《古木清池》《八骏图》《饮马图》《幽林曲》《柳村诗画》等；靖江盆景园创作的山水盆景《岁月峥嵘》《鹰嘴奇岩》《云山叠彩》《雪融江溢》《大江东去》等；成都杜甫草堂盆景园创作的山水盆景《寐思》《试剑石》《空山新雨后》《蝉噪林愈静》，六月雪盆景《凛然山水间》等；成都市百花潭公园盆景园创作的金弹子盆景《相依》，山水盆景《高山流水》《静影秋水》《三峡人家》，水旱盆景《清流独吟》等；江阴中国乡镇盆景博物馆创作的砚式盆景《江头春水绿湾湾》《回首青山半是云》《郑燮笔意·冗繁削尽留清瘦》《天林清音图》，榆树盆景《更写华山风》等，均为发展中国盆景事业作出了重大贡献。

近10余年来业余盆景爱好者队伍迅速壮大，痴迷盆景的企业家积极介入，纷纷筹建私家盆景园，收藏精品，创作佳作，并频频获奖。如扬州陈武创建的武静园（1982年）、杭州鲍世骥创建的怡然园（1993年）、湛江谢克英创建的天外天盆景世界（1994年）、成都赖胜东创建的胜东盆景园（1996年）、台州梁景善创建的梁园（2000年）、广州黄家乐创建的芳村艺萃苑（2000年）、成都胡世勋创建的邑园（2000年）、黄山黎坚创建的鲍家花园（2001年）、海口刘传刚创建的刘传刚盆景艺术中心（2001年）、广东刘仲明创建的艺盈园——岭南盆景之家（2001年）、常州辛长宝创建的盛士达盆景园（2001年）、泉州谢继书创建的宜园（2003年）等，成为发展中国盆景事业的新生力量。

为全面展示中国盆景名园（含私家盆景园）及其收藏的明清古老盆景、精品名作，特编辑出版《中国盆景名园藏品集》，以供存档、参考、学习。相信出版发行后，定能受到我国和国际盆景界的青睐和赞赏，并收藏之。

景金生



《古木清池》
作者：赵庆泉



目次

概 述	1
名园及其藏品篇	5
1. 苏州拙政园盆景园	6
2. 广州流花西苑	19
3. 杭州花圃掇景园	32
4. 温州盆景园	44
5. 扬州红园	56
6. 泰州盆景园	68
7. 成都杜甫草堂盆景园	80
8. 上海植物园盆景园	91
9. 苏州虎丘万景山庄	103
10. 成都市百花潭公园盆景园	115
11. 扬州盆景园	127
12. 徐州果树盆景艺术园	140
13. 昆明市关上公园	152
14. 天津盆景园	164
15. 北京植物园盆景园	177
16. 深圳东湖公园盆景世界	189
17. 昆明世界园艺博览园盆景园	201
18. 江阴中国乡镇盆景博物馆	213
19. 靖江盆景园	226
20. 南通盆景园	238
21. 成都武侯祠盆景园	251
22. 江都龙川盆景艺苑	263
23. 扬州武静园	275



24. 杭州怡然园	287
25. 湛江天外天盆景世界	299
26. 成都胜东盆景园	311
27. 台州梁园	323
28. 广州芳村艺萃苑	335
29. 成都邑园	346
30. 黄山鲍家花园	358
31. 海口市刘传刚盆景艺术中心	372
32. 艺盈园——岭南盆景之家	385
33. 常州盛士达盆景园	396
34. 泉州宜园	408
藏品赏析篇	421
中国盆景名园藏品名录	473
后 记	483



《向天涯》

作者：温州胡乐国



概述

盆景起源于中国,后传入日本,现风靡世界。新中国成立后,特别是近20余年来,盆景发展走进快车道,全国掀起盆景热。在历届中国盆景评比展览和走出国门参加国际性大展促进下,不仅专业盆景工作者创作水平迅速提高,创作了大量盆景精品,其中不少成为海内外赞誉的名作;业余盆景爱好者群体也飞速发展,成为一支坚实而庞大的新生力量。

