

XUESHENGDUWU

百部文学名著导读丛书

BAIBUWENXUEMINGZHUDAODUCONGSHU



雄伟悲壮的 民族史诗

——郭沫若历史剧导读

刘和椿 邵振华 编著

四川教育出版社

《百部文学名著导读丛书》

雄伟悲壮的民族史诗

——郭沫若历史剧导读

刘和椿 编著
邵振华



四川教育出版社
1997年·成都

(川)新登字 005 号

雄伟悲壮的民族史诗

——郭沫若历史剧导演 刘和椿 邵振华 编著

责任编辑：钟晓云

责任校对：王立戎 史敏燕 喻小红 左倚丽

装帧设计：王 凌 封面设计：刘 洪

四川教育出版社出版发行

自贡新华印刷厂印刷 成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.25 字数 91 千

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

印数：1—15500 册

ISBN7-5408-3096-4/G·2951

全套定价：480.00 元



地址：成都市盐道街三号

邮码：610012

电话：(028) 6672624

编委会

策划

陈志明

主编

陈坚 巢宗祺

副主编

唐郁文 曹樟玉 李咏吟

编委

汪亚明 方斐卿 陆德金

《百部文学名著导读丛书》

编者的话

世纪之交，中国文化呈现出生机勃勃的景象。这对于正在成长的一代青少年而言，实属一大幸事。青少年通过阅读文学作品，可以培养自己的情操，增强自己的文化修养，扩大自己的见识。

但是，古今中外，文学作品数不胜数。应该读些什么作品？尤其是应该如何阅读文学名著呢？

我们这套《百部文学名著导读》丛书，就是为了满足同学们这种阅读需要。

这套丛书从古今中外文学名著中选取了一百部。对每部作品的内容、作者、艺术特色和精彩片断，编著者都作了富有启发性的评介。

这是一个美的世界。文学大师们那奇特的想象、动人的构思、富有生命激情的抒写，足以把读者带入这如醉如痴的美的世界。

这是一条欣赏美的捷径。我们的编著者用生动而又流畅的语言，细致地介绍了各位文学大师的生平，勾勒了这些名著的风貌，并且以自身丰富的文学涵养体察了名著中艺术心灵的律动。我们可以通过这条捷径，遁入到文学大师那复杂而又动人的心灵世界和艺术世界。

这是一次诱发美的想象的契机。我们阅读文学作品，不是为了纯粹的消遣，也不仅仅是为了好奇，更为重要的是，要通过阅读文学作品激发我们的文学创造力。

荷马、屈原、莎士比亚、李白、杜甫、歌德、曹雪芹、泰戈尔、鲁迅等大师的作品，历经岁月

的考验，再一次向新一代青年敞开。这是一种幸福的过程。

许多伟大的心灵，都曾会聚在文学这里，抒情、吟唱、赞美伟大的时代。许多伟大的心灵，都曾运用文学这一武器，为人民鼓与呼，把锋利的笔刺向黑暗的心脏。

在二十一世纪的中国，文学将会取得更加辉煌的成就。这一历史重任理当属于二十一世纪的青少年。

阅读名著，可以体会真正的文学精神。

倾心文学，可以描绘美好的生活。

千万名青年能从这里出发，用自己的心灵创作出无愧于大时代的伟大作品，将是我们最大的心愿。

编者

1997年2月

目录

故事梗概	〔1〕
郭沫若的生平与创作	〔45〕
思想和艺术特色	〔59〕
精彩片断	〔81〕

故事梗概

《屈原》

第一幕

暮春。清晨的橘园，在橘树的清枝绿叶间，尚残存着经

冬后鲜红的橘子。楚国的三闾大夫屈原，在橘树间徘徊。他时年四十左右，着白色便衣、巾幘，左手执帛书一卷，在树下略停，时而攀摘残橘，闻其香味；又抬头四望，沉吟片刻，徐徐登上亭阶，展开帛书于石桌上，用朱笔缓缓书写，口中朗声吟诵：

