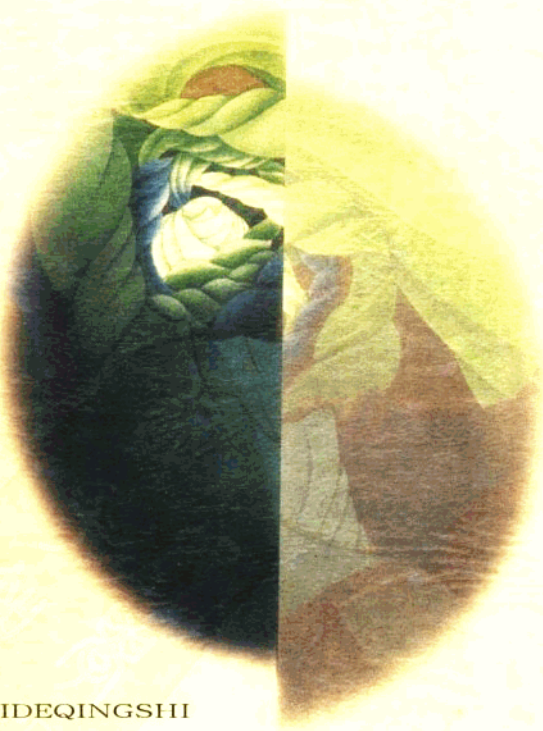


雁翼名作系列

雁翼的情诗

○雁翼 著 ○花山文艺出版社



YANYIDEQINGSHI

雁

E

系

列

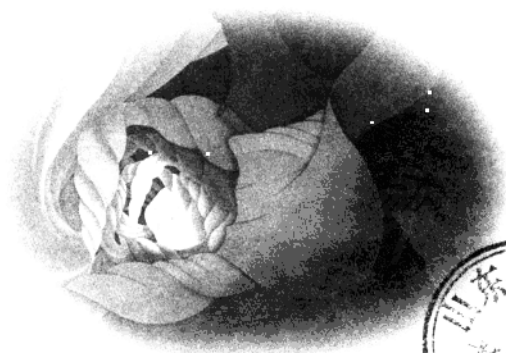


LT0000567120

YANYIDEQINGSHI

雁翼的情诗

□ 雁翼 著



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

雁翼的情诗/雁翼著. —石家庄:花山文艺出版社,
2000
(雁翼名作系列)
ISBN 7-80611-879-9

I. 雁… II. 雁… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第00093号

雁翼的情诗

雁翼 著

责任编辑: 阎 丽

装帧设计: 李文章

美术编辑: 李文章

责任校对: 康董康

出版发行: 花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里8号)

印 刷: 邢台市新华印刷厂(邢台市新华南路116号)

经 销: 新华书店

850×1168毫米 1/32 3.625印张 86千字 2000年2月第1版

2000年2月第1次印刷 印数:1—1,000 定价:6.50元

ISBN 7-80611-879-9/I·780

给责编的一封信（代丛书序）

老乡加文友：

我曾向你讲过，故乡对于我不仅是生命诞生地，更是我生命的养成母和训练师。一个只念过十三个月小学的人之所以成为今天的这个样子，是由于故乡人用苦难用泪用血用许许多多生命耿勇的死塑造我的情操我的灵魂。我曾出版一本《作家的童年》，记叙了我被塑造的过程，这里就不说了。我必须要说的是我觉得我是一棵被故土育成的树，那果实应当由故乡的手采摘，因此，我才决定把这五部书稿交给你们，由你们出版交给读者。

我离开故乡时刚满二十岁，那二十年陪伴我的不是课本不是校园里的花草，而是饥饿和战火。吃糠咽菜吞棉籽的日子训练了我对付苦难的忍性，战火中众多战友的死培育了我的意志和情操。我自己负了三次伤，但我活下来了，众多众多的战友呢？为了人民苦难的解脱成班成排成连的倒下了！这种生与死的感受可以说构成了我心灵土地的最肥沃的部分。十四年前我回故乡探亲就记叙了这种心境：我是你的一个苦心编织的梦/一枝寄希的春柳的插枝/或许，是你幻觉中的一双飞翅/不不，我只承认，我/是你随意

