

历代

名家

墨

迹并传

真

明董其昌临米芾方圆庵记

上海书画出版社



历
代
名
家
墨
迹
传
真

明董其昌临米芾方圆庵记

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

明董其昌临米芾方圆庵记 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.5

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-910-0

I. 明... II. 上... III. 行书-法书-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042186号

责任编辑 方传鑫
封面设计 王 峥
技术编辑 吴蕃中

明董其昌临米芾方圆庵记 本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3.5 印数: 1-5,000

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-80672-910-0/J · 825

定价: 30元

《董其昌临米芾方圆庵记》简介

《董其昌临米芾方圆庵记》，绢本，二十五开，每开六行，行五或六、七、八字。全文共计七百六十八字，首题「方圆庵记」四大字，末署四十一小字。与米芾宋拓原文对照，第十八行阙「然而」二字；第六十三行「佛」字前阙「至于吾」三字；第六十六行中「以」原文为「其」；第七十二行中「圣」原文为「先」；第八十五行「异」后少「观」字；第九十四行则多一「庵」字。

米芾《方圆庵记》书于北宋元丰六年（一〇八三），是专为当时天竺高僧辩才法师主持杭州龙井山方圆庵所作。由陶拯刊石，墨迹未传。刻石早毁，故宋拓鲜见。沈石田旧藏此记拓本，同宗沈俨云：「米友仁称，「其父书，四角转折有八面，笔笔皆翔劲」，又称，「有云烟卷舒飞扬之态」。观此记信然矣！」

董其昌（一五五五——一六三六）卒年八十二。少时学李邕，又学米芾，二家盘旋最深，得李十之二三，米之五六。生平无所不临。七十岁时初师颜真卿，又学虞永兴。进而博采晋唐诸家，继往开来。行楷之妙，跨越一代。自云：「与赵文敏较，各有短长……当吾作意，赵书亦输一筹。」但对米芾，则云：「米元章书沉着痛快，直夺晋人之神。」又云「米老行草书传于世间，与晋人几争道驰矣！」屡云「学书运笔得米元章髓」。

