

毛泽东

评

点

古今诗书文章

柳文郁 唐夫 主编

红旗出版社



# 毛泽东评点古今诗书文章

(下 册)

柳文郁 主编  
唐 夫

红旗出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

毛泽东评点古今诗书文章/柳文郁, 唐夫主编. —2 版.

—北京: 红旗出版社, 2002.1

ISBN 7-5051-0640-6

I. 毛…

II. ①柳…②唐…

III. 毛泽东著作研究

IV. A841

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092412 号

**毛泽东评点古今诗书文章**

柳文郁 唐夫 主编

红旗出版社出版发行

责任编辑 刘玉成 封面设计 李惠民

北京泽明印刷有限责任公司印刷

2002 年 1 月北京第 2 版 2002 年 1 月北京第 2 次印制

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 44.5 字数: 953 千字

ISBN 7-5051-0640-6/A·22

定价: 68.00 元

(全套上、中、下三册)

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

## 内 容 简 介

毛泽东酷爱读书、评书，也喜以书治国。《毛泽东评点古今诗书文章》以这三方面为据，追溯毛泽东艰苦而勤奋的读书历程，详述毛泽东对古今诗书文章、人物、事件的评点大意，阐发毛泽东读书与治国方面的内在关联，展示一代伟人的政治风采、文化性格及治国大略。毛泽东的这些评点，涉及中外诗书文章的精华，通过此书，不但使读者对这些作品有基本的了解，更重要的是通过学习研究毛泽东对其深刻、新奇而大胆的评点，学到如何认识、吸收人类文化的方法。

# 目 录

## (下 册)

### 《风赋》有阶级斗争的意义 ..... (893)

毛泽东将宋玉这篇《风赋》中的大王之风定性为贵族之风，将庶人之风定性为贫民之风，并看出其中阶级斗争的含义。这一番妙解，实在是毛泽东独有的。

### 《登徒子好色赋》攻其一点，不及其余 ..... (897)

宋玉在《登徒子好色赋》中的一番花言巧语，迷住了楚王，使登徒子成了好色的代名词。毛泽东不是昏庸的楚王，他一针见血地道破其中的诡术。在毛泽东的眼中，登徒子变成一位爱情传一、遵守《婚姻法》的模范丈夫。

### 学习《愚公移山》 ..... (901)

《愚公移山》是为人们熟悉和称道的寓言。两千年来，它成了中国人民不畏艰难的象征。在

党的七大讲话中，毛泽东引述这则寓言，并赋予了它全新的革命内容，将愚公精神推向社会领域。

《七发》的气氛有批判色彩 ..... (906)

《七发》是汉代文学家枚乘的名作。1959年庐山会议期间，毛泽东下发此赋，并写了长长的评语，这似乎叫人不好理解，其实它正符合毛泽东的个性特征与治国风格。

《治安策》是西汉一代最好的政论 ..... (914)

《治安策》是贾谊的一篇著名政治文章，旨在为国为民的长治久安提出政治谋策。毛泽东高度赞扬贾谊的才华，对这篇文章推崇备至，称之为西汉一代最好的政论，这到底是一篇什么样的文章呢？

《过秦论》讲了“仁义不施，攻守之势异也”的道理 ..... (929)

《过秦论》是贾谊影响最大的政论文。文中揭示秦王朝的原因即在“仁义不施，攻守之势异也”的道理。毛泽东曾在读《旧唐书·朱敬则传》时，以《过秦论》中的观点作为批语，显见毛泽东对这篇文章历史价值的肯定。

《鹏鸟赋》文章不长，可意境不俗 ..... (938)

《鹏鸟赋》本是贾谊以庄周齐生死等荣辱及知命不忧的思想作的自我排遣和自我慰藉之辞。但毛泽东却别是一种读法，他从中体会到了生命的真正价值和意义，认为生命如同世界上的一切事物一样是一个过程，有始必有终，而追求长生不老的人将永远无法达到这个目的。

《上邪》要多读 ..... (945)

1962年，毛泽东的儿媳邵华病休于大连。当时她学业未竟，久留外地身体不好，加上和丈夫有些小磨擦，情绪低落。毛泽东给她写信，除鼓励她好生养病，立志奔前程之外，还要她多读《上邪》，这是为什么呢？

《大风歌》很有气魄 ..... (949)

刘邦的《大风歌》，质朴的几句，展露出一代雄主的宽阔胸怀。毛泽东喜爱这首诗，显然是将刘邦的诗的气魄同他建功立业的气魄揉在一起来体验和赞扬的。我们从毛泽东的《沁园春·雪》中是否也能感受到这种气魄。

《观沧海》大手笔 ..... (953)