辉煌的橘树呵，枝叶纷披。
生长在这南方，独立不移。
绿的叶，白的花，尖锐的刺。
多么可爱呵，圆满的果子！
由青而黄，色彩多么美丽！
内容洁白，芬芳无可比拟。
植根深固，不怕冰雪雰霏，
赋性坚贞，类似仁人志士。

就在此刻，一个年约二十余岁的青年，抱着一只小黄犬由园门外进入。他便是屈原的弟子宋玉。见先生在吟诗，倾听片刻，快步走到屈原面前：“先生又在写诗啦。”

屈原答道：“你们年青人应有早起习惯，多把筋骨活动活动，是好事。”说着，他展开帛书：“我为你写了一首诗啦。”说毕，他开始抚琴。

宋玉放下黄犬，展开帛书，随着屈原的琴声，朗诵道：

呵，年青的人，你与众不同。
你志趣坚定，竟与橘树同风。
你心胸开阔，气度那么从容。
你不随波逐流，也不故步自封。
你谨慎存心，决不胡思乱想。

你至誠一片，期與日月同光……

“先生，你这真是为我写的吗？我哪能当得起？”

屈原颌首：“我希望你当得起。你看那些橘树吧，它们一点也不骄矜，一点也不懈怠，一点也不迁就。它们的叶片，碧绿如翡翠；它们的白花，多么芬芳；它们的果实，由青变黄变红。色彩多么绚烂，香味多么甜蜜适口……它们周生长刺，不容你任意侵犯；它们生长在南方，要迁移它们却不是容易之事。这是一种多么独立难犯的精神，一种很好的榜样啊！”

宋玉领悟道：“经先生这么一说，我可受到了很深刻的教训。我明白，先生的意思是说：“树木都能够这样，难道我们人就不能吗？”

屈原创头：“你是一个聪明的孩子，所以我希望你能够像这橘子树一样，独立不倚，凛冽难犯。要虚心，不要贪求；要坚持，不要同于流俗；要志向坚定，有光明磊落的胸怀，做一个顶天立地的男子汉……”

宋玉由衷地感谢：“我很明白，我的志向就是向先生学习，先生的文章我要学，先生的为人处世我更要学……”于是师生俩便在橘林间缓缓漫步，侃侃而谈，向园外走去。

婵娟，屈原的侍女，也是女弟子。一个年轻貌美，聪明伶俐的姑娘。此时赶上前禀道：“先生，刚才上官大夫靳尚来过。他留下话说，秦国的使者张仪要到魏国去了。因为国王听了先生的话，不接受张仪要求楚国与齐国断交的建议，张仪再也没面目回秦国，便要到故乡魏国去。”

屈原听后很高兴：“这样我就放心了。”遂转身对宋玉道：“我书案上有一篇文章，是国王要我写的致齐国国王敦睦邦交国书，你赶快把它誊写好，说不定国王很快就要派人送到齐

国去呢！”宋玉向屈原致谢后匆匆离去。

婵娟悄声向屈原说道：“刚才上官大夫还说，南后准备调我进宫去服侍她。先生，这是真的吗？我不愿意，我不能离开先生。”

屈原问道：“你不喜欢南后吗？她是那样聪明，美丽，又有才干。”

“可是，我每次见到她都害怕。她那双眼睛，凶煞煞、冷冰冰的，我不禁打寒颤。在先生面前，我安详得就像一只鸽子，可是一到南后跟前，我就可怜得像老鹰爪下的一只小麻雀。”

屈原含笑：“你形容得很好。南后是有权威的人。如果你不愿意，等她再提时我替你婉言推谢就是了。”婵娟高兴了，静静地随着屈原慢步走上亭阶。屈原顺手拿起刚才放的橘子把玩着。

