

# 中国当代文学

(上册)

阎奇男 主 编

中国文学出版社

# 中国当代文学

上 册

阎奇男 主 编

中国文学出版社

**副主编：**

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王邦平 | 王洪岳 | 方道文 | 生本源 |
| 叶建华 | 李 枚 | 刘传霞 | 吴培显 |
| 康铁成 | 储 坚 | 潘晓生 |     |

**编委会：**（由主编副主编和以下同志组成）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 田 静 | 伍小刚 | 刘玉贤 | 李福兴 |
| 余小杰 | 陈晓洁 | 宗苏杰 | 赵 军 |
| 郭明生 | 聂绪伟 | 惠转宁 |     |

（以上均以姓氏笔画为序）

## 前 言

---

本书博采众家之长，吸纳最新科研成果，在此一并谨致谢忱，恕不一一罗列。本书编写时间仓促，撰稿水平不一，对此深感惭愧。诚恳敬请海内外专家读者批评教正。

阎奇男

1995年6月于济南大学

# 目 录

|     |     |
|-----|-----|
| 引 论 | (1) |
|-----|-----|

## 第一编 建国初(17年)文学 (1949—1966)

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 第一章 文学史概况                    | (13) |
| 一 两次文代会                      | (13) |
| 二 三次文艺思想斗争                   | (16) |
| 三 双百方针与文艺界反右斗争               | (21) |
| 四 大跃进新民歌与两结合创作方法             | (24) |
| 五 周恩来《讲话》与文艺政策调整             | (28) |
| 六 党的八届十中全会与文艺政策急剧左倾          | (30) |
| 七 文艺评论简介                     | (32) |
| 八 创作简介                       | (37) |
| 第二章 革命战争小说                   | (47) |
| 一 杜鹏程与《保卫延安》                 | (47) |
| 二 吴强与《红日》                    | (49) |
| 三 曲波与《林海雪原》                  | (51) |
| 第三章 革命历史小说                   | (54) |
| 一 梁斌与《红旗谱》                   | (54) |
| 二 杨沫与《青春之歌》、<br>罗广斌、杨益言与《红岩》 | (57) |
| 三 峻青 王愿坚                     | (61) |

|      |                |       |
|------|----------------|-------|
| 四    | 茹志鹃 刘真         | (64)  |
| 第四章  | 农村合作化小说        | (68)  |
| 一    | 柳青与《创业史》       | (68)  |
| 二    | 周立波与《山乡巨变》     | (71)  |
| 三    | 赵树理与《三里湾》      | (75)  |
| 四    | 马烽 西戎          | (79)  |
| 五    | 李准 王汶石         | (83)  |
| 第五章  | 工商业小说          | (89)  |
| 一    | 艾芜与《百炼成钢》      | (89)  |
| 二    | 周而复与《上海的早晨》    | (92)  |
| 三    | 杜鹏程的《在和平的日子里》  | (94)  |
| 第六章  | 风格独异的小说        | (97)  |
| 一    | 萧也牧 路翎         | (97)  |
| 二    | 王蒙与《组织部新来的青年人》 | (101) |
| 三    | 宗璞 邓友梅 陆文夫     | (103) |
| 第七章  | 建国初期的颂歌        | (109) |
| 一    | 闻捷 邵燕祥         | (109) |
| 二    | 未央 梁上泉 雁翼      | (113) |
| 第八章  | 从颂歌到战歌         | (119) |
| 一    | 郭小川            | (119) |
| 二    | 贺敬之            | (121) |
| 三    | 李瑛 严阵 张志民      | (124) |
| 第九章  | 大跃进新民歌与长篇叙事诗   | (131) |
| 第十章  | 探索中的新诗         | (133) |
|      | 艾青 公刘 流沙河      | (133) |
| 第十一章 | 毛泽东及老一辈革命家诗词   | (137) |
| 第十二章 | 传统写实戏剧         | (141) |
| 一    | 传统写实戏剧的发展      | (141) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 二 老舍与《茶馆》 .....             | (142) |
| 第十三章 具有浪漫精神的历史剧 .....       | (148) |
| 一 郭沫若的《蔡文姬》与曹禺等的《胆剑篇》 ..... | (148) |
| 二 田汉与《关汉卿》 .....            | (151) |
| 第十四章 多种风格的文艺散文 .....        | (155) |
| 一 刘白羽 杨朔 泰牧 .....           | (155) |
| 二 吴伯箫 曹靖华 .....             | (159) |
| 第十五章 报告文学和杂文 .....          | (163) |

