

华夏诗丛

女性的光环

野曼



华夏诗丛

艾青题

女性的光环

野曼

花城出版社

内 容 提 要

向秀丽，曾经激励了一代人的成长。今天她又回到了人民中间，特别是跃动在青少年的心中。

向秀丽是广州何济公制药厂的一个普通女工。她为人民、为社会主义的伟大事业，作出了可歌可泣的奉献。老一辈的革命家董必武、林伯渠、陈毅、郭沫若等都为她写下了光辉的赞词。诗集《女性的光环》是老诗人野曼当年采访向秀丽牺牲的现场以及她英勇献身的事迹，经过长期的酝酿而创作的长篇叙事诗。它栩栩如生地再现了一个平凡的英雄形象。全诗有声有色，波澜起伏，激动人心，催人泪下。读后令人回肠荡气。

1978 年序

记忆是如此鲜明，一切都恍如昨日。在十年浩劫的日子里，广州何济公制药厂的一个平凡而又不平凡的女工——向秀丽，也给扣上了“十七年黑线的产物”、“假英雄”等帽子，而含冤九泉。我的长篇叙事诗《女性的光环》，也被宣判了死刑。人们明白，鞭挞死人，是为了扼杀生者。他们罪恶的矛头是指向老一辈革命家的。

当听到要为向秀丽的不白之冤昭雪的时候，我怀着陈毅同志在《向秀丽歌》中说的，“人民总是喜爱自己的代表人物”的感情，从墙角的杂物堆中，把《女性的光环》初稿找了出来，进行全面的修改和补写。这诗是在向秀丽壮烈牺牲之后，断断续续写成的，中间曾因病搁笔，后来又遭到了极左路线长期的“囚禁”。望着眼前这一叠曾遭风雨剥蚀、蛀虫光顾而残缺不全的诗稿，我不禁百感交集，一腔忿火……

向秀丽的复活，也给拙作《女性的光环》予新的生命。同时宣告那一小撮坏蛋必将死亡。这是历史的裁判！

1978年2月于七株榕

1982 年序

听说《女性的光环》有希望出版了，我的女儿沉思了半晌，忽然问我：“假如向秀丽还活着，面对“四人帮”凶恶的法西斯专政，她该会怎样？”

这发问，引我沉思。本来，我可以回答她，但是我没有。我要她自己从向秀丽的行动中，引出结论。

我不怀疑，假如向秀丽还活着，面对杀害人民的滴血的屠刀，她将霍然而起，用鲜血甚至生命捍卫党，捍卫人民，也捍卫真理。她在熊熊的烈焰包围中，曾发出了“别理我”的呐喊！在歹徒们的毒焰包围中，她也将喊出“别理我”的呼声，挺身而战。在叙事诗中，我曾这么写道：

“别理我，别理我！”

这是什么样的语言？

为捍卫人民的利益心无我，

无我——才能与无畏相伴！

“别理我”，这是用生命呼喊出来的声音，它如狂飙，似惊雷，响遏行云，力重千钧，一直在冲击着我的心。

无我无畏，这就是向秀丽！《女性的光环》也就是意图表现向秀丽作为一个革命者

是在怎样塑造自己绚丽的青春，又慷慨地献出自己宝贵的青春，让青春在人间闪射出璀璨的不灭的光华。

去年，读了菡子同志回忆张茜同志的散文《一卷编成传千秋》，使我深深激动。她写道：“张茜的‘强扶病体理遗篇，争取分阴又一年’，更使我们联想到陈总写的《向秀丽歌》，他赞颂向秀丽的忘我精神，张茜同志堪与比美。”张茜同志在重病中，还“强扶病体”、“争取分阴”为党为人民工作，已经到了“忘我”的境界。不错，她就是仗着向秀丽一样的“忘我精神”，同“四人帮”的残酷迫害作坚决的斗争，同时向凶恶的癌病宣战的。

