

李逵運殺



中国古代戏曲故事大观

主编·齐森华

英雄侠义

死四虎

象評本

十大重獲命和那刀靶直入肚裡吼了一聲首疼跳
 潤邊死了李逵却拿朴刀趕出只見樹邊大吼一聲
 跳出一隻虎來望李逵一撲那李逵越着那大虫勢
 手提一刀正中大虫額下聽得响声登時死在岩下
 遂一寺間殺了四虎困乏走向泗州廟裡睡到天明
 泗州廟後李逵大
 雌雄猛虎聚林拉
 致使英雄血淚流
 心如烈火報冤仇
 千古傳名李欽牛
 李逵肚飽擊了朴刀走过嶺來只見七個獵戶在那
 收窩弓弩箭見了李逵滿身血污驚問這客人如何
 自過嶺李逵曰我是昨夜和娘高資取人殺大了

水滸傳卷

编写·王礼贤

東方出版中心

主编·齐森华

中国古代戏曲故事大观

英雄侠义

编写·王礼贤

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国古代戏曲故事大观——英雄侠义

王礼贤 编写

出版:东方出版中心

开本:787×1092(毫米)1/32

(上海仙霞路335号 邮编200335) 印张:9.5

发行:东方出版中心

字数:180千字 插页2

经销:新华书店上海发行所

版次:1996年1月第1版第1次印刷

印刷:江苏常熟新华印刷厂

印数:1—10,000

ISBN 7-80627-010-8/1·4

定价:10.00元

总 序

齐森华

我们奉献给读者朋友的是一套以通俗的叙述方式介绍中国古典戏曲故事的小型丛书。戏曲，是中华民族的艺术瑰宝，在中国古代沿续了漫长的发展历史，至今仍然是广大民众最为喜闻乐见的艺术形式。为了使大家在阅读本丛书时能更深切地了解这一传统艺术形式，我们首先对中国古代戏曲与戏曲故事的基本情况作一简单的介绍。



所谓戏曲，通常是指中国传统的戏剧艺术，与本世纪初从西洋引进的戏剧样式——“话剧”相对而言。这是一种有着鲜明民族特征的艺术样式，包括自宋元明清直至近现代各个时期的中国传统戏剧。那为什么把这一历史沿续漫长，剧种众多复杂的艺术形式统称为戏曲呢？这是因为中国传统戏剧有着内在的统一性，构成了一个完满的艺术系统。这种内在的统一性和完满性大致表现在这样几个方面：其一，中国传统戏剧自宋元以来，始终保持着将歌、舞、诗融为一体的形式特征，它不像话剧那样主要以人物之间的对话来

表现情感、塑造人物和推衍情节，而是主要以优美的唱腔，美妙的舞姿和独特的音乐氛围来表现人物性格和推动故事情节的发展。无论是宋元南戏、元代杂剧、明清传奇还是清中叶以后的地方戏，这一形式特征始终没变，它将文学、音乐、舞蹈、杂技等各种因素融为一体，形成了一个具有鲜明民族色彩的艺术体系。其二，中国传统戏剧的表演形式是以一种虚拟性的程式来表现现实生活的，它常常倾向于与生活的原型拉开距离，通过艺术的夸张和时空的灵活处理来表现一种美化的生活形态，因而中国传统戏剧是一种强调感性形式的美的艺术样式，它借助演员唱、念、做、打等艺术手段创造出一种具有强烈视听觉效果的艺术氛围。

二

戏曲也指称中国传统的剧本文学，戏曲文学在中国文学史上有很高的地位。在元代以后，它是中国文学发展中成就最为卓越、最富有生气的文学形式之一。戏曲文学在中国古代最为主要的形式是杂剧与传奇。杂剧是元代文学的代表，在短短的百来年中，出现了众多的作家和作品，而且名家辈出，佳作迭生，关汉卿、马致远、白朴、王实甫、郑光祖等是其中之佼佼者。关汉卿剧作以本色见长，一生创作60余种，其中《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》等享誉剧坛。马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、王实甫《西厢记》等则文采清丽、情韵悠长，深得人们的喜爱。元杂剧篇幅短小，一般是一本四折，结构严整，情节生动。传奇承宋元南戏而来，早期南戏比较粗糙，但到了元末，随着《荆钗记》《白兔记》《拜