选中的/一名战士/……/回来，是寻找那片墓地/——你预支给我的那个位置/从来没有在意里消失/只追求一个愿望/烈士陵园里相等的灵魂/不因我的晚去为耻。

我是一九四七年冬天离开故土南下的，在邯郸的雪夜，我们演了一场秧歌剧《为谁打天下》，算是向故乡告别也算是宣誓，五十年来常想这场邯郸的演出，为谁打天下？为了穷苦的老百姓？还是为了某些人的霸权欺天，某些人的弄权害民？这些书稿就是这种思索、这种追忆这种痛苦的果实。幸亏改革了，这果实才有权在生命的枝头上成熟。因此，不顾年老体弱，我投身于改革的前沿深圳，花了八年的时间认识改革，体验改革，记下了改革的大善大美《深圳奇情录》，《商人悟语》等等，算是回应邯郸的那场秧歌戏吧。

最后，抄七句小诗给你。这是把书稿交给你之后，我到了北京和一些还活着的老战友相聚，又说起了邯郸那场秧歌戏，便成就了这首小诗：

北京总是捧着许多瑰宝
夸耀富有，似乎问我
心里有什么文物？我的文物
半个世纪前演出一场秧歌剧
《为谁打天下》，留在邯郸了
所以才穷得，常常
跑到北京求索

雁 翼

1998年5月20日于深圳

播种爱的诗人（代序）

孙慕安

近些年来，中国的诗坛虽不很景气，但还常常引起我的关注，并不时撰写一些评论。

据我所知，中国的诗坛自五四以来，不论是资历甚深的老诗人，或是成批涌现的新诗人，雁翼都可以说是中国本世纪出版诗集最多的诗人了。至今，他出版的诗集大约已有四十余种。他之所以如此多产，这当然与他的勤奋分不开，而且，他还将有新集问世。因此，在本世纪内，谁想在诗的数量上超过于他，几乎已是不可能的了。

雁翼经历丰富，几乎尝遍了人生的任何一种滋味，故其写诗的范围也甚广，涉及到社会的各个角落和思想的各个层面。对于雁翼个人具体的爱情经历，我并不很清楚。但是，从他大量的诗集中，我却发现了不少爱情诗，有些甚至是在他的晚年所写，这不能不引起我的充分注意。

因为在雁翼这一辈诗人中，爱情诗并不很多。有些人能写别人的爱情，却不能写自身的；有些人甚至只知表现革命之情，却不知或不敢表现爱恋之情，故革命诗远多于爱情诗。而在雁翼的

诗歌观念中，则似乎没有这些条条框框，他把笔勇敢地指向了这一领地。

就像歌德、罗素这些文豪哲匠一样，我以为雁翼的思想似乎一直没有衰老过，他的心一直像年轻人那样跳动，感受，他的思想之泉一直在那里流泻，思考着人生的一切，即使年近古稀，仍写大量的诗，其中有两种诗特别引人注目，一种是带有哲理意味的诗，另一种便是爱情诗。

我总觉得爱情诗在雁翼的整个诗歌创作中占有非常重要的地位，是极其灿烂的一部分。《爱的思索》、《爱河上》、《思念》、《情史的十四行诗》、《北海的早晨》、《失恋》等，都可以说是他的代表作。这些诗大多语言精美，颇有思致，在以情动人和注意诗意的同时，更有一种丰富的内涵和深刻的哲理蕴含其中，因而显得意味隽永，耐人寻思，令人低回不倦，味之不尽，实在是不可多得的。如他在《思念》中写道：

而你呢？倘若心里没有思念，
一定空虚得如没有星月的天，
贫穷而又黑暗。

而我却是富有的，我的心
时时有思念陪伴，
哪怕只身一生也不会孤单。

通过这些诗的阅读，我总感到雁翼对爱情有着一种极其深刻的理解和感受，感到他爱得非常深切，而没有深切之爱的人，是根本无法倾吐出他这样的心声，写出他这样的诗句的。老实说，真正的爱情实际上是一种比较高尚的感情，并不是每个人都能体验

