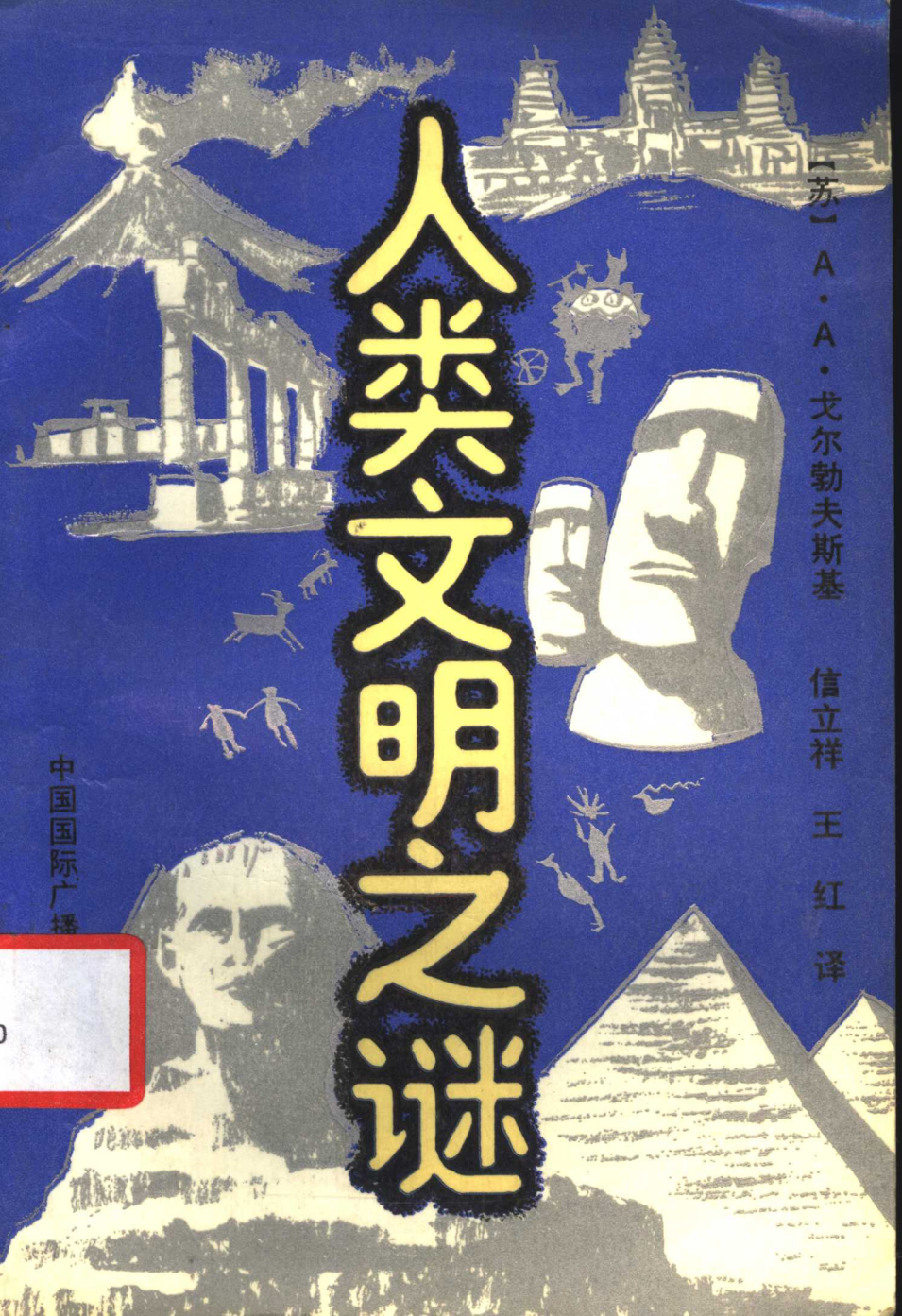


人类文明之谜

【苏】A·A·戈尔勃夫斯基

信立祥 王红译

中国国际广播



人类文明之谜

(苏) A·A·戈尔勃夫斯基 著

信立祥 王 红 译

中国国际广播出版社

责任编辑：李紫林

封面设计：苏彦斌

书 名	人类文明之谜
著 者	(苏)A·A·戈尔勃夫斯基
译 者	信立群 王 红
出 版 行	中国 国际 广 播 出 版 社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
发 行 刷	北京海淀东华印刷厂
印 刷	新 华 书 店
经 销	
开 本	787×1092 1/32
字 数	94千字
印 张	4.5
版 次	1990年12月 北京第1版
印 次	1990年12月 第1次印刷
印 数	3000册
书 号	ISBN 7-80035-660-4/G·240
定 价	2.25元

中译本序

一九八八年春季，我在日本东京读到这本书的日译本。书中那妙趣横生的议论、驰骋飘忽的想像力和丰富离奇的例证立刻攫住了我的心，使我爱不释手，欲罢不能。那时，我就产生了将这本书译成中文的念头。

恩格斯曾经深刻指出，任何科学的发展，都是在幻想之林中为自己开拓道路的。没有幻想，就没有科学。这本书就是一本出色的科学幻想书。作者阿列克塞德尔·阿利夫列多维奇·戈尔勃夫斯基是苏联职业考古学家。在研究工作中，他接触和积累了大量用现代科学知识无法解释的考古资料和文献资料。作者认为，在这些资料背后，肯定隐藏着巨大的人类历史之谜。为了解开这个谜团，他以这些真实而又引起人们纷纭议论的资料为依据，张开幻想的翅膀，对人类文明的产生提出了一种大胆而惊人的科学假说。根据历史界和考古界的通行看法，人类文明的产生是最近六七千年前的事情。