## 第二编 “文革”(10年)文学

(1966—1976)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第一章 文学史概况 .....        | (167) |
| 一 《座谈会纪要》的反动危害 .....   | (167) |
| 二 唯心主义文艺观及阴谋文艺 .....   | (168) |
| 三 对法西斯文化专制的斗争 .....    | (171) |
| 四 创作简介 .....           | (173) |
| 第二章 “八个样板戏与一个作家” ..... | (177) |
| 一 八个样板戏 .....          | (177) |
| 二 浩然与《艳阳天》 .....       | (179) |
| 第三章 姚雪垠与《李自成》 .....    | (184) |
| 第四章 天安门诗抄与“地下文学” ..... | (190) |

## 作品选

(带※标志者为缩写)

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 杜鹏程 | ※保卫延安 .....    | (195) |
|     | ※在和平的日子里 ..... | (197) |
| 吴 强 | ※红日 .....      | (199) |
| 曲 波 | ※林海雪原 .....    | (201) |



|         |                      |
|---------|----------------------|
| 梁 斌     | ※红旗谱..... (203)      |
| 杨 沫     | ※青春之歌..... (206)     |
| 罗广斌 杨益言 | ※红岩..... (208)       |
| 峻 青     | ※黎明的河边..... (210)    |
| 王愿坚     | 党费..... (212)        |
| 茹志鹃     | 百合花..... (222)       |
| 柳 青     | ※创业史(第一部)..... (232) |
| 周立波     | ※山乡巨变..... (235)     |
| 赵树理     | 登记..... (237)        |
| 马 烽     | ※三里湾..... (263)      |
| 西 戎     | 我的第一个上级..... (265)   |
| 李 淮     | 赖大嫂..... (280)       |
| 王汶石     | 李双双小传(节选)..... (294) |
| 艾 芜     | 新结识的伙伴..... (307)    |
| 周而复     | ※百炼成钢..... (320)     |
| 萧也牧     | ※上海的早晨..... (322)    |
| 路 翎     | 我们夫妇之间..... (325)    |
| 王 蒙     | ※洼地上的“战役”..... (343) |
| 宗 璞     | 组织部新来的青年人..... (345) |
| 邓友梅     | 红豆..... (381)        |
| 陆文夫     | 在悬崖上..... (410)      |
| 闻 捷     | 小巷深处..... (442)      |
|         | 吐鲁番情歌(二首)            |
|         | 苹果树下..... (457)      |
|         | 舞会结束以后..... (458)    |
|         | ※复仇的火焰..... (460)    |
| 邵燕祥     | 到远方去..... (462)      |
| 未央      | 祖国,我回来了..... (464)   |

|            |                 |       |
|------------|-----------------|-------|
| 梁上泉        | 月亮里的声音 .....    | (467) |
| 雁 冀        | 黄河帆影(节选) .....  | (469) |
| 郭小川        | 甘蔗林——青纱帐 .....  | (472) |
|            | 团泊洼的秋天 .....    | (474) |
| 贺敬之        | 回延安 .....       | (477) |
|            | 放声歌唱(节选) .....  | (481) |
|            | 中国的十月(节选) ..... | (489) |
| 李 瑛        | 敦煌的早晨 .....     | (492) |
| 严 阵        | 采菱影 .....       | (494) |
| 张志民        | 照相 .....        | (495) |
| 陈清漳等整理     | ※嘎达梅林 .....     | (496) |
| 云南省人民文工团   | ※阿诗玛 .....      | (498) |
| 艾 青        | 维也纳 .....       | (500) |
|            | 一个黑人姑娘在歌唱 ..... | (501) |
|            | 礁石 .....        | (502) |
| 公 刘        | 上海夜歌(一) .....   | (503) |
| 流沙河        | 草木篇(二首) .....   | (504) |
| 广西壮族自治区歌舞团 | ※刘三姐 .....      | (505) |
| 沈西蒙 漠雁 吕兴臣 | ※霓虹灯下的哨兵 .....  | (507) |
| 老 舍        | 茶馆(节选) .....    | (509) |
| 郭沫若        | ※蔡文姬 .....      | (523) |
| 曹 禺 梅阡 于是之 | ※胆剑篇 .....      | (525) |
| 田 汉        | ※关汉卿 .....      | (527) |
| 魏 巍        | 谁是最可爱的人(存目)     |       |
| 刘白羽        | 长江三日 .....      | (529) |
| 杨 朔        | 荔枝蜜 .....       | (537) |
| 秦 牧        | 土地 .....        | (540) |
| 吴伯箫        | 菜园小记 .....      | (547) |

