

择居兴业

余世麟 主编

传统风水科学

现代居住理念

改善居家风水

巧布房间格局

择地选房

兴商旺业

财聚人和

中国建材工业出版社

TU767
38

择居兴业

余世麟 主编

北方工业大学图书馆



00584374

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

择居兴业/余世麟主编. —北京: 中国建材工业出版社, 2005. 4

ISBN 7-80159-841-5

I. 择... II. 余... III. ①住宅—室内装修 ②住宅—室内装饰
IV. ①TU767 ②TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027384 号

择居兴业

余世麟 主编

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 160 千字

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次

定 价: 22.00 元

网上书店: [www. ecool100. com](http://www.ecool100.com)

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

前言

风水

作为一门学问在中国已经有上千年的历史了,时至今日,它以民间风俗的形式流传下来,并在科学技术相当发达的今天仍被许多人关注、研究和运用。于是,取其精华,去其糟粕,将风水与建筑生态学、人体生命信息学等学科相结合,使之更好地服务于人民,为人类造福,就成为我们这些文明古国后代子孙的职责了。

风水在过去的几十年里,被视作封建迷信的一部分而加以排斥。可是,当人们把一切未知的、无法通过科学解释的现象和理论都归结为迷信的时候,其实这种做法本身就隐含着另一种迷信——迷信现有科学。我们相信,随着科学技术的不断进步,越来越多的关于风水理论的科学解释会不断产生,这也是我们所期待的。

在宏观经济学领域里有一种叫帕累托改进的改革方法,简单地说,就是如果一项改革对一方有益而对其他方又无害的话,那么这项改革就是可行的。风水在民间的运用其实也有很多实用可行的地方,最多是花费了一些钱,得到的却是更好的居住环境和安逸平衡的心态,而对他人却无害。所以风水的运用大到城市规划,小到民间的阴宅(坟墓)风水和阳宅(住宅)风水。

本书所讲的是与广大百姓息息相关的住宅风水。在编写特点上力求通俗易懂、便于操作；在编写顺序上按照由宏观到微观，即从住宅风水总论，到住宅选址、选房要诀，到房屋内各部分的风水和居家物品的风水讲究，以及通过改进风水从而转好运的方法，最后是商业办公风水。

实际上，风水在我国有不少流派，有以形为主，也有以数为主，但其核心都围绕“气”来执行的。简单地说，就是要制造和利用吉气，避开和降低煞气。而“气”又是无形的，不同的人有不同的感受，因此各人、各地的风水就有不同说法，有些甚至差别很大。所以读者在读本书时要注意两点，一个是以当地主流风俗为主，一个是以自我感受舒适为主，不必本本主义。另外风水本来就是讲究心理感受的，因此就有了唯心主义的一面，希望大家能抱着科学的辩证唯物主义的思想去认识和对待这一门综合的理论。

本书在编写过程中，得到了许多风水大师的指点，以及新闻媒介朋友的帮助，从而使得本书能及时与读者见面。书中有些内容参考了部分报刊网络的信息，由于出版时间紧促，未能及时与相关作者取得联系，请有关作者尽快与本书编委会联系，以便及时支付稿酬。在此，谨致谢意。

本书编委会



第一章	住宅风水总论	(1)
第一节	风水的几种科学解释	(2)
一、	心理场与风水	(2)
二、	超激离子、磁场与风水	(3)
三、	人体信息与风水	(3)
四、	环境景观学与风水	(4)
五、	水文地质与风水	(4)
六、	生态建筑学与风水	(5)
第二节	当代风水学的执行原则	(6)
一、	整体系统原则	(7)
二、	因地制宜原则	(7)
三、	依山傍水原则	(7)
四、	观形察势原则	(7)
五、	地质检测原则	(8)
六、	水质分析原则	(8)
七、	坐北朝南原则	(9)
八、	适中居中原则	(9)
九、	顺乘生气原则	(10)
十、	改造风水原则	(10)
第三节	什么是佳宅风水	(11)
第四节	住宅小区道路的风水规划	(14)
第二章	实用选房风水	(17)
第一节	房屋周边环境考察	(18)
一、	地形地势	(18)
二、	道路河流	(19)
三、	巷道及人行道	(19)
四、	地基历史	(19)
第二节	住宅选址的 18 个禁忌	(20)
第三节	买楼的 17 个风水要诀	(23)
一、	坐向要当旺	(23)
二、	房子要方正	(23)
三、	周边环境好	(24)
四、	阳气要足够	(24)