作者却认为，在此以前很久，即一万二千年前，地球上已经出现了具有高度文明的人类，他们已经掌握很多我们现代才取得的科学技术知识。只是由于一场人类无法抗拒的灾难性巨变——突然降临的宇宙突变和地球灾变，这种高度文明与创造它的人类几乎全部毁灭。残留下来的一部分人也逐渐失去了高度文明。人类历史经历了，一次巨大反复，重履了

由蒙昧到野蛮再到文明的艰难坎坷道路。本书虽是以假说形式写的，但由于所依据资料无可争辩的真实性和推理的严密性，读起来没有任何荒诞无稽之感。正如作者所说，现在说它不可能尚为时过早。说不定有一天他的假说会被考古学、地质学、天文学的发现所证实。到那时，人类黎明时期的历史将会全部重新改写。

因为我与作者是同行，因此作者的思想不能不对我产生很大影响，促使我对中国古代文明重新思考、重新认识。在我国浩如烟海般的历史和考古资料中，有很多无法解释的谜团。例如，七十年代在陕西临潼秦始皇陵周围发现了震惊世界的秦代兵马俑陪葬坑，每个坑中都有数千个与真人大小相近、形象逼真、排列整齐的陶塑武装士兵。在很多士兵身上，佩有锋利无比、寒光闪烁的青铜长剑。虽经二千多年的地下长埋，剑身上却没有任何锈斑，宛如新铸。经化验，证明青铜剑表面有一层金属铬保护膜。这一发现，引起了考古学家和冶金学家的极大兴趣。专家论证认为，根据当时的科学技术水平，这种青铜剑上的金属铬保护膜，只能用化学置换法制出，即把青铜剑放到铬盐溶液中形成铬的保护膜。为此，专家们进行了各种模拟实验，并堂而皇之地发表了实验报告。根据报告，用这种方法确实可以形成青铜器表面的金属铬覆盖层。但熟悉内幕的人知道，用这种方法形成的金属铬覆盖层手一摸就掉。显然，秦代青铜剑表面的金属铬保护膜决不是用这种方法制成的，模拟实验是失败的。十几年来，秦代青铜剑对考古学家、冶金学家来说仍然是个不解之谜。而这本书却证明，早在四五千年以前，苏美尔人已经掌握了电镀技术。那么，秦代青铜剑上的金属铬保护膜是否也