|       |                |       |
|-------|----------------|-------|
| 曹靖华   | 花 .....        | (551) |
| 马南邨   | 燕山夜话(二则) ..... | (554) |
| 中国京剧院 | 红灯记(节选) .....  | (559) |
| 浩然    | ※艳阳天 .....     | (573) |
| 姚雪垠   | ※李自成 .....     | (575) |
| 董怀周编  | ※天安门诗抄(四首)     |       |
|       | 扬眉剑出鞘 .....    | (579) |
|       | 长相思 .....      | (579) |
|       | 花下诗 .....      | (579) |
|       | 向总理请示 .....    | (580) |
| 张 扬   | ※第二次握手 .....   | (581) |

## 引 论

中国当代文学，是一门独立的新兴学科，也是高等师范院校汉语言文学专业的一门专业基础课。学习本课程的目的：掌握中国当代文学的基本知识，了解中国当代文学的发展过程、主要成就和经验教训，探讨其发展规律；了解当代重要作家的生平、思想和创作道路，理解他们的代表作品的思想内容和艺术特色；提高阅读、评析、鉴赏各类文学作品的能力。从而为培养合格的中学语文教师创造条件。

### 一、中国当代文学的分期和成就

中国当代文学自1949年7月中华全国文艺工作者代表大会召开诞生以来，经历了40多年不平凡的历程，形成了自己独特的道路，其发展可分为三个时期：

第一时期，建国初(17年)的文学。

这一时期从1949年7月第一次全国文代会开始至1966年5月，这17年文学的总的特点是：中国人民大革命的伟大胜利，使来自解放区和国统区的两支文艺队伍胜利会师，诗人和作家们朝气蓬勃、乐观自信，使建国初期的作品闪射着英雄主义和理想主义的光辉。特别是1956年“百花齐放、百家争鸣”方针的提出，使文艺创作出现了繁荣景象，尤其是现实主义创作成绩显著。短篇小说不断涌现优秀新作，如：赵树理的《登记》、峻青的《黎明的河边》、王愿坚的《党费》、茹志鹃的《百合花》、李准的《李双双小传》、马烽的《我的第一个上级》、王蒙的《组织部新来的青年人》、李国

文的《改选》、陆文夫的《小巷深处》、邓友梅的《在悬崖上》、宗璞的《红豆》等。长篇小说获得大面积丰收，如：赵树理的《三里湾》、杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、柳青的《创业史》、吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》、周立波的《山乡巨变》、杨沫的《青春之歌》、罗广斌、杨益言的《红岩》、姚雪垠的《李自成（第一卷）》等。抒情诗歌发达兴旺，如：闻捷的《吐鲁番情歌》、郭小川的《祝酒歌》、《甘蔗林——青纱帐》、贺敬之的《放声歌唱》、《回延安》等。叙事诗歌成就突出，如：闻捷的《复仇的火焰》、李季的《杨高传》、云南文工团的《阿诗玛》、藏族史诗《格萨尔王传》等。而毛泽东、陈毅等老一辈革命家诗词则广为亿万人民传诵。散文、报告文学、杂文崛起许多优秀之作，如：杨朔的《荔枝蜜》、秦牧的《土地》、刘白羽的《长江三日》、吴伯箫的《记一辆纺车》、方纪的《挥手之间》、魏巍的《谁是最可爱的人》、穆青等的《县委书记的好榜样——焦裕禄》、邓拓的《燕山夜话》等。戏剧文学有了蓬勃发展，如：老舍的《龙须沟》、《茶馆》、田汉的《关汉卿》、郭沫若的《蔡文姬》、沈西蒙等的《霓虹灯下的哨兵》、广西歌舞团的《刘三姐》等。

当然，由于左倾思潮和政策的几次干扰和影响，使本时期当代文学也出现一些概念化、公式化和平庸的作品。

第二时期，“文革”（10年）的文学。

这一时期从1966年6月“文革”开始至1976年10月，由于林彪、“四人帮”推行最反动的文化政策，搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义，形成了新中国文化史上最黑暗的年代，文艺界出现万马齐喑、百花凋零的可悲景象。“四人帮”操纵炮制了一些阴谋文艺，如小说《初春早晨》、《金钟长鸣》、《虹南作战史》，电影《反击》等。除此之外，也有少量现实主义的较好的作品，如天安门诗歌与“地下文学”。

