

夏衍评传

陆荣椿 著

山东教育出版社

夏衍评传

陆荣椿 著



山东教育出版社

夏衍评传

陆荣椿 著

出版发行：山东教育出版社

地 址：济南市经八纬一路 321 号

出版日期：1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1—6000

用纸规格：850 毫米×1168 毫米 32 开

14.125 印张 7 插页 301 千字

制版印刷：山东新华印刷厂潍坊厂

书 号：ISBN 7—5328—2599—X/H·70

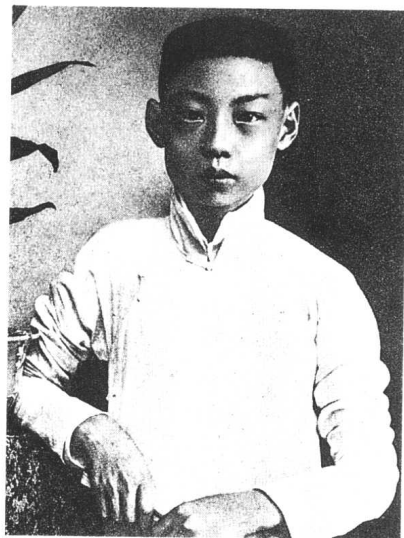
定 价：16.40 元



夏衍在写作中



夏衍童年时与家人合影



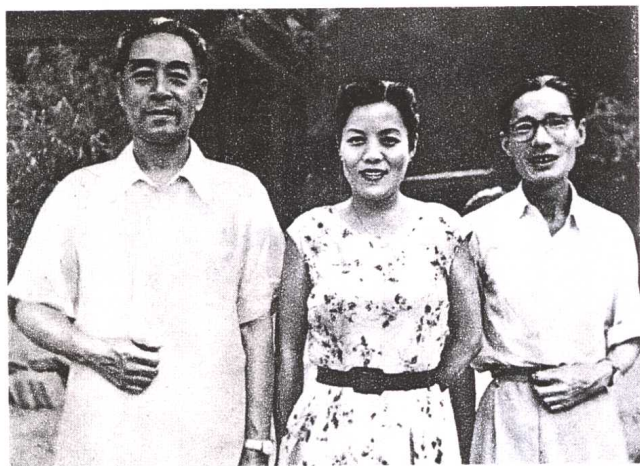
少年时的夏衍



青年时的夏衍



夏衍与夫人和女儿的合影



夏衍与周恩来等合影



夏衍与邓小平等在一起



作者与夏衍合影
(右第一人为本书作者)

自序

十多年之前，我曾向读者献出过一本《夏衍创作简论》的小书。尽管写得比较粗浅，还是得到了夏衍同志本人和文艺界一些朋友的肯定。这对我来说，既是一种鼓励，又感到有些惭愧。此后，利用业余时间，我又写过一点儿关于夏衍的生平、文艺创作活动和文艺思想的文字。同时，我又有过几次机会与夏公——这位令人尊敬的前辈作家相接触，或为替《红旗》（后来是《求是》）杂志组稿而登门拜访，或因事写信求教，或相遇在有关会议上。每一次接触，聆听教言，都觉得获益非浅。于是我想，按照自己的感受与理解，就这位在中国文坛、艺坛上有着不平凡经历的杰出文艺家的一生，比较客观地写一本“评传”，也许不是多余的。

历史上任何一个顺应时代潮流、符合社会发展要求的新兴阶级，在它为实现自己既定目标而全力奋斗的过程中，总是力求充分利用一切有助于自己壮大的力量和手段，包括利用各种思想文化意识形态来为本阶级的利益服务，也总是在政治、军

事、经济、思想文化上需要并产生了属于自己阶级的一批忠诚、杰出的战士。而夏衍，正是这样一位从“五四”运动开始，就积极靠拢、进而自觉投入中国无产阶级和人民大众谋求解放的革命运动，几十年如一日，坚持战斗在思想文化阵地，并取得令人瞩目成就的忠诚、杰出的文艺战士。由于历史的原因，他经历了复杂多变的环境、曲折险峻的道路，也蒙受过不公正的指责，甚至极大的冤屈，但他对祖国人民、对党的忠诚和热爱并没有变化，追求光明、追求真理的信心并没有减弱，直到生命的最后一刻，他仍然不忘一个文艺老战士和革命老同志的责任。这种精神和态度，应当说是难能可贵的，也是很值得我们学习的。