是用电镀法制成的呢？如果是的话，这种先进技术又为什么失传了呢？像这种古文明之谜，可以说举不胜举。正如作者所说，也许，只有当人类全部解开这些谜之后，才能真正理解和认识历史唯物主义。

这本书以《上古史之谜》之名于一九六六年在苏联出版后，在社会上引起很大轰动，马上就被抢购一空，并很快在国外被译成二三十种文字不断再版。作者戈尔勃夫斯基也因此一举成名。在这本书影响下，以科学假说形式探索古代人类文明的著作大量出现，甚至近年风靡全世界的关于飞碟及外星人的讨论，也与本书影响有关。一九七一年，本书由中山一郎译成日文在日本出版，书名改为《消失的文明》，副标题为“一万二千年前的世界”。我们这个中文译本就是根据日译本译出的，书名改为《人类文明之谜》。

这本书受到知识界、学术界的高度评价，并自出版以来一直为青年人所钟爱，决不是没有理由的。这不仅是因为它有迷人心魄的趣味性和令人惊叹的知识性，更主要的是它能给人以启迪和智慧。人类思维的惰性是科学进步和社会发展的大敌。自人类在地球上出现以来，传统观念将许许多多人困在狭隘、森严的思想僵化的壁垒之内，使他们自觉或不自觉地将自己视野的终点看成是世界的终点。为此，不少人干了一件又一件蠢事。翻开历史，扼杀科学、破坏改革、毁灭文化的悲剧事件几乎接连不断。可以毫不夸张地说，人们所干的蠢事远远超过他们的明智举动。他们之中，不仅有历代的统治者，也有浑浑噩噩的善良百姓。中国两千年来封建社会的停滞不前，不能说与封建统治者的思维惰性和思想停滞没有关系。在改革开放的今天，仍然到处可以看到这种人的

子遗，在自觉或不自觉地扮演着改革开放反对派的角色。要打破这种人类思维的惰性，解除传统观念的束缚，需要学习和思考，需要思想的解放和科学的幻想。就这点来说，这本小册子今天在中国出版的意义远远超出其本身的内容。

本书译完后，我深为本书在中国姗姗来迟而遗憾。作者在本书中曾无限感慨地说过：“毁弃书籍和文献的历史，与文字本身的历史同样悠久。”好像是一种历史的讽刺，在本书问世时，史无前例的“文化大革命”的风暴正遮天盖地地席卷中国大地，人类悠久的文明经历着一场劫难。在这种历史条件下，本书未能及时与中国读者见面是可以理解的。尽管本书的初版距今已有二十四年，但我敢说其内容的新颖和对人的教益，对中国的读者来说，决不下于任何一本新著！

我相信，这本书不但会为青年所喜爱，就是对那些专业科研人员也会有所裨益。

信立群

一九九〇年五月于北京

推荐者的话

阿列克塞德尔·戈尔勃夫斯基所著的《上古史之谜》初版于一九六六年，获得了非常高的评价，马上就被抢购一空。这部著作获得这么高的评价决非没有理由。因为在这部著作中，陈述了一种极其卓越的假说，即：在这个地球上，曾经存在过高度发达的文明，但它突然消失了踪影。人类由于一种世界性的大灾变而遭到毁灭的命运，当然，陆地的形状也为之一变。

现代，是不仅由眼睛可以看到的铁路和电线，而且是由眼睛看不到的、在我们视觉之外的强力将地球上整个人类紧密连为一体的电波时代。在这种时代，所写的有关整个地球、整个人类的著作，极其自然地会引起一般人的注意。而这部著作中所发表的假说，并不是单纯的臆想，而是立足于科学根据的假说。作者科学地比较对照了各种资料，经过严密分析才得出了结论。

作者所谈的世界性大灾变，真的发生过吗？用现代的知识水平去证明这个问题是不可能的。可以说，如果作者的看法是正确的，以前被认为不能理解的很多事实，在这里就能很容易地得到说明。在这本书中，对这些问题的说明写得非常通俗易懂。不言而喻，这本书中所写的一切事，并不是没有讨论余地的历史事实。如果那样的话，这本书就不是假说