此时公子子兰从后园门走入。他年约十六七，左脚微跛，人很羸弱。走到屈原跟前，向屈原致礼，然后说道：“先生，刚才我妈妈要我来请先生。”

“哦！是南后在叫我吗？有什么事？你可知道？”

子兰也说不太明白，只是说隐约间得知张仪要走，大家有些着急。听说，张仪要用商于之地六百里，请求楚国与齐国断交；又听说张仪要回魏国去，他们魏国的美人很多，一个个像神仙一样；又说南后派人送一千五百两银子与张仪，想是张仪收了。也许是因为这些事情，南后急着要见屈原。

屈原闻讯后感到蹊跷，急忙换上朝服，匆匆地随子兰进宫去了。

第二幕

在楚怀王宫殿的内廷明堂上，南后——一个妖冶的贵妇正指挥着一群宫女在布置着室内。她们给王座蒙上虎皮，将豹皮铺于王座前；又将室内一侧的编钟编磬拂拭干净，在几案上陈设琴瑟等乐器，正准备着一次隆重的庆典。

上官大夫靳尚匆匆走来，向南后禀报昨晚去给张仪送银子之事，并说张仪高兴地收下银子，并许诺不再去魏国寻找美女，只是希望大王不要听信屈原的劝告，要下决心与齐国断交，促成与秦国的友好，其他事情皆可商量。接着，靳尚提出，怎么能在如此短的时间内让国王疏远屈原呢，他亲昵地对南后道：“这件事情，须得我同你两个内外夹攻。国王的性情和脾味我们是摸得很熟的。我自己是早有成竹在胸，不过你这一方面，要望你把你的聪明多多发挥一下啦！”

南后显出满意的神气：“你成竹在胸，不妨说给我听听！”说着以耳接近靳尚。他们低语片刻。靳尚问南后有何妙计。南后答道：“机事不密则成害，回头你慢慢看我的了。三闾大夫很快就会到我这儿来的。”说罢，低声吩咐靳尚：“你从令尹子椒那里去请国王回来，从左边那道门进入，不准有误！”靳尚点头，称是而去。

屈原随子兰进入宫廷，向南后问候。南后满面春风地迎着屈原，称谢道：“国王听了你的话，不和齐国断交，张仪决心回魏国去了。回头国王为他饯行，我们准备了一些歌舞来助兴，这是非请你来指示不可的。”说罢，又命子兰去把扮演《九歌》的舞者领来，准备排练歌舞。子兰奉命离去。

南后一边感谢着屈原费心对子兰的教育，一边又夸奖屈

原的学识渊博与品格高尚，并说她已经将屈原的《九歌》排练多次，要屈原指点，一会儿酒席间要演唱助兴。说话间子兰已经领着一群舞者来到。

南后指挥唱歌的，奏乐的各就其位，命众舞者准备。一说到排练屈原的《九歌》，南后异常兴奋，滔滔不绝地夸奖屈原，称他是洞庭湖，是东海，有广度，又有深度。一席不伦不类的称赞，弄得屈原顿觉不安，只得催促排练歌舞。

一时间，在南后的指挥下，钟磬齐鸣，琴瑟悠扬。众舞者踏着节拍起舞，舞姿婆娑，歌声宛转，舞毕，南后命众舞者退下。

南后与屈原并肩而立，一边议论着，一边指点着，突然，她以手扶头，呻吟道：“啊，我头晕，我要倒。三闾大夫，三闾大夫，你快，你快……”说着便倒入屈原怀中。

屈原因事起仓猝，且左右无人，只得将南后扶抱着，欲送至室中的王座上。

恰在这时，楚怀王与张仪、靳尚、子兰等从旁门进入。南后软瘫在屈原怀中，口中仍不断高呼：“三闾大夫，你快，你快……”她瞥见楚怀王已将此情景看在眼里，便忽然奋力挣扎：“你快放手，你太出乎我的意外了，你这是怎样的行为！啊！太使我出乎意外了……”说着飞奔向楚怀王，扑在怀王怀里，掩面而哭。