月亭》《杀狗记》，尤其是高明《琵琶记》的出现，南戏的剧本文学进入了成熟阶段。明清两代，由南戏而来的传奇成了戏曲文学之主流，在明中叶至清中叶这数百年中，成就卓著，名作如林。明代中叶嘉靖、隆庆年间出现的《宝剑记》《鸣凤记》《浣纱记》代表了传奇创作的第一个高峰，万历年间，以汤显祖与沈璟为代表的剧作标志了传奇创作进入了高潮时期，尤其是汤显祖的“临川四梦”（《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》）更是明代传奇的巅峰之作。余者如《玉簪记》《红梅记》《娇红记》等也都是情文并茂的佳作。明末清初，以李玉为代表的苏州作家群创作了《清忠谱》《十五贯》等名作，深刻反映了当时的社会现实，而李渔的通俗喜剧则以其强烈的剧场效果深得人们喜爱。“南洪（升）北孔（尚任）”崛起于清康熙年间，他们以《长生殿》和《桃花扇》把传奇创作推向了高峰。至此，戏曲文学度过了它的繁盛时期，在清中叶以后便渐趋衰落了。传奇的剧本形式与杂剧不同，篇幅都较长，动辄数十出，故事情节起承转合，人物形象细腻生动，尤其擅长双线发展，将情爱主题与现实人生主题融合无间，如《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”就是传奇文学的一个普遍追求。

三

中国古代有“词山曲海”之称，以此来表明词曲创作之丰硕。而事实也确乎如此，就戏曲剧本而言，宋元南戏剧目有230余种，元代杂剧现存剧目有560余种，明清传奇现存剧目更达2600余种。而每一个剧本都有独特的故事，每个故

事又各有独特的情感思想追求。正是这数以千计的剧作，构成了中国戏曲故事的洋洋大观。

要想对中国戏曲故事的整体面貌作一概括性的描述还是颇为艰难的，但我们可以这样说：中国戏曲故事全方位地积淀了传统文化的内涵，同时，它又将传统文化的内涵演绎成广大民众最为乐于接受的故事类型。这主要有四种类型：

一是婚姻情爱，这是戏曲故事中最为重要和最为普遍的。人们常说“十部传奇九相思”，指的就是这种情况。在这类作品中，有的是表现爱情理想的，如《西厢记》；有的是反映封建礼教对青年男女的束缚的，如《牡丹亭》；有的是借情爱题材反映深刻的现实内涵的，如《桃花扇》；有的则是表现一种传统伦理的，如《举案齐眉》。这是一个复杂的组合体，积淀着中国传统伦理道德的方方面面，也表现了人们的理想和追求。

二是神话传说，这实则包括两个内容，一是超现实的神话传说故事，二是宗教性的佛道故事。神话传说如《柳毅传书》《张生煮海》《雷峰塔》等，佛道题材则有大量的神仙剧和佛教故事剧。这一类型的作品充满诡异的浪漫主义色彩，但也掩藏着深厚的现实情思，如汤显祖的《邯郸记》《南柯记》即是在迷濛的情节表象中表现了作者对现实的思索。

三是英雄侠义，这类题材表现了对正义的歌颂，对英雄的赞美。有些剧作虽然是一出大悲剧，但正义的力量、英雄的品质却有着强烈的震撼人心的作用，元代名剧《赵氏孤儿》就是如此。再如众多的“水浒”戏，梁山英雄成了人们心目中正义的化身。

四是公案世情，这一类作品强烈地体现了在沉沉黑暗之中人们心头的希望。包公的清官形象，甚至如鬼神的力量都是黑暗现实中为民作主的典型，而这类题材的反复出现一方面表现了现实的阴暗，同时也体现了人们对正义的渴求和对光明的希冀。

当然，上述四种类型并不能体现古代戏曲故事的全貌，但却是古代戏曲故事最富价值的部分。

四

古代戏曲全方位地积淀着传统文化的内核，融历史知识、宗教思想、现实生活与理想追求为一体，因此古代戏曲故事的价值首先便表现在以生动可感的形象和引人入胜的情节向民众传播文化、陶冶心灵。近代陈独秀曾明确申言：“戏园，实普天下之大学堂也，优伶，实普天下之大教师也。”（《论戏曲》）向民众传播历史文化知识和陶冶其心灵情操便是古代戏曲的一大功能。而这种功能的体现主要来自于有着丰富内涵的戏曲故事。