五、水火忌十字	(24)
六、房子忌直冲	(25)
七、大小要适中	(25)
八、宅命要相配	(25)
九、颜色要明亮	(26)
十、风宜柔和	(26)
十一、地势宜平	(26)
十二、绿化不可少	(27)
十三、房子间隔忌三、四、八	(27)
十四、适中很重要	(28)
十五、最好是依山傍水	(28)
十六、依出生季节选择坐向	(29)
十七、根据五行选楼层	(29)
第四节 房屋布局的 23 个禁忌	(32)
第五节 住宅装修的风水考虑顺序	(34)
第三章 房屋室内风水	(35)
第一节 大门的风水	(36)
一、大门安装的 19 点风水讲究	(36)
二、大门的坐向	(38)
三、大门的颜色与尺寸	(38)
四、大门忌冲卧室门	(39)
五、家居小门(偏门)不能成双	(40)
六、门户朝向的风水效应	(40)
七、依属相定户门	(41)
八、开门四主向	(43)
九、开门须配合路形	(43)
十、外大门与内大门的风水	(44)
第二节 窗的风水	(44)
一、门和窗的关系	(44)
二、窗对窗距离近会影响风水	(45)
三、窗的种类	(45)
四、窗帘	(46)
五、看明白窗户再摆床	(47)
六、客厅的窗不宜对厨房的窗	(47)

七、住宅窗前见什么地方才吉利·····	(47)
八、家居风水窗口化煞四大招式·····	(48)
九、窗户的其他风水讲究·····	(49)
第三节 客厅的风水 ·····	(50)
一、客厅风水的 19 个要诀 ·····	(50)
二、客厅颜色的确定·····	(52)
三、玄关与客厅的风水花·····	(53)
四、沙发的坐向·····	(53)
五、起居室风水·····	(55)
第四节 餐厅的风水 ·····	(55)
一、餐厅风水 13 要诀 ·····	(55)
二、餐厅布局的注意事项·····	(57)
三、饭台的形状·····	(58)
第五节 厨房的风水 ·····	(59)
一、厨房风水的 28 个要诀 ·····	(59)
二、厨房风水的禁忌·····	(62)
第六节 卫生间的风水 ·····	(63)
一、卫生间的 16 个风水要点 ·····	(63)
二、卫生间位置的判断·····	(64)
三、卫生间的风水改造·····	(66)
第七节 书房与书桌的风水 ·····	(68)
一、书房布置的 14 个要点 ·····	(68)
二、按出生年定书房位置·····	(69)
三、书房装修四事项·····	(70)
四、文昌位·····	(71)
五、依坐向定文昌位·····	(71)
六、办公桌面的布局·····	(72)
七、办公桌摆放方位的利弊·····	(72)
八、主人办公室风水禁忌·····	(73)
第八节 卧室与床的风水 ·····	(74)
一、卧室的 29 个风水要点 ·····	(74)
二、床的 40 个风水要点 ·····	(77)
三、卧室大小有学问·····	(80)
四、新婚洞房的风水·····	(80)

