

一切声是佛声

一切声是佛声

心情像王昌龄的诗句：

「劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。」

那般苍茫、寥落的感觉，是都市塵生活所没有的。

在酒肉泛滥的市井中，

千楼万户有千楼万户的喧嚣，

红灯绿裳有红灯绿裳的淫靡——

车声喇叭盈耳、广告市招撩眼、工厂废气扑鼻，

还有建筑公寓哐啷哐啷的砌墙……

名家谈禅

东方情调书系

MINGJIA TANCHAN

鲁文忠 编

湖北人民出版社

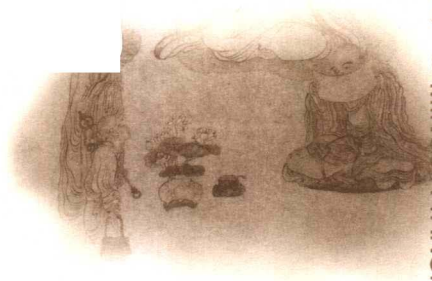


东方情调书系

名家谈禅

鲁文忠 编 MINGJIA TANCHAN

湖北人民出版社



鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

名家谈禅/鲁文忠编. —武汉:湖北人民出版社,2004.6

ISBN 7—216—02852—X

- I. 名…
- II. 鲁…
- III. 禅宗—文集
- IV. B946.5—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 70096 号

名家谈禅

鲁文忠 编

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:249 千字

经销:湖北省新华书店
印张:12.75
插页:5

版次:2004 年 6 月第 2 版
印数:3 121—7 120

印次:2004 年 6 月第 2 次印刷
定价:26.00 元

书号:ISBN 7—216—02852—X/B·154

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



缘起

禅是什么?什么是禅的真义和精髓?

20世纪中、日两位大学者胡适和铃木大拙曾因共同的研究兴趣而建立了学术友谊,但两人又因对禅宗真义理解的分歧而有过至死也未能了结的激烈论辩。这一桩世纪学术公案,实实在在能说明对禅宗精髓的把握确非易事。

慧能一派禅宗主张不立文字、教外别传,因此而引出了一系列的歧义、误解和争辩。其实,所谓“不立文字”并不是不要文字。否则,何以解释那成千万、上亿字的禅宗历史典籍的出现并传存至今?

不立文字,一般可以理解为不依赖、不拘泥、不胶着于文字的表述和解说(更高的境界当是超离文字的知解)。为此,禅宗历史典籍要读,今人谈佛论禅的文字也不可不读。且不说今人文章不容置疑的学术价值和艺术品位,仅语言习惯和时代气息也更符合现代人的阅读口味。

本书共收录中国近现代著名学者、僧人和作家三十二人



论禅的文章五十八篇，分为上下辑，按作者生年先后为序编列。

上辑为散文随笔短论之类。作者身份不同，视点不一，但无一例外地抒写了自己对人生、宇宙、自然的感悟与理解。灵与肉，生与死，哀与乐，祸与福，等等，哲人的思考，禅者的超脱，文士的想象，都或多或少、或深或浅、或远或近，表现出了一种与禅意识一致的审美情趣，一种对佛教文化的亲和。其艺术品格，大多冲和平远，逸雅清致，在喧嚣的俗尘中，为读者带来一份性灵的体悟，一丝菩提的清涼，一瞬身心的安顿。这也许类似于佛家所说的慈航普渡吧！需要说明的是，一些作者抒情写性，笔随情至，文章已不为禅宗所囿而泛叙佛禅之意了。除此，本书还围绕奉持南山律宗的弘一法师（李叔同），选收了一组纪实文章，亦可从感性上帮助读者对参禅礼佛的了解和体悟。

禅学的教理虽玄奥，但并非不可解读。下辑的理论文字，集中在对禅理的解读上。哲学家和禅师学者们为阐明佛学之义理（禅理），或直陈禅宗要义真髓，或勾勒禅宗的演化过程、嬗变轨迹，或探究禅宗思想对中国文学艺术的深远影响，揭橥中国禅宗的实质和义旨。大致反映了中国现代禅学的研究成果和深化进程，算作“禅宗入门”吧。