第三时期，新时期（13年）文学。

这一时期从1976年10月粉碎“四人帮”开始至今(本书编写到1989年)。新时期文学总的特点是:由于党的十一届三中全会拨乱反正和邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的光辉照耀,文学创作空前活跃。首先是现实主义传统得到恢复和发扬,小说成就最为突出,出现了伤痕文学、反思文学、改革文学。如:刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》、从维熙的《大墙下的红玉兰》、王蒙的《布礼》、《蝴蝶》、张洁的《爱,是不能忘记的》、《沉重的翅膀》、谌容的《人到中年》、蒋子龙的《乔厂长上任记》、张贤亮的《绿化树》、高晓声的《陈奂生上城》、路遥的《人生》、张炜的《古船》等。进入八十年代,中国式的现代主义——多元美学探索小说出现热潮,寻根文学、先锋文学、通俗文学登上文坛。如:韩少功的《爸爸爸》、阿城的《棋王》、郑义的《老井》、刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》、莫言的《透明的红萝卜》、残雪的《山上的小屋》等。与此同时,军事小说、历史小说有重大突破。如:李存葆的《高山下的花环》、黎汝清的《皖南事变》、徐兴业的《金瓯缺》、凌力的《星星草》等。诗歌也有新的发展。如:艾育的《光的赞歌》、雷抒雁的《小草在歌唱》、杨牧的《我是青年》、张学梦的《现代化和我们自己》、舒婷的《祖国呵,我亲爱的祖国》、《惠安女》等。戏剧由写实剧向实验剧发展,有重大突破。如:沙叶新的《陈毅市长》、苏叔阳的《丹心谱》、锦云的《狗儿爷涅槃》、魏明伦的《潘金莲》、高行健的《野人》等。散文、报告文学成绩斐然。如:徐迟的《哥达巴赫猜想》、黄宗英的《大雁情》、钱钢的《唐山大地震》、王英琦的《大唐的太阳,你沉沦了吗?》等。另外,新时期的文学批评也结束了多年来单一化的局面,出现了多样化、立体化的趋势,如:社会学批评、心理学批评、美学批评、系统科学批评等异彩纷呈。

概括起来,中国当代文学40多年的成就主要有以下四个方面:

第一,题材范围和主题思想拓展深化。

随着社会主义革命和现代化建设的发展，社会生活日益丰富多采，新人新事层出不穷，中国当代文学逐渐从革命历史和农村题材向城市生活题材、工商业题材、知识分子题材拓展。同时，少数民族题材、古代历史题材、国际题材、科幻题材也展现文坛，新时期的爱情、道德题材和军事、历史题材亦有重要突破发展。

在主题思想方面，从多写单一、明晰、集中的重大社会政治主题发展为与个人主题、多义主题、淡化模糊主题等并存的局面。

“使英雄人物业绩和普通人物的劳动、斗争和悲欢离合、现代人的生活和古代人的生活都得到充分的反映。”<sup>①</sup>总之，形成一部壮丽曲折的社会主义革命和建设的英雄史册，一个五彩斑斓的现代化的艺术宝库。

## 第二，人物形象和艺术典型丰富多姿。

当代文学人物画廊中不仅有高大的工农兵英雄形象，如：朱老忠、梁生宝、萧长春、武耕新、乔光朴、李健、郑子云等。而且出现了大量的知识分子、科学家及普通人物的形象、有缺点的性格复杂的艺术形象，如：林道静、刘毛妹、梁三喜、靳开来、李铜钟、解静、刘思佳、陆文婷、朱自治、那五、胡玉音、冯幺爸、李顺大、陈奂生、高加林、徐秋斋等。还出现了叱咤风云的革命家的艺术形象周恩来、彭德怀、陈毅、贺龙等。还有成功的历史人物形象李自成、关汉卿、况钟、林则徐、邓世昌等；较典型的落后人物、中间人物形象梁三老汉、盛佑亭、赵满囤、小腿疼、马大炮、弯弯绕等；较成功的反面人物形象张灵甫、徐鹏飞、座山雕、崇祯、王秋赦、顾荣、田守诚等。人物性格由单一性格到复杂性格、由扁平性格到凸圆性格；人物形象由高大全神化到人化的人到象征人、符号人，出现千姿百态的局面。