屈原一时茫然，不知所措。楚怀王扶持着南后，安慰道：“你把心放宽些，不要怕！”

南后十分委屈地哭诉：“啊，幸亏你回来得恰好，不然太危险了！我想三闾大夫怕是发了疯吧？他在这大庭广众之中，便做出那样失礼的举动。”

屈原开始明白受到欺辱，略含怒意地说道：“南后你，你怎么……”

楚怀王见南后一副可怜的样子，勃然大怒：“疯子！狂妄的人！我不准你再说话！”

屈原走近怀王身前，拱手敬礼：“大王，请容许我申诉！”

楚怀王傲然怒视着他：“我不能再容许你狂妄，吓，你这个人真也出乎我的意外，原来你就是这样，你在人前夸海口，说楚国的大事大计，法令规章，全出于你一人之手，我都可以宽容你；你说别人都是奸佞小人，只有你一个人忠心耿耿，我也可以宽恕你。但是你在大庭广众之中，在我和外宾的面前，对于南后竟做出这样狂妄无礼的举动，我怎么也不能宽恕！”

屈原渐渐明白南后此番举动的原因了。他毅然而深沉地说道：“大王，这是诬陷。”

楚怀王越来越怒：“诬陷？南后她诬陷你？假使不是我亲眼所见，我也不敢相信。哼，你简直是疯子，简直是疯子！我从前误听了你许多话，幸好把你发觉得早！你以后永远不准到我宫庭里来，永远不准和我见面！”

屈原倍感冤屈，十分沉痛地大声说道：“大王，我可以不再到你的宫庭里来，……但你以前听信了我的话一点也没有错。你要多替楚国的老百姓设想，……你听信了我的话，爱护老百姓，和关东诸国和亲，你一点也没有错。如果你照着这样继续下去，中国的大一统是会在你的手里完成的。”

楚怀王根本听不进去，几次欲跳起来怒斥，反而被南后从旁制止；南后、张仪等人见屈原如此慷慨陈词，反而一阵阵冷笑……。

屈原越说越感到沉痛：“国王啊，假如你受别人欺骗，一

场悲惨的前景就会呈现在你的面前，你的宫庭会成为别国的兵营，你的王冠会戴在别人的马头上。你和南后都要受到不能想象的最大耻辱。……”

南后见自己计谋得逞，不无奚落地说道：“南国的圣人，不能再让你这样疯狂下去了。”随即叫靳尚和令尹子椒把屈原拖走。楚怀王怒不可遏：“把他的左徒官职给免掉！”

屈原悲愤异常，在靳尚等强力挟持下，被拖向外。他挣扎着，愤恨地大声抗议：“唉，南后，我真没有想出你会这样的陷害我！皇天在上，后土在下，先王先公，列祖列宗！……你陷害了的不是我，是我们整个儿的楚国啊！……我是问心无愧，我是视死如归的。曲直忠邪，自有千秋的判断。你陷害了的不是我，是你自己，是我们的国王，是我们的楚国，是我们整个儿的赤县神州呀！……”屈原虽被靳尚等用力拖出官庭，他的抗议之声，越来越高，声泪俱下，任何一个有正义感的人听之无不感动。南后见自己的阴谋诡计被屈原揭穿，不禁胆战心惊，但她强作怒颜，诬蔑屈原是疯子，说的是疯话。

楚怀王昏庸糊涂。一面扶持南后坐下，软语劝慰，一面居然向张仪致歉，连称屈原如此疯狂，太失礼了。

张仪心中暗喜，请怀王引见与南后致礼，他讨好地说自己走遍中原大地，却从来没有见过像南后这样美若巫山神女下凡的贵人。今日得见，真是有幸，也明白屈原为何要在南后面前失礼疯狂了！