为研究、创(制)作、收藏、展览中国盆景,全国各地园林部门以及痴迷盆景的企业家纷纷创建盆景园,建设了一批在国内外颇有影响的盆景园。如:苏州拙政园盆景园(1954年)、广州流花西苑(1956年)、杭州花圃掇景园(1958年)、温州盆景园(1958年)、扬州红园(1958年)、泰州盆景园(1958年)、成都杜甫草堂盆景园(1963年)、上海植物园盆景园(1978年)、苏州虎丘万景山庄(1982年)、成都市百花潭公园盆景园(1983年)、扬州盆景园(1984年)、徐州果树盆景艺术园(1988年)、昆明市关上公园(1989年)、天津盆景园(1991年)、北京植物园盆景园(1995年)、深圳盆景世界(1997年)、昆明世界园艺博览园盆景园(1999年)、江阴中国乡镇盆景博物馆(1999年)、靖江盆景园(2000年)、南通盆景园(2000年)、成都武侯祠盆景园(2001年)、江都龙川盆景艺苑(2003年),以及私家盆景园的扬州武静园(1982年)、杭州怡然园(1993年)、湛江天外天盆景世界(1994年)、成都胜东盆景园(1996年)、台州梁园(2000年)、广州芳村艺萃苑(2000年)、成都邑园(2000年)、黄山鲍家花园(2001年)、海口市刘传刚盆景艺术中心(2001年)、艺盈园——岭南盆景之家(2001年)、常州盛土达盆景园(2001年)、泉州宜园(2003年)等。在功能、布局、建设上各有千秋,其藏品丰富、名作甚多,成为中国盆景艺术水平的真实写照。

近几年,全国各地又掀起新一轮筹建盆景园的热潮。建设盆景园时应在总结已建盆景园经验教训基础上,明确功能,合理布局,精心建设。将中国盆景园建设成为具有鲜明的民族特色,古雅的艺术风格,盆景、名园相得益彰的专类名园。

一、盆景园的功能

盆景园是通过造园艺术手法,创造便于研究、创(制)作、收藏、展览盆景,营造适宜养护、管理盆景的环境,以供游人或园主(私家盆景园)欣赏盆景的专类园。



1. 研究

全国各地园林部门已建的盆景园、痴迷盆景的企业家营建的私家盆景园，多为创（制）作、收藏、展览盆景，以供游人或园主欣赏盆景。惟上海植物园建设盆景园时，增设盆景研究室，1996年又在盆景园内新建国内首家海派盆景博物馆，研究海派盆景艺术，欣赏、研究相得益彰。新建盆景园增添研究功能，对提升中国盆景艺术水平将具有重要意义。

2. 创（制）作

为使盆景园盆景藏品量多质高，众多盆景园不是靠重金收购成品或珍品，而是广聘盆景创作人才，或收购半成品，甚至“自幼栽培”，创（制）作具有特色的高水平盆景作品。这样既可节省资金，又可提高盆景艺术水平，更重要的是形成盆景园发展盆景的源头活水。

3. 收藏

收藏包含4个方面的内容，一为收藏盆景园创（制）作的盆景作品、参加国内外重大展览获奖的盆景作品；二为收藏本地区古老盆景作品；三为收藏国内各风格流派盆景作品，甚至国外盆景作品；四为收藏有关盆景资料、古盆、几架等。

