

韓廷一撰

韓昌黎思想研究

許之夫



韓廷一撰

韓昌黎思想研究

臺灣商務印書館發行

中華民國七十一年二月初版

韓昌黎思想研究 一冊

基本定價二元正

撰 者 韓 廷 一

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

臺北市重慶南路一段三十七號

校對人：葉友樸 王鳳貞

版權所有
翻印必究

謹以此書獻給

敬愛的雙親

王序

民國十年，國父在桂林，第三國際代表馬林曾經問起國父的思想基礎。國父說：「中國有一個道統，堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子……相繼不絕，我的思想基礎，就是這個道統，我的革命就是繼承這個正統思想來發揚光大。」可見三民主義正是一方面繼承了中國固有的中道文化；另一方面又吸收了西方文化，鑄於一爐而冶成的嶄新文化。韓文公說：「莫爲之前，雖美而不彰；莫爲之後，雖盛而不傳。」國父承道統於堯舜禹孔，傳心法於總統蔣公，「先聖後聖其揆一也。」而文公衛道于二氏風靡之時，亦與有功焉。

韓文公生當唐代宗大曆三年（公元七八八年），卒於穆宗長慶四年（公元八二四年），於德宗貞元二十年（公元八〇四年）作「原道」一文，闡揚儒家道統思想。是文之作，上距孟子（生於周烈王四年公元前三七二年）約一千一百八十年，距今亦爲一千一百八十年，在中國道統承傳中，實居於自孔孟而至當今的中繼地位。蘇東坡讀文公說：「文起八代之衰，道濟天下之溺」，并非溢美之辭。我們在這提倡中華文化復興運動的今日，對於文公捍衛道

統及文藝革新的功德，實有再認識的必要。文公闡發儒家道統，排釋斥老，是道統的中流砥柱，今天，在思想上，我們正應以三民主義的道統與法統，排拒馬列共產的邪說暴行。他又倡導古文運動，破駢去儷，崇道斥浮，是文藝復興的典範。今天，在文學上，我們正應以健康、寫實的文學理念，來抵制「枕頭（黃色言情）文學」與「拳頭（黑色暴力）文學」的泛濫。如是，方不負歷史交付吾人之時代使命。

韓君廷一爲文公之後，出身政大，得碩士學位於政戰學校三民主義研究所，余嘉其好學深思，能述先人之志，故樂爲之序。

王昇

於民國七十年六月

自序

「文起八代之衰」的韓昌黎，無疑的，是我國文學史上一顆永恒的慧星，他的詩文氣勢之雄偉（註一），眼界之豪邁（註二），不但具有陽剛之氣（註三），更兼具陰柔之美（註四）。他的詩杜韓並稱（註五），代表了唐詩特有的風格，他的文韓歐並稱，作為唐宋古文運動的領袖，並且遠追史遷、揚雄，獨兼雄偉奇崛之美。「昌黎集」在集中是最為流行、最為普遍的一部書，他不但是唐代最傑出的文學家之一（註六），更可說是天下第一文章（註七）。正因為他在文學上的獨特成就，蓋過了他在其他方面的成就，於是一般人總以為韓昌黎是文學家而不以思想家視之，後世之人都注目於他的文章，對之推崇讚美備至，但是對於他的思想內涵，卻少有加以注意闡發者。有人說他「胸襟很狹隘，見解很膚淺，思想粗糙。」（註八）說他對於精邃玄奧的佛教思想，缺乏積極深入的了解，卻大肆做形式之攻擊。（註九）甚而認為他「推尊孟子而實背其遺教，貶抑荀卿而竟師其學說……誠不足稱孔孟正宗。」（註一〇）因而認定他是個「滿腦子封建君權思想的人」（註一一）。總之，他

「在政治思想上沒有什麼顯著的地位（註一二）。」

昌黎生處安史亂後的中唐時期，歷經代、德、順、憲、穆宗五帝，正好是唐朝由盛而衰，由治而亂的時期。是時也，夷敵交侵，藩鎮割據，以致人民流離失所；是時也，釋氏之說盛行，朝野奉信，以致士曠於朝，農廢於野，民不聊生；是時也，文學承六朝之遺風，雅好駢儷，徒具軀殼，趨於卑靡，失卻詩人達用之精神；是時也，思想承陰陽老道之說，於是避諱，葬服，禘祫之說，過猶不及，紛紛擾擾，永無休止。中山先生說：「大凡人類對於一件事，研究當中的道理，最先發生思想……」（註一三）昌黎先生處在這麼一個內外思想，新舊觀念，紛紜交替的時代裏，怎麼會不發生思想呢？他以孔孟道統的繼承者自居，倡導古文運動，發揚中土文化，抨擊外來宗教；他在教育理論的主張，不但重視先天的人性說，也不忽略後天的力學說；他在政治理論的主張，除了注重傳統的傳子主義與德治主義外，更注重人才政治與輿論政治；在他的社會思想中，更有現代的互助進化說與平等解奴之說。我們怎麼忍心說，昌黎先生不是一個思想家呢？

筆者不敏，忝為韓氏之後，追懷先賢，爰成「韓昌黎思想研究」一書，就教於高明，願為「昌黎思想」之馬前卒，而導拋磚引玉之效，尚祈海內外明達，不吝指教。

本書蒙立夫先生題書名，承王師化公賜序，增光不少；又本書在寫作前及寫作中承任師

卓公、朱師建公費心指導，感激之至。

本書資料之收集多承下列諸單位、諸先生之提供：河南同鄉會、潮州同鄉會、韓氏宗親會韓代表克溫、中原文獻社李代表士賢、胡代表晶心、韓昌黎四十代後裔清濂先生、台南市潮汕同鄉會理事韓振聲先生、內埔昌黎祠管理劉增福先生，謹此一併致謝。