南后喜不自胜，也忙称张仪善于辞令。两人一唱一和，互相标榜。张仪趁机又鼓吹起楚国与秦国友善的事情来。

楚王怀为愤怒所左右，不辨是非，不明忠奸，居然拉着

张仪之手，感谢他的一番盛情美意，并表示：“我是不再听那个疯子屈原的话了，你能够使秦王听信你的话，对于我特别表示尊敬，我很满意。我一定要和齐国绝交，要同秦国联合起来，接受秦国商于之地六百里。”

张仪暗喜，做出一番特别真诚的样子：“那真是秦、楚两国的万幸！”

楚怀王满心欢喜，宣布今日的宴会作罢。同时邀请张仪此刻到东门外去散步，到东皇太一庙去参观。

靳尚前来复命，屈原已被解除职位，并说屈原仍叫不绝口，把冠带衣裳通统当众撕毁。楚怀王闻言，又厉声怒骂屈原是个疯子。

第三幕

在橘园里，宋玉正手执竹帚在清扫地上的落叶，扫毕，将竹帚放在亭阶旁。然后，他从怀中取出《橘颂》的帛书，放声诵读：“辉煌的橘树啊，枝叶纷披。生长在这南方，独立不移。……”他边读边默记，时而闭目默诵，时而展卷阅读。

此时公子子兰偷偷溜进园中，轻脚走到宋玉身后，学狗狂叫，惊吓宋玉。宋玉与子兰玩笑一会儿，便问道：“先生现在何处？”子兰说：“先生在明堂内室和我妈妈在商量跳《九歌》舞之事，我妈不许我看，我才到这儿来找婵娟玩。”子兰见宋玉在诵读诗歌，便问是什么诗，是否是先生新作。宋玉说是《橘颂》，子兰欲看，宋玉说自己还未能诵熟。他们谈到《橘颂》的内容，宋玉自信地说：“文笔上的事情，我自觉得很有把握，认真说，就是先生的文章，有好些我也不佩服。就

像这篇《橘颂》，还不是一套老调子！而且好些话说了又说，岂不是屋上重屋……”子兰并不见得同意宋玉的话，便变换话题，试探地问宋玉是否还在喜欢婵娟？

宋玉叹口气：“不过喜欢她又怎么样呢？她那样古古板板的人丝毫也不能帮助我，而且她是丫头出身啦！……”

子兰笑道：“唉，你这个宝贝，原来比我还要势利。”

就在此时屈原披头散发，拖曳着袈衣，神态异常愤激地从园外踉踉跄跄地走进园门。宋玉、子兰见状大惊，忙上前搀扶。屈原却不理他们，愤愤地走到亭前石阶前，嘴里仍然说道：“哼，真没有想出，你会这样地陷害我！可你陷害的不是我，是我们整个儿的中国啊！”

宋玉他们畏缩地走到先生身旁，欲有所问。屈原推开他们：“不要挨近我，我要爆炸！”说罢，他急步登上石阶，随意地倚栏而坐，不时以双手紧捧着头，或是乱抓头发，沉默片刻又以拳击膝，愤然而起：“哼，我是问心无愧的，我是视死如归，曲直忠邪，自有千秋判断！你陷害的不是我，是我们楚国。……”

听到屈原大声地怒斥，园外陆续地聚集着左右的邻里。屈原见状，又愤然地向园外走去，嘴里仍然愤愤然：“不，我不愿见任何人的面孔。人的面孔使我害怕！”然后径直向远处走去。

宋玉与子兰面面相觑，邻里们也愕然不定。

这时上官大夫靳尚推开众人，走进园门。子兰急忙上前询问，靳尚摇头叹气：“真是出乎意外，不是亲眼看见，恐怕任何人都不会相信。”子兰追问究竟，靳尚便伏耳悄声说与他听。子兰摇头。靳尚说：“我原说不是亲眼看见，谁也不会相