不久前，我又读到了《人民日报》刊登的长篇特写：《为真理而斗争的女战士……》，又不禁为之怦然心动。这是一个张志新式的英雄，一个仍然活着的强者。她也一直把向秀丽当作自己学习的榜样，身上沸腾着向秀丽的血液。她曾被“四人帮”正式判处无期徒刑，坐牢八年。她就是在敌人的酷刑之下，仍然坚定地声称：“林彪、江青是反革命分子。中国不能让他们俩做政治舞台上活动的主角。”而且宣言：“我准备接受一切惩罚。该杀就杀吧……我没有什么私人的目的。……我的想法改变不了啦！”这种不畏强

暴，大义凛然，勇于为真理献身的大无畏革命精神，是何等气势磅礴！

人最宝贵的是生命；生命最值得珍惜的是青春，它象开花的原野那样瑰丽，如秋天的田畴那般丰盈。是的，青春是壮美的，但是青春的价值在于勇敢的创造和奉献。年轻的张志新和年轻的向秀丽一样，当党和人民需要的时刻，她们便把自己的青春慷慨献出。人们发现，张志新的日记中也记着赵一曼、江姐、向秀丽等英雄人物的事迹，还有赞美这些英雄人物的诗句。她满怀热情地写着：“这些英雄是我学习的好榜样。对党对人民有利的事，我要多做，一旦需要付出生命时，我要做到脸不变色心不跳。”

听听这些强者的声音，一个无私无畏、威仪奋烈的女战士形象，巍然如山，屹立在我们面前，令人肃然起敬，那浩然正气也溢满心胸。

赵一曼、江姐、刘胡兰、向秀丽、张志新以及一切活着的英雄们的心，是相通的，这就是：无私无畏。想一想，她们都是妇女，牺牲自己，就意味着要失去父母、丈夫、儿女，甚至牺牲他们，使一个温暖的家彻底覆灭，这是多么可怕的事呵！“死别已吞声，生别常惻惻”。何况这样的生离死别，

充满了法西斯专政的恐怖，充满了悲愤的血泪，这需要多大的勇气呵！

阶级敌人的心也是相通的，他们的攻心战术，也总是从这里开始摧折你的心：“你不考虑自己，也该想想家庭的幸福、丈夫、儿女的团聚……”呵，家庭，人们生活的归宿，里面有多少温暖、欢乐和爱。可是，这一切，在生死抉择的关头却变成了一把尖刀，把鲜红的心撕裂。是的，心在滴血，心在淌泪！可是，当她们想起了祖国和人民，就毅然抹去了心头的血泪，迎向敌人的屠刀，义无反顾地喊出了“我可以抛弃一切！”喊出了“杀就杀吧！”把个人和家庭的一切都置之度外。我耳际仿佛又响起了向秀丽在烈火包围中的震撼天地的呼声：“别理我！”

“假如向秀丽还活着”——不！向秀丽并没有死，她的青春的生命已发射出了闪耀人寰的不灭的光辉。在捍卫祖国和人民的利益，捍卫真理而进行的殊死斗争中，我们看到了她高如山岳的雄姿。

在叙事诗中，我写过：

死呵，决不是生命的终结，
生命延续在人民心坎里；
她永远活跃在战壕中，
紧紧跟随进攻的阶级！

对封建、专制最无情，
倔强的心容不得一根刺。
为捍卫真理阔步上刑台，
——人们发现了向秀丽！

1982年4月30日重改于流花湖畔

1990 年序

《女性的光环》的出版几次夭折，这已经是第三次写《序》了。

时间，可以洗掉人们的许多记忆，但它却难于洗去历史无形的卷帙。许多已经模糊的、被粉饰了的、篡改了的、甚至颠倒了，都将在时间的过滤下，愈益分明，而显其美丑，还其本来面目。