古代戏曲故事还深切地反映着时代的精神风貌，将独特的时代风貌诉诸愉悦可感的艺术形象，比如在明代中叶，以情抗理，高扬“情”的旗帜是当时的一股时代风潮，汤显祖《牡丹亭》正是紧紧地贴近了这一时代脉搏的律动，将封建理学对人性的桎梏这一颇具哲学思想意味的命题演绎成一出哀感顽艳的情爱故事，借杜丽娘的一生遭遇生动地表现了封建理学对人性的摧残。这种将雅文化内核世俗化的演绎扩大了这股浪潮的流播广度，从而为大众所接受，其

震撼力量是难以低估的。

高扬正义、鞭笞残暴也是古代戏曲故事的一个传统，无论是惩恶扬善，还是除暴安良，也无论是见义勇为，还是舍身取义，都成了古代戏曲故事的一个重要主题。人们还往往以喜剧性的收束来表现这种主题。翻开古代戏曲史，我们常常看到，以大团圆来结束全剧是中国戏曲的一大特色，这种特色的形成固然有着复杂的内涵，但这何尝不是古代戏曲家所给予人们心灵上的一点抚慰呢？这是在沉沉黑暗中显现的一丝亮色，这种亮色是广大民众所需要的，也是剧作家在现实生活体验中所希望出现的。

古代戏曲故事所表现的思想价值是多方面的，当然我们也不容否认，数量众多的戏曲故事是一个鱼龙混杂、良莠不齐的复杂组合体，就是那些在历史上影响深远的作品也难免有着明显的时代局限，如对于爱情的追求常常夹杂着封建的伦理道德，在惩恶扬善中又渗透着浓重的因果报应思想，而大量的作品更是不免存在庸俗情调，这些无疑是古代戏曲中的糟粕，在阅读时需要加以鉴别。

五

最后，我们为本丛书再作几点说明。

本丛书分为四卷：婚姻情爱卷、神话传说卷、英雄侠义卷和公案世情卷。每一卷各选30种左右具有一定代表性的剧作。这120余种剧作基本上涵盖了中国戏曲史上的名家名作。

在具体编写中，我们以贴近原作为准则，但为了增强可

看性，在具体细节和情节的安排上作了适当的增删处理。

我们衷心希望本丛书能得到读者朋友的喜爱，也希望得到大家的批评指正。

1995年2月26日

目 录

总序.....齐森华

| | |
|-----------|-----|
| 赵氏孤儿..... | 1 |
| 牧羊记..... | 10 |
| 双献功..... | 18 |
| 许范叔..... | 24 |
| 燕青博鱼..... | 33 |
| 虎头牌..... | 42 |
| 伍员吹箫..... | 50 |
| 气英布..... | 59 |
| 薛仁贵..... | 68 |
| 李逵负荆..... | 77 |
| 单鞭夺槊..... | 84 |
| 隔江斗智..... | 93 |
| 清风府..... | 103 |
| 冻苏秦..... | 114 |
| 马陵道..... | 124 |
| 赚蒯通..... | 134 |
| 连环记..... | 144 |

| | |
|----------------|------------|
| 红线女..... | 156 |
| 浣纱记..... | 165 |
| 鸣凤记..... | 177 |
| 千金记..... | 186 |
| 精忠记..... | 195 |
| 红拂记..... | 206 |
| 窃符记..... | 217 |
| 昆仑奴..... | 224 |
| 紫钗记..... | 234 |
| 义侠记..... | 247 |
| 易水寒..... | 259 |
| 闹元宵..... | 268 |
| 清忠谱..... | 278 |
| 后记..... | 289 |