的著作，而成了纪实的著作了。

阿列克塞德尔·戈尔勃夫斯基说过：“学者有大胆建立假说、进行巨大冒险的权利。”学者不仅是历史的歌手，也应该是其战士、是其法官。对学者来说，诗人和怀疑者这两种素质，同样都是必要的。没有这两种素质的配合，就不可能有真正意义上的探索 and 发现。对那些用自己生活时代的知识不能说明的、不可理解的现象，想从半已忘却的过去的回忆中去加以说明，那是绝对办不到的。这需要关于未来的大胆设想，需要从人的理性中产生出来的创造性幻想。并且，这种设想和幻想，其后可以由科学的、正确的知识加以充实。

创作了关于魔毯的故事的作者，与最早想到比空气重的空中飞行器械的设计者，都是造出今天飞机的共同发明者。只是在人类理性无限发展的历史过程中，其立足点不同罢了。

不能设想作者所谈的全部命题，都已被证明。关于大灾变发生以前的世界的叙述以及关于特殊的人们历尽艰辛保存下来的知识的叙述，尤其是这样。作者认为，人类，远在人们所公认的年代以前就已在这个地球上出现，这一事实最近正逐渐搞清。而且在这以后，这个地球上曾经存在过一种高度发达的文明，由于某一时间发生的世界性大灾变，这一文明遭致毁灭，没能得到继续发展。人类所获得的知识被忘却，以后又重新发现的事例很多。尽管这些事例比本书中所叙述的事例规模小得多，但毕竟属于知识被遗忘的事例。这种现象在各学科领域中都有。欧洲希腊罗马文明没落时期的情况就是其中一例。

如果要列举本书中所谈问题的命题，大概举不胜举。但是，展开在我们面前的，大体上确实都是可以理解的假说。作者非常明确而系统地披露了自己的看法，锲而不舍地探讨了灾变本身的真实性，对其发生的时间进行了推定。他还进一步描绘了灾变发生以前的世界，对曾经存在于各大陆居民中的传说和故事等证据进行了研究。为了证明自己的看法，还充实了历史学、考古学、风俗学、地理学、气候学、数学以及其他科学的材料。

在说明假说的过程中，吸收了关于人类史的各种问题。作者对所有的这些问题，并没有给予最后的解答。作者只是要说明一种科学的推定，至于是否做到了这一点那就由读者去判断了。也就是说，这本书是一种学者思考的著作，是推定和怀疑的著作。

作者在本书中的宗旨，就是生动叙述有关地球和人类历史的非常重要、但还没能解释清楚的问题的各种见解，并将其统一到谁都可以理解的一种综合性的概念中去。可以说，这个目的已经出色地达到了。我想，就像我读时的感觉一样，这本书妙趣横生，一定会吸引住很多人。

历史学博士 G·B·弗德罗夫
(苏联科学院考古学研究所高级
研究员)

目 录

推荐者的话 G·B·弗德罗夫..... (1)

第一章 痕迹与证据 (1)

1. 对大灾变的记忆..... (1)
2. 被深渊毁灭..... (11)
3. 行星曾改变过其轨道..... (21)
4. 大灾变是什么时候发生的..... (28)
5. 蛇与鸟的斗争..... (38)

第二章 大灾变前的世界..... (47)

1. 有理性的人类是什么时候在地球上出现的..... (47)
2. 企图抢救知识..... (55)
3. 来历不明的知识..... (68)
4. 被付之一炬的书籍..... (97)
5. 被隐藏起来的知识..... (102)
6. 诸神激怒之时..... (110)
7. 人能在空中飞行吗? (114)
8. 说“这是不可能的”尚为时过早..... (122)

日译者的话 (127)

第一章 痕迹与证据

1. 对大灾变的回忆

从神话中寻找真实

各国所拥有的各种经典和神话，可以说在留至今天的各种史料中，是最古老的资料。近年考古学的发现，已经搞清这样一种事实：在叙事诗还有宗教书籍中所描绘的事情，往往以真实事件为基础。这毫不足怪。之所以这样说，是因为所谓经典和神话，在其形成过程中，不能不吸收留在民众记忆中的东西。因此，其描述的事件有某种程度的真实性。对此，恩格斯曾经指出，各民族的传说，不外乎是一种起着“使历史素材的秩序容易整理、对各层顺序进行索引”作用的抽象概念。正因为如此，历史学家一定要力求从关于传说和宗教的古代文献中，科学地找出可以信赖的、真实而合理的东西。