4. 展览

除正常陈列外，每当重大节假日或特需，盆景园可以通过调整、充实，举办盆景展览，甚至举办国家级、国际级盆景展览。如1989年9月25日至10月15日，中国花卉盆景协会与湖北省及武汉市花木盆景协会联合在武汉群芳馆举办第二届中国盆景评比展览；1994年5月10日至30日，中国风景园林学会花卉盆景分会、天津市园林管理局联合在天津盆景园举办第三届中国盆景评比展览；2001年5月15日至6月5日，中国风景园林学会、江苏省建设厅、苏州市人民政府联合在苏州虎丘万景山庄举办第五届中国盆景评比展览。又如1997年10月30日至11月2日，中国风景园林学会、上海市园林管理局联合在上海植物园盆景园举办第四届亚太地区盆景赏石会议暨展览等。

二、盆景园的布局

综合已建盆景园的经验教训，盆景园规划布局重要的是通过造园艺术手法，营造便于研究、创（制）作、收藏、展览盆景及适宜养护、管理盆景的环境，以供游人或园主欣赏盆景，使盆景、园林融为一体。

1. 满足功能需求

建设盆景园时，除留足收藏、展览盆景作品的场地外，还可建展览馆（室）以及古盆陈列室、盆景图书资料阅读室、影视放映室、会议室、研究室等，一方面让游人了解中国盆景概况，普及中国盆景知识，另一方面供专业人员研究盆景理

论及技术。还应建一设有温室、荫棚及储藏空间的创作工作室,以供创作人员创(制)作盆景。收藏、展览盆景作品的场地,是盆景园的主体,要求环境优美,地势平坦,通风向阳,通水通电。同时以类划区,如树木盆景展区、山水盆景展区、树石盆景展区、综合展区。如树木盆景量大,还可划分为观叶类盆景展区、观花类盆景展区、观果类盆景展区。如观叶类盆景量大,甚至还可以划分为古老盆景展区、松柏类盆景展区、杂木(落叶树种)类盆景展区、小型盆景展区等。

2. 应用造园艺术手法布局园景

盆景被誉为“无声的诗,立体的画”,盆中风景,也是微型景观。在建设盆景园时除满足功能要求外,更需应用造园艺术手法布局园景以衬托盆景,给欣赏盆景者提供优美的环境氛围。特别是盆景园门景(含停车场、入园对景)、园路、水景、收藏场地、展览廊、展览馆、接待区(客厅、茶室)等处要精心设计。盆景园门景的造园艺术手法(含建筑造型、花木配置)不仅要能突显盆景专类园个性,更重要的是要能激发游人入园兴趣。园路除要便于欣赏盆景外,还应是很明确的导游路线。水景是造园艺术手法的重要组成部分,更是调节盆景园空气湿度的重要手段。收藏、展览盆景的场地除以类划区外,还需用花木山石或脱盆落地特大型盆景(俗称地景树)组景或作区域的分隔。展览廊(室外展览最佳组合)、馆则是盆景园主体建筑,不论体量、造型、色彩,均要体现个性,周边花木山石造景要与主体建筑珠联璧合。接待区(客厅、茶室)是仅次于展览廊、馆的主体建筑,是接待宾客、供游人休憩的场所,室内装饰、家具、摆设、设施,要以人为本,尽力满足接待、休憩之需求,周边环境如能与水景造园艺术相结合,就更理想。

3. 建筑体现民族文化个性

盆景起源于中国,因此中国盆景园之主体建筑,要能体现中华民族文化特征,如苏州虎丘万景山庄、扬州盆景园的建筑不仅有浓郁的民族特色,也体现了地方风格。地方风格特色也是盆景园个性化的主要特征。此外,如若体现时代精神,可应用新古典主义建筑风格,1999年建成的江阴中国乡镇盆景博物馆为此作出表率。盆景、建筑珠联璧合,盆景、名园相得益彰,是盆景园建设的要诀。

三、盆景园的建设

中国盆景园是中国园林中的盆景专类园,首先要按功能要求精心规划、设计、施工,力争建设成中国盆景名园。其次要招聘人才,创(制)作、养护、管理盆景珍品,并争取参加国内外重大展览力争获奖。然后精心经营管理盆景园,达到以园养园,以园建园,甚至发展成盆景产业机构。