到的，更不是那些市侩和庸俗之辈所能理解的。如他在《爱河上》写道：

是接受同时也是给予，
是顺从同时也是征服，
是痛苦同时也是幸福。
如果谁只选择其中的一样，
爱情的河流上，
征帆便会沉没。

古往今来的爱情诗可谓多矣，但像雁翼这种写法的并不多见，台湾老诗人墨人以为“都相当含蓄、深沉、哀而不伤”（见墨人《诗坛重镇雁翼》），这话固然不错，但我又总觉得他的爱情诗中常常有一种高尚的情操，有一种纯粹的东西，不是自私，也不是肉欲，而是一种精神和人格的力量，藏金埋玉，总要经过些挖掘，才能见到它的闪光。这种思考和探索，有点接近于雪莱的爱情哲学。不过，雪莱有点玄想和绝对的判断，而雁翼则是通过自己和他人无数例证后所得出的一种关照，一种总结，即使从思考的时间上来说，后者也要比前者漫长得多，当然也要相对成熟一些。

毫无疑问，在雁翼的人生观念中，已形成了一种爱的哲学，在他看来：

人类历史证明，爱是最具有智慧
最具有创造性的一种力
创造了人和人的美
——外形和内心

——《情史的十四行诗》之八

他不仅看到了爱与人的智慧、创造、美、艺术之间的关系，而且看到了爱与人类的发展、社会的文明、人性的升华等各个方面的关系。他用一种精美的诗的语言，从各个角度，各个侧面来描写爱、抒发爱、谈论爱、形容爱，把爱作着各种比喻，把爱与自然界中的各种物象联系在一起，从性爱到情爱，从肉欲之爱到精神之爱，从男女之爱到人类之爱，几乎都有所涉及，都已被他写尽。他曾庄严地宣告：

爱是宇宙间至高无上的神

爱繁殖着美

美繁殖着爱，保护着

人类的青春

——《情史的十四行诗》之十

并且，也正是在这种爱的哲学的基础上，形成了他所追求和认可的一种理想的爱，他在诗中反复强调：

真正的爱情是不会老的，

——哪怕是白发满头，

没有爱，生命怎么样作价？

——《北海的早晨》九

真正的爱情，

不应是肉的互相占有，

而应当是两颗心灵，

互相渗透，

互相滋养。

——《爱的思索》二十三

赤诚的爱情，
是双方无私的给予，
像火，互相燃烧，
像灯，漫漫旅途中，
互相照亮！

——《爱的思索》二十七

这虽然是雁翼所追求和主张的爱情，但我们可以毫不夸大地说，这些诗句中已经包含了爱的永恒真理。

或许有人误以为雁翼在推崇、提倡柏拉图式的精神恋爱，其实并不然。雁翼并不排斥爱情中的性欲成分和性的内容，他只是主张性爱 and 情爱的结合，更注重一种情感、精神和人格的爱，只有这几方面的交汇和融合，爱才是完整和长久的。

雁翼曾经说：“诗的最高技巧表现是描绘好诗人自己心灵感受人生的真实。”由于雁翼的爱情诗每一首都是从他的心灵流出，每一首都是他对爱情感受以后的最真实的写照，再加上他几十年来积累的对诗的一种驾驭能力和表现能力，因此这些诗不仅情真意切，内涵丰富，耐人咀嚼，而且在艺术表现上也达到了一个相当高的层次，或以意胜，或以情胜，总是文情并茂，各臻妙境。特别是他的《爱的思索》、《给燕子》、《思念》诸篇，更是缠绵悱恻，音圆调美，音律和谐，有一唱三叹之妙，具有很高的审美价值。

在我与雁翼不多的接触中，虽然并未专门谈起过爱和爱情问题，但我处处能感受到他内心所潜藏着的那种深沉的、博大的、坚强的和忠贞的爱。或许就是这些爱，才组成了他身上所具备的那种稀有的爱的人格力量。