向秀丽的光环，正是在时间的洗刷下，使毒雾一扫而光，而闪射其灿烂的光辉。拙作《女性的光环》也在她的光芒覆盖下，得以复活，重见天日。尽管这对作者是一件微不足道的事，但它到底记录了和诗化了一个平凡而又崇高的品质。想当年，戏剧、歌舞、报纸、杂志等等，整个社会的宣传媒介，都对准了向秀丽，在剧院、展览馆、学校和家庭中，都有向秀丽的声音。向秀丽成了社会的和人们心灵的热点。《女性的光环》初稿就是在这热焰的辐射下诞生的，它也自然复印了当时塑造英雄人物的某些框框。虽然，在刻划人物方面，诗有更大的空间，它可以更灵活地突破生活真实的局限，把整个事件概括得更集中，把人物写得更浓烈更美，也更具有感染力，以求达到艺术的

真实，可是由于作者的艺术功力所限，未必能达到这一目的；其次，在艺术表现上，作者调动一切可以运用的手段试图把传统（包括民歌）与现代冶于一炉，这是一种尝试。失败或成功，在所不计，也由它去了。重新修改是困难的，也没有时间。

这里，值得一提的是，曾经哺育向秀丽成长的广州何济公制药厂，他们勇于树立向秀丽，并以向秀丽为动力，不断开展各种形式的活动。他们认为：向秀丽“自我牺牲的英勇精神和高尚品质，是何济公人的奉献精神最高体现。”该厂领导人还热情地协助《女性的光环》的出版。借此机会，谨对该厂的热心支持致衷心的谢意。

1990年11月12日于无金楼

目 录

- 1 1978 年序
- 2 1982 年序
- 7 1990 年序
- 11 第一个光环
风雨童年
- 27 第二个光环
云开日出
- 43 第三个光环
风呼雨骤
- 57 第四个光环
春意满怀
- 67 第五个光环
甜情蜜爱
- 77 第六个光环
初试刃锋
- 93 第七个光环
彩霞缤纷
- 105 第八个光环
火中凤凰
- 117 第九个光环
战士风格
- 131 第十个光环
壮歌未终

第一个光环

风雨童年

残酷无情的剥削和压迫，
极其深刻地教训了你。

——陈毅：《向秀丽歌》

—

白云山顶雾封山，
不见白云飘人间。
山上山下一样黑，
滚滚乌云遮泪眼。

广州城呵苦难的城，
街巷处处悲泣声。
官匪恶霸比牛毛多，
地皮铲去三尺三！

无产者只剩几根骨，
油锅里熬来火炉里煎。
惨死街头谁相识，
苦难的尸骨叠如山。

一九三三年，
贫民的破屋里好喜欢！
向秀丽啼哭出第一声，
迎着凄风苦雨到人间。

妈妈的苦泪当奶汁，

风风雨雨把筋骨锻。
广州公社的土地灾难重，
铁锤、锄头冒硝烟……

二

南疆一夜风云变，
日寇马刀乱关山；
田园战火烧夫红，
兽蹄过处血斑斑……

投降卖国的蒋介石，
双膝“叭”的一声跪敌前；
广州高高挂起了“膏药旗”，
“大大的好”是汉奸。

“蒋记”大发国难财，
百姓滑到了死亡线。
妻离子散遍南北，
血泪染得天地暗。

向秀丽跟着妈妈走他乡，
投奔舅家住大湾。
大湾江流浪不平，
浪涛声里有悲哭声……

湾里有个容财主，
魔掌一只遮了天；
吃尽穷人不吐骨，
一家灯亮千家暗！

三

红棉树叶落一身颓，
秀丽妈日子比苦瓜苦：
头顶蓝天没半片瓦，
脚踏乡山无寸土。

双手织蓆织日夜，
织不尽心头恨和苦。
锅中常看清水照明月，
灶里少见炊烟出……

几回给财主当雇工，
枷锁中的青春带泪珠，
饥寒如虎厮守在床边，
把她四个儿女一口吞下肚。

丈夫长年流浪在他乡，
年轻的妈妈守空屋；