1. 规划设计

全国各地园林部门在建设盆景园时,因有些风景园林规划设计师不甚了解中



国盆景艺术、特色，更不了解盆景专类园的功能要求，规划设计的盆景园，虽各有千秋，但都不尽善尽美。特别是一些痴迷盆景的企业家在营建私家盆景园时，虽有雄厚经济实力，但往往缺乏规划意识，甚至忽视应用造园艺术手法建园，仅仅凭个人爱好，随意性较大，缺乏长远规划及整体设计。

在建设盆景园时，应邀请既懂园林又懂盆景的风景园林规划设计师进行规划设计，或聘请风景园林规划设计师与中国盆景艺术大师合作，共同进行规划设计。

2. 盆景与花木山石相映成趣

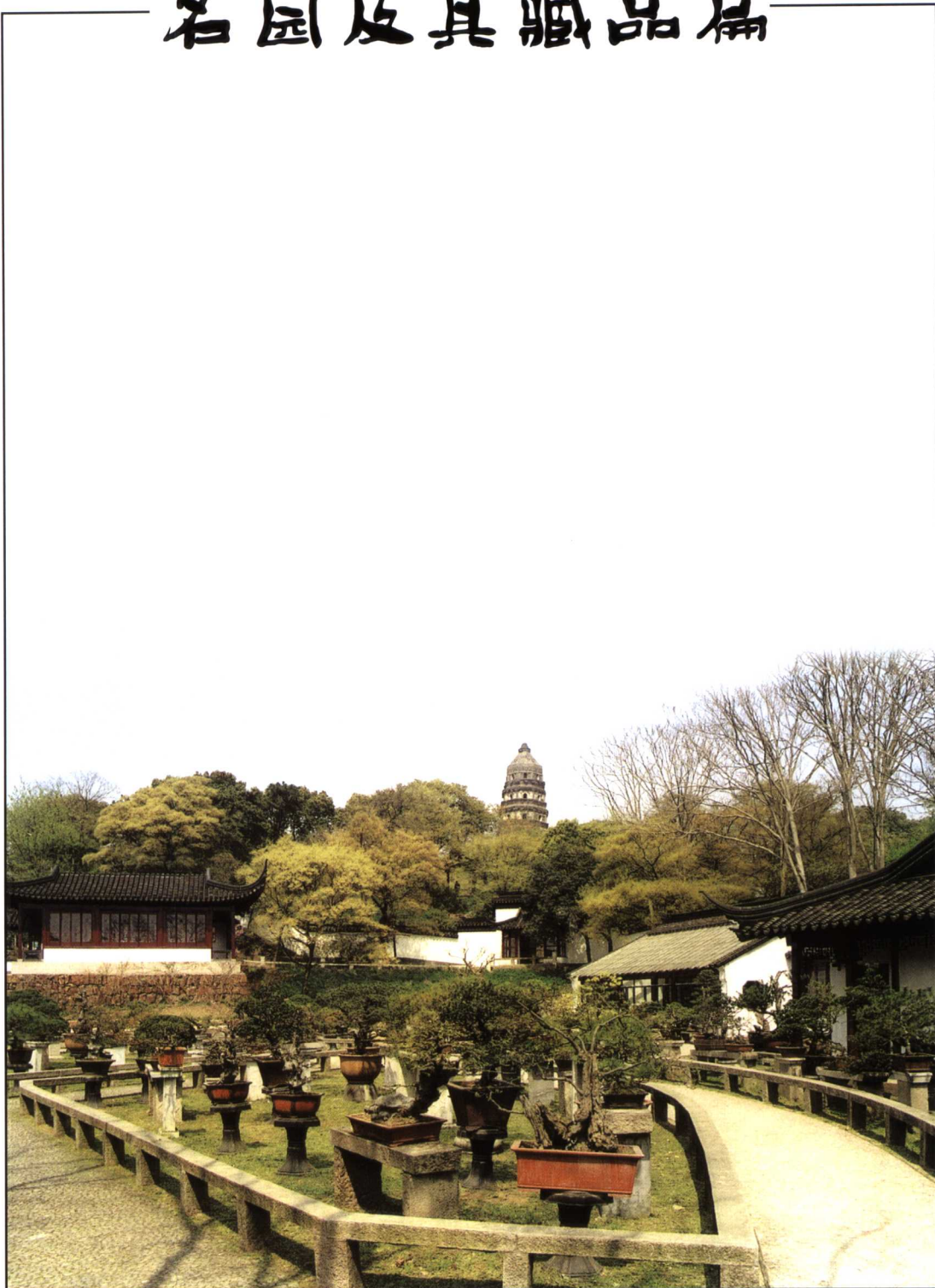
花木山石是造园艺术的重要组成部分，盆景用花木山石加以映衬更有韵味。收藏、展览盆景的场地按类划区后，区与区之间在园路分隔的基础上，可用花木山石或脱盆落地特大型盆景（俗称地景树）组合成小品进行点缀分隔，这样似隔非隔，给人柳暗花明又一村的感觉。而为营造养护管理的适宜环境，防风遮阳，可以在风口栽种花木挡风，在适当位置栽种乔木遮挡西晒。为覆盖裸露土壤，还可以栽种草坪或地被植物，必将增添情趣。