## 第三，创作手法和艺术风格突破创新。

中国当代文学的前30年，在创作手法上基本上是现实主义的

一家天下。现实主义在小说、诗歌、戏剧各领域中为中国当代文学做出了卓越的贡献，取得了重大的成就。进入八十年代后，特别是1985年前后，由于文学观念、美学观念的巨大变化，在现实主义复归、深化和向具有开放性、兼容性发展的同时，出现现代主义美学范畴的多元美学形态创作。文学创作的主潮方面出现“全面散射”态势，文坛竞相掀起阵阵“创新热”、“形式热”、“文体热”，有抒情的、浪漫的、哲理的、感觉象征的；有印象变形的、荒诞的、魔幻的等各种风格流派。叙述角度、结构方式也从单一视角变为多元、多维散点透视等方式；从线性叙述变为复线、多头、放射、网状、块状、立体交叉等方式。语言风格也异彩纷呈，如刘绍棠的京土气息、汪曾祺的江苏情味、贾平凹的秦汉古风、李杭育的吴越风味、阿城的老庄神韵、张承志的西部豪情等。因而使当代文学在中国文学史上留下璀璨夺目的篇章，标志着中国当代文学正以开放的雄姿向现代化急速迈进、向世界文学靠拢和认同。

#### 第四，多民族创作队伍发展壮大。

中国当代文学40多年的风雨兼程磨炼出一支浩浩荡荡的艺术大军，这支“五代同堂”的作家队伍（丁玲语），有“五四”时期就出现的文坛宿将，有民主革命时成长起来的顶梁柱，有新中国成立后露出头角承前启后的中坚力量，有“文革”十年上山下乡峰回路转出来的生力军，还有新时期涌现出来的朝气蓬勃的年轻作家。五代作家因地区不同形成不同的群体流派，如：清丽恬淡的荷花淀派、质朴幽默的山药蛋派、浑厚雄壮的西北高原派、古朴典雅的敦煌文艺派；以及北京中青年作家群、天津工业题材作家群、湖南农村题材作家群、山东农村题材作家群；作家风格也各具特色，如睿智的王蒙、深邃的刘心武、豁达的蒋子龙、细腻的张洁、秀洁的铁凝、明丽的王安忆、以及潇洒、奇异的莫言、残雪等。正是：人人握灵蛇之珠，家家抱荆山之玉，标志着当代



文学的成熟与丰富、兴旺与发达。

40多年来，少数民族文学成绩喜人，少数民族作家引人注目。如：蒙族的李准、玛拉沁夫、敖德斯尔、纳·赛音朝克图；满族的老舍、胡昭、满锐、关庚寅；回族的张承志、霍达；维吾尔族的铁衣甫江；哈萨克族的艾克拜尔·米吉提；鄂温克族的乌热尔图；达斡尔族的李陀；藏族的饶阶巴桑、益希单增、扎西达娃；傣族的康朗英；彝族的李乔；壮族的陆地、周民震；土家族的孙建忠、黄永玉、蔡测海、李传峰；白族的晓雪；仫佬族的包玉堂；赫哲族的乌·白辛；朝鲜族的金哲；东乡族的汪玉良；京族的李英敏；苗族的石太瑞等都为中国当代文学做出了不可磨灭的卓有成就的贡献。

另外，台湾、香港的著名作家如白先勇、陈映真、钟肇政、黄春明、三毛、琼瑶、席慕蓉、林海音、张爱玲、陈若曦、於梨华、聂华苓、纪弦、余光中、叶维廉、梁羽生、金庸等的较优秀的作品也日益为广大读者熟悉，成为中国当代文学不可忽视的有机组成部分。

这样，海内外各路作家群仙过海、各显神通，形成了中国当代文学的多民族多层次多流派空前壮大的作家队伍。他们均以鲜明的民族风格、中国气派赢得海内外读者的欢迎和喜爱。

## 二、中国当代文学的性质和特征

中国当代文学是在灿烂的中国古代文学、近代文学、现代文学的基地上孕育生长出来的。它尤其与现文学有着更直接的血缘关系，都是二十世纪中国文学的重要组成部分，但与反帝反封建性质的中国现代文学又有着明显的区别与不同。

中国当代文学是中国当代文化思潮和文化观念的产物，它产生并服务于中国当代的社会现实生活，属于中国当代的社会意识形态和上层建筑。1949年中华人民共和国的成立，开辟了中国历