赵氏孤儿

杂剧《赵氏孤儿》传为大都人纪君祥(一作纪天祥)所作。作者生平已不可考。这部历史剧,剧情基本依据史实,但为矛盾冲突的尖锐,戏剧效果的完美,在细节上多有改动,成功地塑造了一系列具有崇高品格和鲜明个性的人物形象。所取素材始见于《左传》,后于《左传》的《史记》《新序》等对故事记述尤详。同类素材的后此剧作有《赵氏孤儿报冤记》和明代人徐叔回据以改编的《八义记》。自清代中叶以降,各主要地方剧种多有改编演出本,其中以马连良的京剧演出本、马健翎的秦腔改编本等本子较为著名。作为我国悲剧代表之一的《赵氏孤儿》,其影响的深广不仅限于国内,且远播海外,早在18世纪30年代就部分译成法文刊载于法国《水星杂志》上,此后又有英译全本在英国出版,还曾被改编并搬上德、奥等国的舞台。

这个故事发生在春秋时代的晋国。当时的晋国国君灵公手下有两名大臣,文的是宰辅赵盾,武的是大将屠岸贾。一文一武,同为重臣,本当戮力同心,报效国家,可屠岸贾是个

奸臣，无时无刻不想陷害赵盾，好由他独霸朝政，为所欲为。

一次，他派了名刺客鉏麇(ní)去暗杀赵盾。那晚月色大好，刺客鉏麇身藏短刀，趁月色翻入赵宅的院墙，找到赵盾所在的居室，本想闪进屋里，一刀结果了赵盾的性命，却一时踟蹰起来。他从窗棂朝里望去，只见赵盾穿戴整齐，正在为国家的兴盛焚香祷告；听那祷告的言辞，全是一片报国忠心，而无一丁点为了自己的意思。鉏麇心中思忖：我如去杀这样的忠臣实在是逆天行事，昧了良心；倘若不杀吧，不仅交不了差，自己也没有活路。可怜鉏麇思来想去终于不忍心下手，却仰天长叹，退出赵宅，自撞槐树而死。

不知有刺客曾来光顾的赵盾第二天一早又为劝勉农事去到郊外。赵盾瞧见一名饿得半死的男子倚在桑树下，便给了他随身带着的所有食物，谁知他饱餐之后竟不辞而别。好心的赵盾倒也并不在意。这位饿夫其实是一位壮士，并非不懂知恩图报的道理，他那不辞而别的身影在赵盾遭难时又曾再次出现。这是后话，暂且不说。

却说那奸臣屠岸贾一计不成又生一计。他养有一只名犬唤作神獒，是西戎国进贡给灵公而灵公又赐给他的。他将神獒锁在空室中，总是三五日不喂食；又在后花园扎了个与赵盾一样打扮的草人，草中悬一副羊心肺。饿犬每被牵出，总寻着腥味，直扑草人，撕袍裂带，饱食一顿。这般地试了百日，屠岸贾觉得神獒可派用处了，就带着去见灵公，说这犬最有灵性，能识得谁是不忠之人。灵公本是昏君，听了高兴得不得了，叫屠岸贾放出来试试。这时，赵盾就侍立在灵公的坐榻旁边。神獒刚一放出就直朝与草人穿戴一般模

祥的赵盾扑去。灵公一见，觉得这犬还真灵，就责斥赵盾是谗臣，任那神獒去追咬赵盾，追得赵盾绕着殿柱逃奔。这可恼了殿前太尉提弥明，只见他抡起手中的大锤，将那饿犬顿时砸成两半。

赵盾奔出大殿，怕灵公派人追杀，便寻到自己乘的马车，想赶车逃离，哪知车轮早被屠岸贾暗中使人卸去一只。正在危难之际，路边转出一名壮士，一臂扶车，一手策马，救走赵盾。这壮士就是先前桑树下的饿夫，名叫灵辄。

赵盾这一去自然是从此下落不明。屠岸贾又在灵公面前进尽谗言，将赵盾一家300来人几乎全数斩尽杀绝，只剩赵盾的儿子赵朔，因是灵公的驸马，不好随便诛杀。却说那赵朔自知终究难逃奸人迫害，对怀着身孕的妻子立下遗言：如果老天保佑，将来生个儿子就取名赵氏孤儿，待他长大，替赵氏全家雪冤报仇。不久，屠岸贾果然派使臣带着弓弦、毒酒、短刀来了，说是灵公念赵朔是个驸马，格外开恩，不加刑戮，赐他自尽。这弓弦、毒酒、短刀就是专赐大臣自尽的朝廷刑典，任随赵朔选上一种，快快了结。