正因为雁翼的爱情诗与众不同，独具魅力，有着一一种高尚的人格力量，无论在思想内涵和艺术表现方面都颇具审美价值，而他本人对爱情的理解又比较完整，达到了一个较高的境界，我们才编选了他的这本爱情诗集。

约略地说，雁翼的爱情诗大致可分为三个类别：第一类，是他对爱情的一种随想、感受、探索和理解，像《爱的思索》、《情史的十四行诗》等都属此类；第二类，是他对爱情经历的一种自身写照和感情体验，像《失约》等都属此类；第三类，是他对他人爱情生活的一种赞美和感慨，像《码头之晨》、《夜，黄浦江畔》等都属此类。本书编选便是以这三种类别顺序而下，其中前二类所占的比重大些，也更重要一些。末尾附了《妈妈》一诗，这里面倾注了诗人的另一种爱。

我们相信，通过对这本书的阅读，人们对于究竟什么是真正的爱，应该如何去爱，以及爱的种种内涵，必定会有一个新的认识，从而来净化我们的灵魂，树立起一种更为纯洁高尚、也更符合人性发展的爱情观。同时，我们对于诗人雁翼，也必定会有一个更深的了解与认识。

最后，我们要衷心感谢雁翼先生，因为他这些用心血浇铸而成的诗篇，不仅是他生命的结晶，爱情的印记，而且也为中国现代的爱情诗做出了重要的贡献，在中国新诗的发展史上留下了难以磨灭的光辉，人们迟早会认识到这一点。

1997年4月12日

于上海社会科学院文学研究所

目 录

播种爱的诗人（代序）	孙琴安（1）
题给桃树	（1）
爱的思索	（3）
给燕子	（14）
假日，在公园	（15）
失约	（18）
思念	（20）
夜思	（23）
失恋	（25）
爱河上	（27）
西湖画影	（28）
夜，黄浦江畔	（29）
湖	（31）
雪啊，雪	（32）
你可曾等待	（37）
情史的十四行诗	（39）

朋友，不要许诺	(47)
窗外，细雨蒙蒙	(49)
我曾扮演过悲剧	(50)
她来看我	(53)
女人总爱打扮	(56)
恋人的眼睛	(57)
给	(58)
爱是雪里造火	(59)
红云	(60)
北海的早晨	(61)
题在友人的纪念册	(64)
女人的十四行诗	(66)
难忘的隐痛	(73)
一个寡妇的自述	(75)
她逃跑了	(77)
并非虚构的故事	(80)

杜鹃花的传奇	(83)
码头之晨	(89)
织	(91)
花之恋	(92)
妈妈.....	(100)

题 给 桃 树

我出征的时候，你才刚刚发芽，
在我们相别的日子，你已经长大。
今天，看见你满树红红的果实，
我怎能够不含泪想起她。

记得，在一个春天的早晨，
我们共同把你——蜜桃的种子埋下，
希望我们的幸福，像你一样天天生长，
希望我们的爱情，像你一样结果开花。

就在你刚刚钻出土层的那天晚上，
敌人用排炮把我的故乡轰炸，
我带着仇恨和爱情奔向战场，
她怀着坚强的信念留在家。

战壕的夜里，我在天空寻找她的眼睛，

多少个冲锋后的梦里，我与她见面、说话。
今天，我胜利地回来了，桃树呀，
只见你美丽的身姿，却看不见她。

桃树啊，请告诉我，我的爱人
怎样地为你浇水、拔草？
她又是怎样地为保卫你和故乡，
抡起扁担，猛力向敌人劈打！

当匪徒第二次向她扑来，
她又是怎样用剪刀，把匪徒的眼睛刺瞎！
当匪徒向她发出那致命的一击，
那罪恶的铅弹呀！是不是使她立即倒下？

啊桃树，请告诉我，她倒下的时候，
托你给我留下了什么话吗？
桃树啊，你能不能将我的爱人唤醒，
你能不能代替我的爱人说话……

1956年9月于馆陶

爱的思索

爱情，像朵花吗？
花朵的生命太短暂，
短暂得令人哀伤。
像树？
而树又不会思想。

那么，像大地？
滋育着万物生长。
像，又不像，
当大地冰封雪盖，