第九节	儿童房的风水	(81)
一、	儿童房的位置	(82)
二、	儿童卧室	(82)
三、	儿童卧室墙壁	(82)
四、	儿童书桌	(83)
五、	儿童床位	(83)
六、	其他注意事项	(83)
第四章	家居物品风水	(85)
第一节	风水学中的家居颜色布置	(86)
一、	方位与颜色	(86)
二、	颜色调配技巧	(86)
三、	其他色彩禁忌	(87)
第二节	风水学中植物的运用	(88)
一、	住宅小区植物的风水规划	(88)
二、	植物的风水疗效	(91)
三、	植物摆放位置	(92)
四、	植物的幸运颜色	(93)
五、	应避免的植物	(93)
六、	最具风水疗效的植物、花卉以及树木排名	(94)
七、	被视为吉祥的植物	(94)
八、	被认为有镇妖祛邪作用的植物	(95)
九、	被视为凶兆的植物	(95)
十、	风水树	(95)
十一、	室内养花选择不当会造成室内污染	(96)
第三节	住宅财位的判断和使用	(96)
一、	概述	(96)
二、	确定住宅财位的方法	(97)
三、	确定个人财位的方法	(97)
四、	财位布局与催财方法	(98)
五、	植物招财	(100)
六、	财位五宜	(100)
七、	财位六忌	(101)
第四节	风水学中鱼的使用方法	(102)

一、养鱼化煞先要知避忌	(102)
二、鱼缸形状与五行的关系	(102)
三、养鱼的数目	(103)
四、鱼的颜色	(103)
第五节 古董不宜收藏在家	(104)
第六节 艺术品装饰的风水讲究	(104)
第七节 住宅适宜挂什么图画	(105)
第八节 风水学中镜的使用	(107)
第九节 风水学中钟的使用	(108)
第十节 适宜养狗和猫的方位	(108)
一、适宜养狗的方位	(108)
二、适宜养猫的方位	(109)
第十一节 神位的放置	(110)
第十二节 抽气扇的安装位置	(111)
第十三节 湿度和湿度的适当运用	(112)
第十四节 12 星座对家居的需求	(114)
第十五节 风水学与汽车饰品	(115)
第十六节 家居风水吉祥物的使用	(116)
一、平安吉祥物	(116)
二、招财吉祥物	(117)
三、招福吉祥物	(118)
四、升职吉祥物	(118)
五、求学吉祥物	(118)
六、富贵吉祥物	(119)
七、嫁娶吉祥物	(120)
第十七节 其他风水工具的使用	(120)
第十八节 鞋柜的摆放	(123)
第十九节 居家物品的其他风水讲究	(124)
第五章 住宅风水改进方法	(127)
第一节 自家风水的检测与改造	(128)
一、什么情况下要看风水	(128)
二、为什么要检测自家的风水	(128)

三、风水改造命运的方法与讲究	(129)
四、好运气也会遇到坏风水	(130)
五、改造风水的主要方法	(131)
六、家居风水的植物调理改善	(132)
七、房子缺角怎样改	(133)
第二节 化解各种煞气	(133)
一、化解各种住宅外部煞气	(133)
二、化解住宅内部煞气	(137)
第三节 装修风水禁忌的化解	(138)
第四节 加薪风水八要诀	(139)
第五节 添寿风水	(140)
第六节 风水增财法	(140)
第七节 风水美容法	(142)
第八节 不利爱情的居家风水	(144)
第六章 商业办公风水	(145)
第一节 商业办公楼的风水选址要诀	(146)
一、车流与大门	(146)
二、坐实	(146)
三、秀水五相	(147)
四、恶水五相	(147)
五、青龙白虎局	(147)
六、一箭穿心煞	(148)
七、其他要诀	(148)
第二节 商铺的装修风水格局	(150)
第三节 商业办公楼大堂装修风水考究	(151)
第四节 办公室风水 30 个要诀	(153)
第五节 办公室风水 16 大要诀	(160)
附录：住宅风水中常用的术语和图表	(163)

第一章

住宅风水总论

第一节 风水的几种科学解释

一、心理场与风水

相传晋明帝司马绍听说风水术的鼻祖郭璞指点别人如何选择墓地安葬，手法非常高明，就特意微服化装，前往窥探。结果一见之下，非常震惊，因为他看到郭璞竟然叫人将墓地选址在龙脉的角上，简直是大逆不道。于是求见主人，问他：“为什么要葬在龙角上？这样将会遭到灭族之灾的！”主人说：“郭先生说过，这是葬在龙耳的位置，不出三年，将会成为天子。”明帝问：“为的是将来后代出天子吗？”主人回答说：“不是为了出天子，只是在三年内能够达到天子的询问罢了。”——《世说新语》