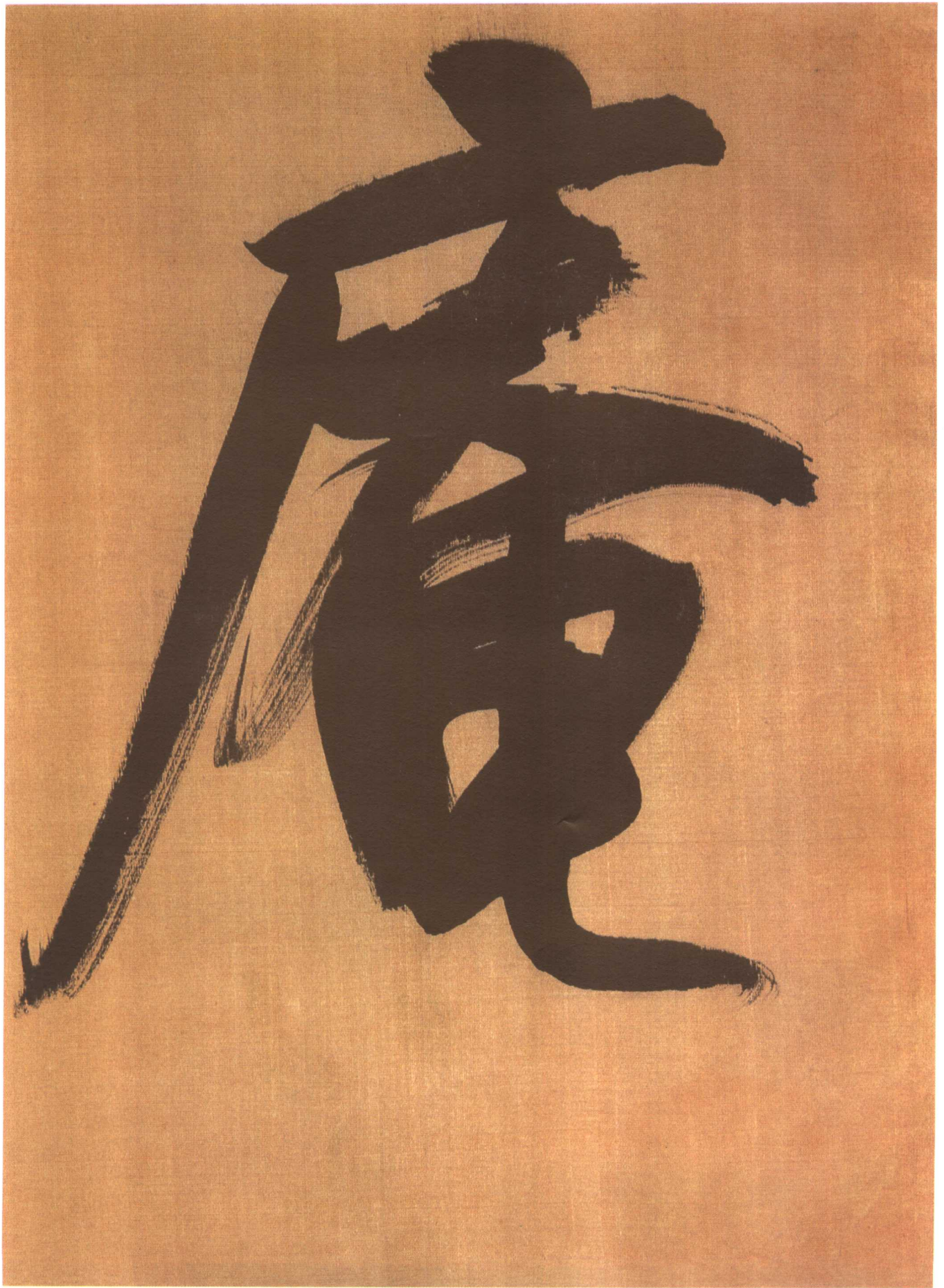
辩才法师方圆之道，亦正米、董书法方圆之悟，所以「过予爱之」。此书是董其昌临本，所以流转与自运无别，一经着其作意书得秀色，于是淋漓翰墨，随意所如，更自起自倒，自收自束，自成体势，笔不能自休，以之书「先」为「圣」，少「观」多「庵」，一气呵成，书之雅逸扑人，熠熠夺目，堪称董书中神品，与米氏宋拓孤本正相映媲美，令人陶然入胜。董书喜用淡墨，但类此着意书往往为浓墨。又历来书家恨不见真迹，现在影印与真迹极近，是一大快事。此帖因是真迹，或更宝于宋拓孤本。

李宗翰云：「米芾书《方圆庵记》年才三十三岁，正专学晋人之时，运笔能控引王羊，其他诸帖每以奇气掩其古法。因此，世人称此帖为米书第一。」此帖结体用《圣教序》，且兼用大令，褚河南两家之法。董其昌的临写过程不仅再现了米芾风神骏爽的神韵，而且在此基础上发挥了自己个性的创造。

此帖著录于《石渠宝笈》卷二十八。帖中钤有「乾隆御览之宝」朱文玺，「石渠宝笈」朱文长方玺，「御书房鉴藏宝」朱文椭圆玺，「嘉庆御览之宝」墨文椭圆玺，「北平孙泽」朱文印。此件作品四百年埋于深宫，蛰藏于民间，历经劫难，现为海外华裔私人藏品，今影印出版以饕大家。









茶

甘
香



杭州龍井山方

圓庵記



天竺辨才法師

以智者教傳四
十年學者如婦
四方風靡於是

晦者明室者通
大小之機無不遂
者不居其切不宿

於名乃辭其交
游去其弟子而
求于寤寔之濱

得龍井之居以隱
焉南山守一往見
之過龍泓登風

簞嶺引目周覽

以索其居爰於群

峯密圍洶



不蔽翳四顧美矣
莫知其鄉透心下
危磴行深林得

之于烟雲翳歸之
間遂造而揖之
法師引予上席