

歷代名畫記

唐·張彥遠

中國美術論著叢刊（修訂版）

歷代名畫記

唐·張彥遠

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名画记 / (唐)张彦远著. —北京: 人民美术出版社, 2004.5

(中国美术论著丛刊)

ISBN 7-102-03009-6

I. 历… II. 张… III. 绘画史—中国—古代
IV. J209.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040208 号

封面题签 啓功

中國美術
論著叢刊
歷代名畫記

作者

(唐)張彥遠

點校者

范祥雍

參校者

啓功 黃苗子

出版者

人民美術出版社
北京北總布胡同三十二號

責任編輯

王玉山 劉繼明

責任印制

丁寶秀

印刷者

北京彩橋印刷廠

經售者

新華書店總店北京發行所

(修訂版)

一九六四年五月第一版 二〇〇四年四月第二次印刷

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 印张: 7.25 定价: 18.00元
ISBN 7-102-03009-6

《中國美術論著叢刊》再版序言

程大利

中國畫論是中國傳統美學思想的具體反映，它與我國古代的文論、詩論、音樂理論、戲劇理論一樣，是祖先留給我們的珍貴文化遺產。中國畫論大多以畫學文獻的形式流傳下來，它包括『史』、『評』、『品』、『斷』、『贊』、『錄』、『譜』、『序』、『記』等古代典籍。此外，還有散見于其他書籍中的相關文字，諸如《老子》中的『玄之又玄，衆妙之門』、《莊子》中的『解衣般礴』及《韓非子》中的『犬馬難，鬼神易』等先秦諸子之論。到了漢代，《淮南子》中的『尋常之外，畫者謹毛而失貌』，更指出作畫不能追求細部而忽略整體。當知識分子專業畫家出現以後，創作經驗不斷豐富傳統畫論的內容，專篇的畫論遂得以形成，不但對筆墨、章法、形神、氣韻的探討有大量精闢見解，而且就畫史、畫

品、畫評、畫訣的論述，也留下不少極有價值的著作，畫學文獻一代一代積累下來。到了明清兩代，著述風氣更盛，不到六百年的時間，畫論著述的總數竟有五六百種之多。這批遺產不僅成為我們研究中國書畫的重要理論依據，也是我們研究中國古代文藝理論和美學思想的佐證。

中國古代畫學文獻不只具有記載、敘述和解釋藝術作品、藝術家和藝術規律的作用，還為我們提供了相應的歷史觀和方法論，提出了相關的概念和範疇，有着完備的體系，因此，也就具有了相對獨立的理論價值。

學習中國畫的人必須研讀中國畫論，欣賞中國畫的人也應具備中國畫論的常識才能進入中國繪畫的審美堂奧。在創作繁榮、多元共存的今天，人們較多地注意到繪畫的技術因素，諸如中國畫的筆墨技巧等問題，而對藝術的本質問題如傳統藝術的精神所在却往往被忽略，對中國畫論的文化價值缺少深入系統的研究。

中國畫要發展，離不開理論的支撐，博大恢宏的傳統畫論與中國畫創作實踐是個完整的文化系統而且高度成熟，完全可以用中國畫學名之。而對如此珍貴的文化遺產應該倡導一種潛心研究的風氣，同時，用今天的認識水平去尋找它的規律、剖析它的深義。傳統精華固多，也有糟粕，應理性對待，披沙淘金。歷史沉浮，對傳統文化的認識經過一個多世紀的爭論已經到了一個新的高度，庸俗社會學的干擾愈退愈遠，我們站在新的歷史平臺上，中西對立、古今對立的思維模式也逐漸成為過去。就文化而言，傳統與今天、中國與西方並沒有不可逾越的鴻溝。但我們必須首先弄懂自己民族文化的寶貴遺產，在此基礎上建立新世紀的審美理想和審美標準，與西方文化對話交流以期達到相互的理解。

在前人留下的浩如烟海的經典中，選擇最具價值的成果出版是有難度的。人民美術出版社曾于一九五九年起陸續出版標點注譯本《中國畫論叢書》，一九六三年

起選編《中國美術論著叢刊》，點校者為黃苗子先生，責任編輯為鄭旬、盧光照、黃苗子等一批老先生。四十年過去，《中國美術論著叢刊》愈加顯見珍貴的歷史價值，幾代人讀着這批書進入了傳統繪畫理論的學術殿堂。也因為這批書的普及，人們對中國書畫的認識也愈見深刻。