郭璞的高明之处还不止于此，他还给风水下了个很绝妙的定义，对后世影响极大：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”——《葬经》，“内气萌生，外气成形，内外相乘，风水自成。”——《青囊经》。

“风水”一词，包含着先人在进行营建活动时所形成的朴素宇宙观、自然观、环境观。讲究自然界的风、水和我国传统哲学的“气”、“阴阳”等其他要素相结合。其中“气”在风水中最为重要，气有精气、元气、生气等等，用无形中的气分析有形的环境，同时也体现有形的环境范围。能藏住气的地方才能进行建筑活动，才能使内气、外气两旺，而且还要互相平和，才能使“宅吉人安”。风水中的“气”与目前“空间”、“场所”、“心理场”等理论表述意义相同。风水观念中贯穿的极为强烈的避凶趋吉的环境意识，包含着古人对环境心理极强烈的追求。可见，风水的优劣和心理场有着莫大的关系。

风水学中“气”的形成，也就是心理场的存在，使人对于住宅的格局产生以下

感受：即如果布局得当，结构合理，则让人感觉到如沐春风，神清气爽；而如果布局不合理，心理场的功能被破坏，则感觉到压抑沉闷、心神不宁。这就是横梁压顶、门冲、厕冲、灶位对水等等不合常理的风水的弊病之所在。

从风水角度来讲，心理场既有生理生态上的意义和作用，也有心理审美上的意义和作用，住宅必须有视觉上的美感。比如注重窗景，路冲（路直对窗或阳台）、桥冲、尖角，工厂的烟囱，天斩煞（对住两栋高楼之间的狭窄空隙）、穿心剑格局等等都是先影响视觉，使视觉产生被威胁感，从而使心理上受到压迫。

二、超微离子、磁场与风水

在风水学的研究中，学者们认为自然界的超微离子（比如前几年卖的等离子发生器）和磁场对人体产生明显的正负影响，并认为在自然界中任何物质都会产生作用于人体的超微离子和磁场，这些能量也随着环境不断改变，也随着人体自身的场态信息的改变而改变。这些信息能量可以使我们心情愉悦、思维敏捷、健康长寿，也可以使人思维迟钝、精神恍惚、多病短寿。而风水就是在地基、居所布局基础上增加某种信息符号，以满足人们避凶趋吉的心理要求。

在人的一生中，人体不断与外界进行物质能量和信息的交换，对自然电磁波的变化反映，必然伴有一些物理和化学现象（一些学者已用仪器对人、动物、植物测试成功）。人体在外界影响下发生一系列生理、生物化学反应，为风水的作用机能提供了依据！

三、人体信息与风水

期望信息场和人体信息和谐共振就是风水的真正含义，也是其科学一面。

医学其实也是调节人体信息与自然信息和谐共振的一种方法，医学从调整人体生命信息入手，风水则是从调整自然信息入手。

从命理上讲，每个生命个体具有各自不同的“命格”。人体信息的阐述就是：每个个体，具有各自不同的生命信息、能量及不同的组合结构。当与自然信息协调同步，即达成共振效应——这可能就是风水之理所在。

全息论、生物钟、微波技术等信息场的出现，正逐步为我们揭开风水学的神秘

面纱。睡觉的方位就是人体信息适应磁场信息的最普通方式。

美丽的花卉、植物使人心情愉悦，就是自然信息对人体信息的最普遍调节方式。

国家的政策到位，人民的观念到位（两者本身就是能量信息），是社会信息和群体信息的共振。

有的地方偶然事件频繁发生，人们认为阴气太重，其实首先是一种心理因素（就像走夜路紧张一样），其次是因为一些矿体或尸体的化学元素和同位素释放到周围，一些从事危险性工作的人（如司机）大脑细胞处于低潮，瞬间失去正常功能，或产生错觉，一念失手，酿成大祸。