德国考古学家哈因利希·舒里曼（一八二二——一八九〇）就是站在这一原则立场上行动的。他以荷马史诗中所隐含的模糊暗示为唯一的线索，在各国寻找传说中的特洛伊城，终于发现了它的废墟（图1）。在此之前，特洛伊城一

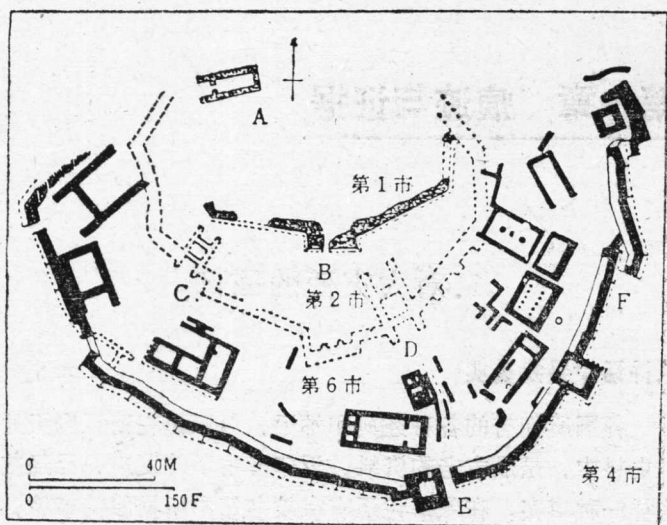


图 1 特洛伊城遗址平面图

直被认为是凭空想出的虚构的地方。但终于搞清了，这是一个确实存在的城市。就这样，历史学家即使根据对已淡漠的记忆和半已忘却的神话的追寻，仍能够将已被遗忘的城市和文明从黑暗中拉出来。根据苏美尔的泥板文献，在洪水以前，曾存在过埃利德乌、巴布奇比拉、拉拉克、希帕尔、休尔帕克五个城市。如果认为关于洪水的记载、传说全属虚构，那么也一定要认为泥板文献中所说的城市也是虚构的。但是，考古学家们，并不是这种怀疑论者。他们凡是相信的都要去寻找。他们的努力得到了报偿。上面所列举的五个“洪水以前”的城市中，有三个已经被发现。它们就是埃利

德乌、希帕尔、休尔帕克三个城市。

泥板文献中所记载的洪水故事

收获还不止这些。在发掘过程中，发现了袭击过这个地方的大洪水的痕迹。由于这一发现，苏美尔泥板文献和圣经中所叙述的洪水，开始被承认并非虚构，而是真实的事件。也就是说，《圣经》的创世记中所写的，“此事发生在二月十七日。这一天，巨大的深渊之源全部冲决，天窗大开，大雨四十天四十夜浇注到大地上”这件事，有其真实性。另外，在本文提到的数千年前所写的苏美尔泥板文献中，也对洪水的故事作了如下记载。

“早晨，雨越下越大。我亲眼看到，夜里大粒的雨点就密集起来。我抬头凝视着天空，其恐怖程度简直无法形容。……第一天，南风以可怕的速度刮着。人们都以为战争开始了，争先恐后地逃进山中，什么人们都不顾，拚命逃跑。”

这与经典中的神话一样，是神为了使人类灭绝而掀起洪水的故事。但是，关于几乎夺去所有人生命的大灾变的传说，并不是只在苏美尔一个地方有。关于大灾变的故事，在埃及的经典中、印度的梵语古代写本中、太平洋各民族的民间传说中，还有南北美洲土著居民的传说都有此类传说。一些描写这一灾变的绘画现在还保存着。阿斯台卡☆古写本即科德库斯（图2）和古代巴比伦的绘画（图3）等就是其例。