今人参禅似乎并不重在修持禅定的佛家终极目的，而更钟情其道德实践、净化情性乃至健康身心。“如鱼饮水，冷暖自知”。无论是对禅趣的抒写，还是对禅宗真义的探讨，抑或对参禅入门的导引解说，文章因作者而有别，品阅也因读者而生异。但能以禅而结缘，因文而生悦，则编者心愿足矣。

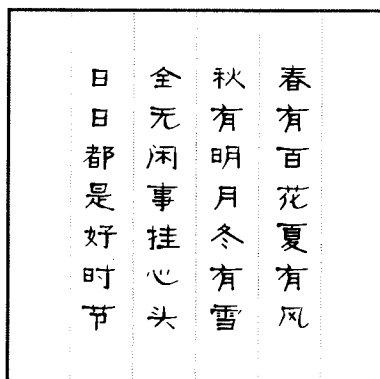
说实在话，搜罗文章、遴选作品，固然颇需斟酌和时间，但与作者的联系，或许更费周折与精力。真诚感谢施蛰存、张中



行、季羨林、任继愈、汤一介、忆明珠等老先生和周作人、叶圣陶、汤用彤、冯友兰、丰子恺等先生的亲属及众多作者的全力支持，使本书得以较为顺利地编成。还要特别提到的是台湾著名散文作家、佛光山文化院执行院长方杞(吉广舆)先生。他以编选此书为一“盛举”，不仅赐寄佳作，还广泛联系和荐介了多位台湾著名的禅理散文作家。在此，我谨对他表示最诚挚的谢意。

鲁文忠

一九九九年四月于三五斋



春有百花夏有风

秋有明月冬有雪

全无闲事挂心头

日日都是好时节



上 辑

性灵篇

惟心

梁启超 2

南闽十年之梦影

弘一 5

改过实验谈

弘一 14

若子的死

周作人 19

山中杂信

周作人 21

弘一法师出家

夏丏尊 35

弘一大师的遗书

夏丏尊 41

荼蘼

许地山 45



香

许地山 48

愿

许地山 49

两法师

叶绍钧 51

天目山中笔记

徐志摩 59

佛无灵

丰子恺 64

渐

丰子恺 69

法味

丰子恺 73

想入非非

朱湘 87

禅学

施蛰存 92

鸡鸣寺——赠刘祖慈

忆明珠 96



扫地歌

忆明珠

100

禅者的态度

洪丕谟

102

禅的智慧和机趣

洪丕谟

104

禅的淡泊和宁静

洪丕谟

107

等的滋味

周国平

110

人与永恒

周国平

116

常山高士贾大山

陈世旭

122

黑色的梵林

叶梦

131

清风梦谷

叶梦

135

人生突围戏剧的苦难布景

史铁生

138

山也寂寞,水也寂寞	方杞	145
一切声是佛声	方杞	150
生命的晴空	方杞	152
魔难	方杞	155
佛难	方杞	158
禅宗牧牛图颂的启示	叶明媚	161
拈花微笑——寂静的美学	叶明媚	188
面壁九年——直探生命本源的沉思	叶明媚	193
树佛	贾平凹	198
荒野地	贾平凹	200



无缘缘

简媜

203

却忘所来径

简媜

210

天阶月色凉如水

简媜

217

红尘亲切

简媜

221

学习,无止境的学习

王静蓉

229

生命流动,自然美丽

王静蓉

234

你,扫地了吗?