大量的历史文化遗迹本身就是一种信息场。

一些人物本身也是一种信息场，如观音、关公……

修炼方法（人体信息）多种多样，不一定身披袈裟，烧香念佛，只要一心向善，济事渡人，保持高尚的情操，就是一种修炼。

四、环境景观学与风水

对我们来到北京的故宫、苏杭的园林，会为它的雕梁画栋、金碧辉煌而心驰神往。

而我们对寸草不生、狂风恶沙之地会避而远之。

山清水秀，避风向阳，会让人神情愉悦；流水潺潺，草木欣欣，会使人留连忘返；莺歌燕舞，鸟语花香，会使人心旷神怡。

这就是环境景观对人体产生的种种物理、生理、心理效应。美好的景观会使我们思维更加清晰敏捷，创造灵感格外活跃。

现代风水学的使命就是将传统风水中的朴素真理，与现代环境景观学互相嫁接、诠释，更好地为人类服务。

五、水文地质与风水

为什么海南、新疆有长寿村，而陕西、贵州有傻子村？

为什么有矿泉的地方人杰地灵，为什么锡矿附近的妇女易患妇科病？

——因为铁锌、有机蛋白等，对人体有益；而镭锶等放射性元素，对人体与智

力发展是有害的!

为何传统风水要装模作样闻尝土和水的气味?

非常简单,每个居民区的形成都喜欢水味甘甜之地,水味苦涩则无人居住!现存的为已知,未知的需要探索!

为什么有的地方的人健康长寿?而有的地方的人就容易患病和早逝?

这些都与水文地质相关,风水中的龙脉思想是在特定历史环境下产生的,趴地听地下水其实就是地质学中关于山脉走向的学问。而风水中保护龙脉的思想,也与现代地质学中的水土保持、环境保护不谋而合。

现代风水学的使命就是将几千年的传统文化科学地重新阐述,剔除迷信的部分,还其科学的一面,每种文化的存在都有其必然性,何况延续几千年的风水学!

水文地质和风水研究的就是山川河流、地质地貌、山脉走向、水土关系以及各种物理、化学元素,对人类心理与生理、健康与事业的正反影响,使人类更好地了解自然,利用自然、改造自然。

六、生态建筑学与风水

当代生态建筑学是从整体有机联系上以生态规律来揭示并协调人、建筑与自然环境和社会环境的相互关系。其实施手段,更以当代科学技术的物质条件为重,来实现人在自然生态系统下构建人工生态系统,以其间具体的、物质的交流,争取达到最优关系。

中国古代风水学,尽管受到当时落后的科学和物质技术手段的限制,仍然追求顺应自然,并有节制地改造和利用自然,追求人与自然协调与合作的意境,早于西方现代文明几千年登上了天人合一的审美理想的高峰。中国风水学可称之为中国古代的生态建筑理论。

为什么北方人居住砖瓦房,西北高原人要挖窑洞,云南人要盖吊脚竹楼,这就是生态建筑学在人们大脑中最基本的反映。

风水的宗旨就是理气,即寻找生气。而有生气的地方应该是:避风向阳,山清水秀,流水潺潺,草木欣欣,莺歌燕舞,鸟语花香之地。这恰恰和生态建筑不谋而合!生态建筑学是研究人类建筑环境与自然生物共生关系的生态学,风水学则加进

了感官心理因素。

难怪当率先研究生态建筑学的西方人，偶尔把目光投向东方文化时惊讶地发现：延续了几千年的中国传统风水文化理论，竟与当代生态建筑学的新思潮理论产生了历史共鸣！

第二节 当代风水学的执行原则

风水理论实际上就是地理学、地质学、星象学、气象学、景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等多种学科融于一体的一门自然科学。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的至善境界。

正是基于这一追求，在风水理论及其实践的长期发展过程中，积累了丰富的实践经验，也通过理论思维，汲取融会了古今中外各门科学、哲学、美学、伦理学以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系——当代风水学。概括起来有十大原则：