赵朔死后，怀孕的公主则被囚禁在府中，不许她与任何人来往。

十月怀胎，公主果真生下一个儿子，唤作赵氏孤儿。消息传到屠岸贾的耳中，屠岸贾只是奸笑几声。他心中盘算：一待婴儿满月，杀却了事。为防小儿被人救出，他派了下将军韩厥负责把住驸马府门，凡有出来的，都得搜查。还专门张贴告示，如有胆敢盗出赵氏孤儿的，全家处斩，九族不留。

公主生得儿子，自然很高兴，但又为小生命如何才能逃

出奸人的魔掌犯愁。驸马府中有一名医生程婴，因为不在赵家籍中，未受牵连。为公主生育，他常要进出府中，侍奉些调理的汤药，公主就求助于他。程婴得知公主心事，明知风险极大，也二话没说地接受了公主的央托。倒不全是因为赵朔生前待他不错，而是不忍看到忠臣赵盾真个绝后。当公主含泪将亲生骨肉双手交与程婴时，程婴却为难起来。他想屠岸贾要是得知赵氏孤儿被人盗出，必然逼问公主，公主受逼不住，说出真相，自己一家遭殃倒也罢了，只怕小儿依然不保。程婴的忧虑公主全看在眼里。就在程婴将睡着的小儿放入药箱，又铺上些草药的当儿，她进到里屋，自缢而死。那程婴久等公主不出，心中忐忑，转入里屋，方知公主已自尽身亡。他满心惨痛，却又不便久留，背起药箱，一心设法混出府门。

负责把守府门的下将军韩厥，免不了要搜查程婴的药箱，打开看时，见只是些草药，就将他放过。程婴刚要走开，又被他叫回，说药箱中怕有夹带。小儿是被韩厥搜见了，但韩厥也不忍心将这忠臣的孤儿搜去送死，只向程婴打暗语，道是搜得人参。程婴见状，求他手下留情，放过小儿，也好让赵盾一家日后有个守墓看坟的小厮。韩厥虽然受制于屠岸贾，却也是顶天立地的汉子，分得清忠奸，打心底里不愿做屠岸贾的帮凶，干这等丧天害理的勾当。他听罢程婴的一番言语，被程婴舍命救孤儿的侠义深深感动，把手一挥，叫程婴赶紧离开这是非之地。岂知韩厥放了程婴，程婴反倒几次回头，觉得与其万一韩厥以后反悔又来抓他，还不如让他与孤儿一块儿死了，也好令韩厥去屠岸贾处领个赏赐。

但韩厥心意已决，一再催促程婴快走，并要他好生照顾这个孤儿，只望小儿将来长大，别忘了他这个恩人。程婴走不多远，韩厥就刎颈自杀了。

历来说失道者寡助，屠岸贾也知道这个理。他虽派了大将军韩厥把守驸马府门，并不放心，又派人去探听消息。待那打探的回来报告，方知公主、韩厥都已死了。他想，必是走却了孤儿，便眉头一皱，使出更加毒辣的一招：以灵公之命着人张挂榜文，令全国凡一月以上、半岁以下的小儿必全数送到帅府，违者全家处斩，九族不留。

榜文一出可苦了程婴，他真不知该抱着赵氏孤儿投奔何处，思虑了许久，决定去乡间的太平庄试试。因为朝中老臣公孙杵臼，不满屠岸贾专权，罢职归农，正隐居于此。这位公孙杵臼可是个疾恶如仇的长者。程婴想，求助他，断不会被拒之门外的。

程婴一路担惊受怕地来到太平庄前。他先将药箱藏在篱墙边，这才去求见公孙杵臼。见面之后，公孙杵臼少不了要探问朝中政事。程婴将屠岸贾弄权，害了赵盾一家300余口的事说了一遍，说到末了又补上“可幸皇天有眼，赵氏还未绝后”这么一句。老臣公孙杵臼越听越气愤，待听到最后一句不免奇怪：连驸马、公主都没逃脱非命，难道一个刚出生不久的婴儿能插翅飞了不成？程婴这才将如何救出赵氏孤儿的前前后后说与他听了。听说赵盾唯一的后代就在自家庄前的篱墙边，公孙杵臼转愤为喜，马上叫程婴赶快将小儿抱来。那不知全家遭祸的小儿从药箱中抱出时还睡得正香呢。