王静蓉

238

佛缘

李书磊

241



名

家

谈

禅



下辑

理悟篇

论禅宗(节选)

冯友兰

246

禅修的医疗作用及其可能发生的生理和心理现象

巨赞

259

禅宗的思想与风范

巨赞

274

禅悦和禅风

张中行

297

作诗与参禅

季羨林

316

农民禅与文人禅

任继愈

329

论禅宗思想中的内在性与超越性

汤一介

339

动者自心

王先霭

356



禅的精神:自主、创新、崇实

袁宾

366

智慧的痛苦

覃召文

375

诗僧与禅诗

赖永海

382

佛理禅意与书道画道

赖永海

393



归元昌明禅书



上辑

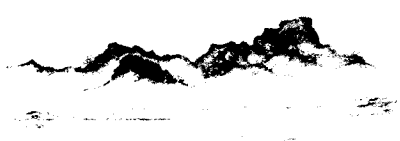


性灵篇



惟心

梁启超



境者，心造也。一切物境皆虚幻，惟心所造之境为真实。同一月夜也，琼筵羽觞，清歌妙舞，绣帘半开，素手相携，则有余乐；劳人思妇，对影独坐，促织鸣壁，枫叶绕船，则有余悲。同一风雨也，三两知己，围炉茅屋，谈今道故，饮酒击剑，则有余兴；独客远行，马头郎当，峭寒侵肌，流潦妨毂，则有余闷。“月上柳梢头，人约黄昏后”，与“杜宇声声不忍闻，欲黄昏，雨打梨花深闭门”，同一黄昏也，而一为欢憨，一为愁惨，其境绝异。“桃花流水杳然去，别有天地非人间”，与“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，同一桃花也，而一为清静，一为爱恋，其境绝异。“舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗”，与“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦”，同一江也，同一舟也，同一酒也，而一为雄壮，一为冷落，其境绝异。然则天下岂有物境哉？但有心境而已。戴绿眼镜者所见物一切皆绿，戴黄眼镜者所见物一切皆黄；口含黄连者所食物一切皆苦，口含蜜饯者所食物一切皆甜。一



切物果绿耶?果黄耶?果苦耶?果甜耶?一切物非绿、非黄、非苦、非甜;一切物亦绿、亦黄、亦苦、亦甜;一切物即绿、即黄、即苦、即甜。然则绿也、黄也、苦也、甜也,其分别不在物,而在于我,故曰:三界惟心。

有二僧因风颺刹幡,相与对论。一僧曰风动,一僧曰幡动,往复辨难无所决。六祖大师曰:“非风动,非幡动,仁者心自动。”任公曰:三界惟心之真理,此一语道破矣。天地间之物一而万、万而一者也。山自山,川自川,春自春,秋自秋,风自风,月自月,花自花,鸟自鸟,万古不变,无地不同。然有百人于此,同受此山、此川、此春、此秋、此风、此月、此花、此鸟之感触,而其心境所现者百焉;千人同受此感触,而其心境所现者千焉;亿万人乃至无量数人同受此感触,而其心境所现者亿万焉,乃至无量数焉。然则欲言物境之果为何状,将谁氏之从乎?仁者见之谓之仁,智者见之谓之智,忧者见之谓之忧,乐者见之谓之乐,吾之所见者,即吾所受之境之真实相也。故曰:惟心所造之境为真实。

然则欲讲养心之学者,可以知所从事矣。三家村学究得一第,则惊喜失度,自世胄子弟视之何有焉?乞儿获百金于路,则挟持以骄人,自富豪家视之何有焉?飞弹掠面而过,常人变色,自百战老将视之何有焉?一簞食、一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,自有道之士视之何有焉?天下之境,无一非可乐、可忧、可惊、可喜者;实无一可乐、可忧、可惊、可喜者。乐之、忧之、惊之、喜之,全在人心。所谓天下本无事,庸人自扰之。境则一也,而我忽然而乐,忽然而忧,无端而惊,无





端而喜，果胡为者？如蝇见纸窗而竞钻，如猫捕树影而跳掷，如犬闻风声而狂吠，扰扰焉送一生于惊喜忧乐中，果胡为者？若是者谓之知有物而不知有我。知有物而不知有我，谓之我为物役，亦名曰：心中之奴隶。

是以豪杰之士，无大惊，无大喜，无大苦，无大乐，无大忧，无大惧。其所以能如此者，岂有他术哉？亦明三界惟心之真理而已，除心中之奴隶而已。苟知此义，则人人皆可以为豪杰。

【梁启超(1873—1929) 思想家、文学家、学者。字卓如，一字任甫，号饮冰子。广东新会人。有《饮冰室合集》。】



归元昌明禅书