夏公已经驾鹤西去，魂归钱塘故里。但他一生辛勤创造的、烙印着独特个性的一批精神财富——作品，我想，是会长留人间的吧！

愿这本书能够有助于读者了解夏衍其人、其作，并有助于了解属于他那个时代的我国文艺界、新闻界的一些情况和片断。

作 者

一九九七年一月十六日

于北京沙滩寓所

目 录

自 序	(1)
第一章 在贫困和动乱的环境里成长	(1)
(一) 早年丧父	(1)
(二) 屡受波折的小学学业	(3)
(三) 染坊里的学徒	(5)
(四) 就学于浙江甲种工业学校	(6)
(五) 投入“五四”爱国热潮	(9)
第二章 留学东瀛	(15)
(一) 明治专门学校与“七十分主义”	(15)
(二) 在日本的最后一年	(20)
第三章 投身于左翼文艺运动	(23)
(一) 从翻译着手, 跻身文坛	(23)
(二) 加入“左联”及其初期活动	(35)
(三) 普罗戏剧运动的提倡	(46)
第四章 中国左翼电影的开拓者	(52)

(一) 打入电影界	(52)
(二) 编剧创作的丰硕收获之一——《狂流》《春蚕》 《上海二十四小时》等电影剧作的产生并摄制 成影片	(56)
(三) 编剧创作的丰硕收获之二——《同仇》 《女儿经》《风云儿女》《自由神》《压岁钱》 等电影剧作的产生并摄制成影片	(73)
(四) 早期的电影评论和理论建设	(79)
第五章 “左联” 解散前后	(86)
(一) 两次隐蔽与“文委”的改组	(86)
(二) 萧三的来信与“左联”的解散	(88)
第六章 话剧创作的新尝试——《都会的一角》 《赛金花》《秋瑾传》的发表	(102)
第七章 《上海屋檐下》——现实主义的力作	(127)
第八章 报告文学的新收获——《包身工》等的创作	(138)
第九章 难忘的记者生涯	(152)
(一) 为办一张有特色的抗战报纸——《救亡日 报》而奔走努力	(152)
(二) 报告文学作品一束	(161)
第十章 抗战前期的话剧创作	(167)
(一) 提高抗战必胜信心、抨击悲观主义的 《一年间》	(168)
(二) 号召敌后人民建立坚固的精神上的防线的 《心防》	(175)
(三) 鼓吹从个人小圈子里解放出来投身抗战	

洪流的《愁城记》	(178)
第十一章 真实描绘国民党抗日真相的中篇小说	
《春寒》	(184)
第十二章 抗战后期的话剧创作	(200)
(一) 强调“科学与法西斯不两立”的《法西斯细菌》	(201)
(二) 反映敌后人民抗日斗争生活的《水乡吟》 和《离离草》	(209)
(三) 《芳草天涯》: 抗战时期知识分子婚姻与 恋爱生活的写照	(216)
(四) 改编和合作撰写的其他剧本——《复活》 《再会吧, 香港》《戏剧春秋》与《草木 皆兵》	(231)
第十三章 有感而发、针对性强、丰富多彩的杂文 与随笔	(240)
第十四章 战斗在党的统一战线和文化战线的岗位上 	(258)
第十五章 重回上海, 献身新中国的文化建设	(274)
(一) 参加上海文化事业的接管与领导工作	(274)
(二) 五幕剧《考验》的创作	(278)
第十六章 在文化部的十年	(286)
第十七章 《祝福》《林家铺子》等电影剧本的改编 与电影理论的建设	(299)
(一) 改编结硕果	(299)
(二) 来自实践的电影理论和观念	(315)

第十八章 历劫志弥坚 宝刀犹未老·····	(329)
附录一：夏衍生平活动系年·····	(354)
附录二：夏衍主要译作、著作、文章目录汇编·····	(399)

第一章

在贫困和动乱的环境里成长

(一) 早年丧父

夏衍, 本名沈乃熙, 字端轩(端先), 于一九〇〇年十月三十日(农历九月初八日)出生在浙江省杭县太平门外严家弄(今杭州市郊区)一户曾是“书香门第”却已败落了的沈姓家庭。

根据沈氏“家谱”记载, 夏衍的祖上原来在河南开封居住。北宋末年因避战乱, 跟随宋王室南迁到了临安(杭州)。后代继续做官, 并陆续在杭州城里城外置下了若干房产。由于世事变迁, 特别是经过十九世纪中叶的太平天国战争之后, 沈家逐渐衰落下来。夏衍出生地——“一幢用风火墙围着的五开间七进深的大而无当的旧屋”^①(可住三五百人), 只不过是沈

^① 夏衍:《懒寻旧梦录》第1页, 生活·读书·新知三联书店1985年版。

府全盛时代下乡祭祖用的“临时公馆”，但由此也就可见当时的一斑了。夏衍的祖父沈文远，读书人出身，年轻时曾被太平军俘去，一度充当过太平天国后期主要将领英王陈玉成的“记室”（秘书一类），回家后终身未再应试科举。夏衍的祖母，是近代著名国学家章太炎的堂妹。从夏衍的回忆来看，似乎从来没有见过祖父母。