3. 盆景、名园相得益彰

1979年10月国家城建总局园林绿化局在北京北海公园举办盛大的全国盆景艺术展览，1985年、1989年、1994年、1997年、2001年分别与主办城市上海、武汉、天津、扬州、苏州举办第一届至第五届中国盆景评比展览，中国盆景完成了以弘扬为中心的继承促进阶段。2004年在泉州举办第六届中国盆景评比展览，中国盆景进入创新求精阶段。今后盆景园的建设应与盆景同步进入创新求精阶段，通过精心规划、设计、建设，把中国盆景园建设成具有鲜明的民族特色，古雅的艺术风格，盆景、名园相得益彰的盆景专类名园。



名園及其藏品篇





1. 苏州拙政园盆景园

苏州拙政园盆景园位于拙政园之最西端，原为清末民初张氏补园之竹林，汪伪省政府占用拙政园后，建有日本式小木屋。新中国成立后，拙政园于1952年向公众开放，1954年拆除小木屋，改为盆景园，成为苏州最早的盆景园。现占地面积3000m²以上，有各类树木及杜鹃盆景1600余盆，其中树木盆景700余盆。

该园初建时仅有盆景数十盆，1955年，在时任苏州市园林管理处顾问的著名作家、园艺家周瘦鹃推荐下，苏派盆景老艺人朱子安来该园工作，并专事盆景工作，朱子安与其家中的50余盆盆景一起进入拙政园，使盆景园初具规模。在朱子安倡导下，盆景工作者连续几年至城西郊外山间挖取各种野桩作为盆景素材，经三四年后盆景总数多达万盆，并形成地方特色。后又增添金城银行赠送的圆柏盆景《秦汉遗韵》、锦松盆景《苍干嶙峋》等珍品。1960年，一批精品盆景曾选送至首都国宾馆、人民大会堂江苏厅陈列。1962年，新建慕园盆景园，园中盆景几乎全部调往慕园。1968年，慕园关闭，200余盆精品又返回拙政园。1982年，虎丘万景山庄盆景园建成，调出盆景精品264盆，其中除圆柏盆景《秦汉遗韵》、锦松盆景《苍干嶙峋》外，还有圆柏盆景《巍然偈四皓》、榆树盆景《龙湫》《沐猴而冠》、雀梅盆景《醉欲眠》《岚翠飞来》等，成为新盆景园的主体。

苏州拙政园盆景园内景色