韓廷一 七十年六月一日於中正理工學院

附 註

註 一：「雄奇以行氣爲上……古人雄奇之文，以昌黎第一，揚子雲次之。二公之行氣，本之天授。」

（見曾國藩，求闕齋筆記讀書錄。）

「汗瀾卓犖，瀟灑澄深，詭然而蛟龍翔，蔚然而虎鳳躍，鏘然而韶鈞鳴……遂大拯頽風……摧陷廓清之功，比於武事，可謂雄偉不常矣。」（見李漢，昌黎先生集序，韓昌黎文集。）

「柳子僅以文章作負隅，較之韓公局度氣魄，自當遠遜。故後人論唐代古文運動，終必推韓公爲宗師也。」（見錢穆，「雜論唐代古文運動」，中國學術思想論叢四，東大圖書有限公司，六十七年一月初版，頁六十八。）

註 二：「其於人也，如憑高視遠，如君臨而朝萬眾，如鼓萬勇士而戰之。」（見姚鼐，復魯絮非書，

惜抱軒文集。）

「竊謂韓公於古文，必期能海涵地負，無所不蓄。六經百家皆歸鎔鑄。」（見前揭錢著頁四十九）。

註三：「其文如霆如電，如長風之出谷，如崇山峻崖，如決大川，如奔騏驎。其光也，如杲日，如火，如金鏐鐵。」（見姚鼐，復魯絮非書，惜抱軒文集。）

「韓子之文，如長江大河，渾浩流轉，魚龍蛟龍，萬怪遑惑。」（見蘇洵，上歐陽內翰書，嘉祐集。）

註四：「杜詩韓筆愁來讀，似倩麻姑癢處搔。」（見李商隱李義山詩文全集，卷一，萬有文庫叢要。）

註五：「唐人詩當推韓杜，韓詩豪，杜詩雄……。」（見蘇洵，嘉祐集。）

註六：東坡云：「歐陽公言：『吾無文章，惟陶淵明歸去來詞而已。』余謂唐無文章，惟韓退之送李愿歸盤谷序而已，平生欲效此作，每執筆輒罷，因自笑曰：『不若且放，教退之獨步。』」（見「送李愿歸盤谷序」標題注，韓昌黎文集第四卷，序）

註七：「杜詩、韓文、顏書、左史，皆集大成也。」（蘇軾，東坡文集。）

「鈎莊列之微，挾蘇張之辯，撫遷固之實，獵屈宋之英，本之以詩書，折之以孔孟，此成體之文，如韓愈之所作是也。蓋前之作者多矣，而莫有備於愈；後之作者亦多矣，而無以加於愈。故曰：總而論之，未有如韓愈者也。」（見秦觀，淮海集。）

註八：周蔭棠，韓白論，金陵學報，一卷一期，頁二〇一。

註九：蔡元培，中國倫理學史，第七章，頁九六。

註一〇：汪大華、萬世章合著，中國政治思想史，第十三章，政工幹部學校出版，頁四九一。

註一一：嚴靈峰，「應闡揚三民主義，不可推銷韓愈的君權思想」，法論，六十六年十一月出版。

註一二：馬起華，韓文公年譜，台灣商務印書館，六十七年九月初版，頁一三三。

註一三：孫文，民族主義第一講，國父全書。



韓昌黎畫像

——從明·王圻“三才圖會”



韓昌黎畫像

——從南薰殿舊藏“聖賢畫冊”

飛渡色暖純
災難奪僧衣
凍死大開春水

三

韓昌黎墨寶，行書，短頁。

——中國歷代墨寶精華，反共出版社，58、10台北初版。

重修韓文公家譜序

河郡之崇祀 文公猶懷郡之崇祀 文公也
孟邑之修 文公族譜亦猶嵩邑之修 文公
族譜也家必有譜載世次別支派詳字諱豈以
夸蕃盛哉祖祖孫孫一脈相承維代遠年湮閱
數十世數百載而俎豆馨香苾芬孝祀如水之
有源木之有本不惟他支不得混淆抑俾後世
賢知者動尊祖敬宗之思卽慮不肖者亦免蕩

檢踰閑之慮情至隆誼至美也而於先聖先賢
之後裔名儒望族之宗祠則尤爲至重蓋族大
丁繁或有就學他方師友誼重而聚族不反者
矣有宦游异地恩深義合百姓愛之如父母留
我公以莫歸者矣又其甚者或身逢兵燹之餘
流離瑣尾雖有啓先裕後之志而生不遇時天
也亦命也若是則欲以載其世次別其支派詳
其字諱不有難於考核艱於釐定乎然此獨不

必爲吾懷之韓氏慮 則以韓氏有 文公崛起累代褒封歷世恩襲故請其崇祀者則有唐之皮日休考其族氏者則有宋之 朱文公諸先輩叙家譜樹碣記則有明之何文定公諸人至崇禎元年則河南巡撫郭公右布政使蘇公崇建祀典公立祭田鋤諸卧碑以垂後祠河南右參政提督學政賈公爲之泐重修祠宇記以壽之貞珉我