夏衍的父亲沈学诗，字雅言（沈端先后来用夏衍的笔名，即取其父亲的字谐音变化而来），为人忠厚老实，沉默寡言，是一个不第秀才。与宦途绝缘之后，他便设私塾以授徒为业，对贫家子弟往往不收学费。他还是一位颇通医理的业余大夫，不时义务为乡亲治病。使全家感到不幸的是，沈学诗四十八岁那年，在岁暮一次祭拜祖宗时，突然中风倒地而不治去世。这一年，夏衍三岁，还不懂事；而母亲徐绣笙，也才四十五岁。夏衍的母亲虽然识字不多，但善良、宽厚，个性开朗而坚强，颇能自尊自爱。打从丈夫死后，毅然挑起了全家七口的生活重担。当时，夏衍上面有一位长兄沈乃雍（字霞轩），还有四位姐姐（夏衍排行最末）。由于家计极端困窘，母亲便忍痛采取果断措施：设法送长子乃雍到德清县一家当铺去做学徒；把长女荷官嫁给哥哥徐士骏的长子做了“填房”；把三女阿芷送给在苏州住的叔父收养。剩下来的一家生活来源，主要是靠为数极有限的一点儿房租和地租收入，搞一些力所能及的家庭副业（如养蚕、绣花、磨锡箔等）；此外，是接受比较富裕的夏衍舅父和两个姑母的适当周济。不过，在徐绣笙的心目中，接受帮助也有一个“度”的问题。所以她不许夏衍向有钱的表兄表姐要东西，不许随便接受表兄赠送的比较贵重的礼物（如白铜墨

盒之类)等等。由于家境困难,夏衍从五六岁起就帮家里做一点儿力所能及的活儿,如养蚕时当小助手,冬天外出拾枯柴等。

(二) 屡受波折的小学学业

夏衍六岁“破蒙”入学,进的是本村一所十分简陋的私塾,同学的只有来自附近农村的五六个孩子。塾师姓陈,教读的课本是《三字经》《论语》,此外还有“描红”等功课。大约因为夏衍比较聪明,功课应付自如,加上他又是“墙里”(当地农民对沈家的习惯叫法)来的,所以塾师对他一直比较客气。一年以后,由于大姑母的干预(主要是担心这个学习环境会耽误了孩子的前程)和支持,夏衍来到杭州城里一家“新式学堂”正蒙小学读二年级,学费、膳费及身上衣着,均由姑母负担。这所小学堂一年级学生学的有新《三字经》,内容已经不是原来的“人之初,性本善”,而是“今天下,五大洲,亚细亚,欧罗巴,南北美,与非洲”了。二年级除念古文《论语》《孟子》之外,还有算术、修身、体操等新课,夏衍的成绩差不多都处于同班前列。然而,他在这所学校的学习,也只维持了一年半左右。母亲断然作出了辍学的决定。其原因,大约还是基于沈家与姑母家的家境悬殊,母亲既出于自尊,又不愿因儿子多受照顾而使姑母处境为难,招致不必要的闲话。于是,快到十岁的夏衍便不得不辍学,回家用一本破旧的《幼学琼林》作课本,开始了一年多的自学生涯。

在此前后,夏衍还善于利用各种机会,包括从家里的藏书

似渴地阅读，如唐诗选本、《三国演义》《水浒传》《天雨花》《再生缘》等等；再加上他也利用多次陪同母亲、姐姐去看旧戏、听讲故事的机会，来接受传统文艺的熏陶，这些，都对培养夏衍的文艺爱好起了不可忽视的作用。

夏衍出生以及后来度过的少年时代，正是帝国主义入侵加剧、民族危机深重、人民开始觉醒的年代。一九〇〇年反帝爱国的义和团运动宣告失败，八国联军攻占天津、北京之后，清王朝一心“乞和”，签订了丧权辱国的《辛丑条约》，中国进一步面临着被帝国主义列强肢解和瓜分的严重危机。在这种情况下，以孙中山为领袖的中国同盟会于一九〇五年成立，加紧实行以推翻腐朽没落的满清政权、建立民国为宗旨的一次次武装起义斗争。这些斗争虽然不断遭受失败，却越来越多地激起人民群众的积极反响，也不能不在少年夏衍的心灵深处荡起阵阵波澜。一九〇七年，光复会女革命党人秋瑾在浙江绍兴领导反清起事失败而英勇就义，消息传到杭州，引起了正在蒙馆读书的夏衍的很大震动。^①到了一九一一年，武昌起义成功的消息迅速传遍国中，夏衍家里出现了一件不大不小的事：在连浙江新成立的军政府都督汤寿潜都还留着辫子的情况下，避居舅父家的夏衍却在表兄的鼓动下，勇敢地剪去了象征着忠于清王朝的辫子，从而给全家带来了一番慌乱。

一九一二年春天，在舅父徐士骏（德清县城内一位绅士、地主兼工商业者，颇有资产）的安排下，夏衍进了德清县立高

① 夏衍：《秋瑾不朽》，见《夏衍杂文随笔集》，生活·读书·新知三联书店1980年版。