今天，人民美術出版社再次整理出版這批經典畫論讀物，既是期望為當代中國畫論研究提供準確的資料、為中國畫論的學科建設做一份貢獻，也希望更多的美術家從這套典籍中領會傳統藝術精神以指導自己的創作實踐。同時，也希望更多的讀者通過這套典籍了解中國書畫的審美概要，以提高藝術鑒賞力和審美素質，從而感受到傳統文化的偉大力量。

歷代名畫記簡介

唐張彥遠所作《歷代名畫記》十卷，成書於唐末大中元年（公元八四七），是我國美術論著的一本重要著作。

《歷代名畫記》的內容，大致分爲兩部分：

前三卷是論述部分，作者分篇介紹了古代繪畫的各方面，主要爲：

《叙畫之源流》古代繪畫與政治、教育的關係。

《叙畫之興廢》自漢代至唐代帝王、貴族、重臣們對珍貴繪畫的搜羅，和這些古畫遷徙、損失、流傳等經歷。

《論畫六法》對四世紀謝赫提出的我國繪畫法則——六法論，加以

引申闡述，並且結合六朝至唐主要畫家的創作，按『六法』的標準來加以評論。

《論畫山水樹石》評述了山水畫從萌芽期到唐代的發展過程。特別對初具規模的唐代山水畫，加以闡述。

《叙師資傳授、南北時代》對晉、南北朝、隋、唐歷代畫家的傳授、師承、宗派關係，作歷史的綜述。

《論顧、陸、張、吳用筆》從晉、南北朝至唐的許多傑出畫家中，本書拈出四位代表人物——（晉）顧愷之、（宋）陸探微、（梁）張僧繇和（唐）吳道子，說明古代繪畫藝術的演變和進展。指出了這些古代宗師的特殊成就，特別是對唐代吳道子的造詣作了詳明生動的介绍。

《記兩京外州寺觀畫壁》記錄隋、唐著名寺廟的壁畫作品及作者姓名，保留了今天已經看不到的，我國壁畫繁昌時期的重要資料。

《述古之秘畫珍圖》記錄古代重要繪畫目錄的專篇。

此外，唐代繪畫所採用的顏料和摹畫的方法（《論畫體工用搨寫》），唐末時代名家書畫的價格（《論名價品第》），藏畫、鑒賞名畫應注意的事宜（《論鑒藏收藏閱玩》），古代皇室藏畫鑒定人的簽押跋尾（《叙自古跋尾押署》），古代收藏家的印章（《叙自古公私印記》），繪畫的裝裱工作（《論裝背標軸》），都廣泛採入書中。

四卷至十卷，是史傳部分。作者搜羅了自傳說時代（軒轅）至晚唐會昌元年（公元八四二）畫家三百七十餘人的姓名、事蹟，按朝代分列（華

蹟有詳有略），古代部分多根據當時流傳下來的作品及文字紀錄；唐代部分，却很多是從作者親見的作品及當時的傳聞採錄得來。史傳部分資料佔全書十分之七，如此規模宏偉的畫家史料，在張彥遠這本書以前是沒有先例的。本書除記錄了豐富的古代畫家史料之外，又保存了許多失傳的古代美術理論資料，如一千六百年前顧愷之的幾篇畫論，亦由於本書的採入而保存下來。

本書三卷以前那些論述，文章筆墨不多，但是對我國繪畫的影響却很大。例如畫論中的六法，雖然早在四世紀左右已由謝赫作為當時（南齊，公元四七九—五〇二）繪畫革新的標準提出來，但是謝赫祇在他的著作《古畫品錄》的開頭簡單地提到，到了張彥遠才對「六法」作

出詳明的闡述。「六法」之外，「書畫同源」這個我國造型藝術的重要特點之一，也是本書作者首先提出來的，這一理論，對後來我國繪畫藝術的發展有着深刻的影響。

本書還把我國唐代以前畫家的師承傳授關係理出了一條體系清楚的線索，說明了我國古代繪畫發展的過程，對後來學者很有好處。在這個基礎上，他又特別提出了顧愷之、吳道子等四位畫家的成就，寫成專篇。我們今天還對這些畫家有深刻印象，把顧、陸、張、吳作為我國古代繪畫歷史的里程碑，本書對他們所作的評價，有很大關係。