☆十三世纪初期，继马雅、特爾台克文明，在墨西哥高原兴起的古代中美帝国。使用绘图文字，巨石建筑物和历法很发达。宗教为多神教，有多种奇怪的宗教艺术。一五二一年，被西班牙的哥尔台斯征服。（译者注）



图 2 阿斯台卡古写本中所描绘的洪水图

世界各地的大灾变传说

关于大灾变的故事,在各地广泛流传。对此,英国的民族学家弗雷泽(一八五四——一九四一)曾指出,在北、中、南美洲的一百三十个印第安种族中,没有一个种族没有以大灾变为主题的神话。例如,一直保留到今天的一种古代墨西哥

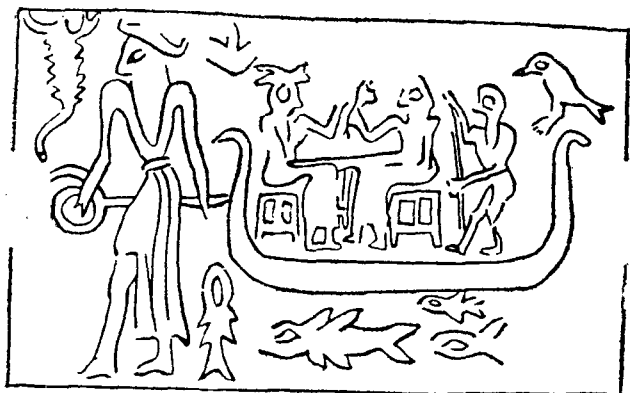


图 3 古代巴比伦的洪水画

的古文书《奇马尔波波卡绘图文字书》，对大灾变作了如下描绘。

“天接近了地，一天之内所有的人都灭绝了。山也隐没到水中。……岩石覆盖了全部地面，台特尊特利（是一种多孔性熔岩，是墨西哥的主要建筑材料之一——作者注）发出可怕声音沸腾着，红色的山在上面飞舞……”

现在居住在危地马拉地区的印第安基奇埃族，有一种名叫《波波尔·乌弗》的古文书，书中对灾变作了如下描述。

“发生了大洪水。……周围变得一片漆黑，开始下起了黑色的雨。倾盆大雨昼夜不停地下。……人们拚命逃跑。……他们爬上房顶，但房子塌毁了，将他们摔到地上。于是他们又爬到树顶，但树又把他们摇落下来。人们在洞窟里找到避难地点，但因洞窟塌毁而夺去了人们的生命。人类就这样灭绝

了。”

关于大灾变的传说，在亚马孙河流域的印第安人中间，也代代以口相传。根据这一传说，“在某一时间，天地发出了轰鸣一般的可怕声音。所有的东西都被黑暗包围了，之后开始下起了大雨。雨把一切东西都冲走了，全部地面都被淹没在水中。黑暗和大雨不止。人们不知道逃到哪里去才好，只是逃来逃去。找到最高的树，有人就爬到树上去，也有人爬到了山上。”

在这一时期，还发生了造山运动。例如，根据住在夏尔罗得·阿马利群岛（丹麦领属西印度群岛）的印第安人神话，大灾变前的地形不是现在这样，当时一座山也没有。前面列举的《奇马尔波波卡绘图文字书》中，也记载着由于喷发了炽热的熔岩而形成了红色的山。

大灾变的中心地在何处

在非洲各民族中间，也流传着关于洪水伴随着暴风、地震、火山爆发的大灾变传说。根据这一传说推断，似乎大灾变是在美洲大陆和非洲大陆之间的某个地方发生的。这可以从随着距大西洋的距离加大，神话的性质也发生了变化这一事实看得很清楚。即灾变的规模逐渐变小，传说变成了仅是关于大洪水的故事。

例如，在阿拉斯加的印第安人（特林基特族）的传说中，只传说着洪水的故事。其中写道：几个保住性命的人坐着独木舟，艰难地找到山顶，好不容易才从肆虐的水中逃脱。熊和狼在激流中游到人坐的小舟旁边，但被无情的人们用矛和桨赶开。在南美洲的传说中，也记载着与北美洲传说