《歷代名畫記》很重視先代理論家的藝術批評，作者在論述中把謝赫、彥悰、李嗣真等對歷代畫家的論定充分引用，可是作者認為不能

同意的地方，却不爲成見所囿，往往提出了自己的見解。

在燦爛的隋、唐藝術中，壁畫是一個極重要的部門。而壁畫的作者大部分是受到封建統治階級輕視的工匠畫家。這本書的作者根據當時的實際情況，指出了許多偉大作品和工匠畫家的高度智慧與成就，記錄了許多畫工們的光輝名字。如本書四至十卷所採錄的王陀子、張愛兒、陳靜心、陳靜眼、李蠻子、董好子等，從名字和事蹟（有的是石匠，有的是出樣的工頭等）上看，都是些工人畫家。

《歷代名畫記》千年來一直爲我國畫家及美術史家所重視。近人余紹宋且推爲「畫史之祖」、「畫史中最良之書」。本書提供了許多中古以前我國美術發展的重要資料，促進了唐以後我國繪畫的優秀技法，直

到今天，本書還有足供研究借鏡的重要價值。

本書雖然是值得珍視的著作，但作者生在封建時代，以封建士大夫立場宣傳他的藝術觀點，當然也有糟粕性的東西，例如書中『古之善畫者莫匪衣冠貴胄，逸士高人，……非閭閻鄙賤之所能爲也。』等等說法（《論畫六法》），也影響了千年來封建社會美術家的藝術觀。今天還需要在閱讀研究中做歷史的分析與判斷。

本書作者張彥遠，字愛賓。原籍河東（山西永濟縣）。是盛唐時代宰相張嘉貞、張延賞和張宏靖（世稱『三相張家』）的後代。張家屢代收藏書畫真蹟，彥遠本人學問淵博，善書畫〔註〕。唐大初中（公元八四七）由左補闕爲祠部員外郎（見《舊唐書》卷一二九張延賞傳附），《歷代名畫記》是他在

這幾年間的著作。咸通三年（公元八六二）任舒州刺史（見唐文粹：張彥遠書《三祖大師碑陰記》）。乾符初（約公元八七四）任大理卿（《唐書》卷一二七張嘉貞傳附）。他的著作除《歷代名畫記》外，還有《法書要錄》十卷傳於世。又有小品集《閒居受用》，（宋趙希鵠《洞天清祿》序，說這本書「首載齋閣應用，而傍及醢醢脯羞之屬」……）和《彩箋詩集》（見本書卷十一「鄭審」條下。）可惜這兩書今已失傳。宋晁公武《郡齋讀書誌》，別有張彥遠《名畫獵精》六卷，有人疑爲誤傳，有人疑爲《歷代名畫記》卷一至三各篇的別名。

《歷代名畫記》的版本，通見者爲：

明王世貞刻《王氏畫苑》本

明毛晉刻《津逮秘書》本

清張海鵬刻《學津討源》本

此外，明陶珽重校委宛山堂本《說郛》卷九十，有《名畫獵精》一卷；明吳永輯《續百川學海》壬集，有《名畫記》一卷。按其內容，祇是割裂本書三卷以前的幾篇文字成爲一書的輯錄本。

上述王、毛、張三個刻本，張氏學津討源本是依毛氏津逮秘書本重刻的，除有極個別的明顯錯處張本加以改正外，其它和毛本相同。王氏畫苑本和毛本略有異同之處，但王本原刻錯字甚多，不足採據。現以毛氏汲古閣《津逮秘書》作底本，用王、張兩本互校排印出版；兩本有重要的地方隨時在文內夾行標出。將來如得更好的版本，再加以重校。

本書《叙自古畫人姓名》一篇，各本均列在卷一《叙畫之興廢》前，《論畫六法》後。但按其性質，實即卷四至十畫家小傳《叙歷代能畫人名》的目錄（《四庫全書總目提要》及《鄭堂讀書記》等已有論及）。此次排印，爲了便於閱讀起見，把這一篇移到第四卷前，使眉目清楚。其它內容次序，則不予更動。

【註】張彥遠能書畫，見本書卷二《論鑒識收藏購求閱玩》篇自述。他善隸書八分，見《佩文齋書畫譜》卷二十九書家傳。他的畫傳世極少，僅見清方頤濟《夢園書畫錄》卷一，有張彥遠《豐林泉石圖卷》的著錄。