毛泽东对曹操其人评价甚高，也很欣赏他的文章诗句，特别是这首《观沧海》。1954年夏

天，毛泽东在北戴河海滨漫步时，嘴里常常低吟此诗。他在此间创作的《浪淘沙·北戴河》一词，就借用了该诗中的一些句子。

《龟虽寿》讲了养生之道…………… (957)

1961年，胡乔木因劳累过度生病，毛泽东劝其放下一切事情，专心静养，并让他读这首《龟虽寿》。第二年，毛泽东还向林彪推荐这首诗，劝其注意养生之道。增强信心，这是一首什么样的诗呢？

《登楼赋》中含有故土之思…………… (963)

晚年的毛泽东很喜欢这篇《登楼赋》，因为其中含有故土之思。并说人老了，更容易怀念这些。但作者写这篇赋的时候，正值30岁，完全谈不上老年，这也许是毛泽东在借以表露自己别人难以知晓的万般情感吧。

《文赋》有唯物观点，可惜太冗长…………… (967)

中国文学批评理论著作可谓汗牛充栋。对于文学与社会的关系，历来有唯心与唯物两种解释。毛泽东肯定了陆机《文赋》的唯物观点，赞同萧统的批评见解。提出了文艺批评的两个标准——政治标准和艺术标准，并论述了二者之间的关系。



《昭明文选》好文宜读 ..... (978)

在中国古代诗文中，毛泽东最喜爱读的便是《昭明文选》，其中许多篇章，他都能背诵。在他的谈话和著作中，引用《文选》的名句很多。毛泽东是公认的二十世纪语言文学大师，这与他熟读《文选》，借鉴吸收古代优秀的文学遗产有相当的关系。

《与陈伯之书》当作古典文学作品，可以一阅  
..... (989)

《与陈伯之书》是南朝梁代丘迟给陈伯之的劝降书，陈伯之收到此书不久，即率八千人归降。毛泽东在庐山会议期间将此书推荐给黄克诚、周小舟，说“此书当作古典文学作品，可以一阅”。毛泽东是纯粹地让他们欣赏一篇文学作品，还是有什么别的意思呢？

《登池上楼》通篇矛盾 ..... (994)

通篇矛盾的《登池上楼》一诗为南北朝诗人谢灵运所作，毛泽东评点这首著名的诗篇，并没有就诗论诗，而是从中挖掘出作者内心的矛盾，以达知人论世的目的，这是毛泽东读诗评诗的一个特点。

自古以来赋月亮的，《月赋》最著名 …………… (999)

六十年代，毛泽东在山东视察工作时，同舒同讨论齐国的历史和曹植封东阿主、陈王之事，还随口背诵起谢庄的《月赋》，而后评价说：“自古以来赋月亮的，就是谢庄的这一篇最著名”。

《秋日楚州司户宅钱崔使君序》光昌流丽 …………… (1005)

对这篇几百字的文章，毛泽东写下了1000多字的批语。从对文章本身及作者王勃的评点，到最终将视野投向世界是青年的、创造世界的是劳动人民的天地，毛泽东的思想感情和他们永远是相通的。

《登幽州台歌》情深意义 …………… (1017)

晚年的毛泽东，时常叫身边的工作人员为他读诗。有一次护士孟锦云为他读完陈子昂的这首诗，毛泽东连声夸赞道：“孟夫子选得好嘛”，并评述这首诗“情深意长”。此时的毛泽东从诗中到底体会到了什么呢？

马周的《奏疏》是《治安策》以后第一奇文

…………… (1020)

公元631年，马周替人向唐太宗写一奏折，“为条二十余事，皆当时所切”。毛泽东十分赞赏马周的才德，称他的奏疏是《治安策》以后的第

一奇文，毛泽东为什么对这个奏疏有如此高的评价呢？

《将进酒》好诗 ..... (1029)

毛泽东特别喜欢李白的诗。称他的诗文采奇异，气势磅礴，有脱俗之气。《将进酒》一诗，笔力豪迈，情怀傲岸，狂歌高唱，全以神运，难怪毛泽东称之为“好诗”。

《蜀道难》写得淋漓尽致 ..... (1038)

对“奇之又奇”的《蜀道难》一诗，不少人从思想方面作出种种猜测，以便提高评价。毛泽东却认为大可不必。他称赞此诗主要看重它高超的艺术性，它的淋漓尽致的描画、想象与夸张……

《北征》虽敷陈其事，然亦有比、兴…… ..... (1043)

毛泽东读过不少杜甫的诗，评价却不甚高，说他的诗哭哭啼啼。1965年毛泽东致信陈毅，提出诗要用形象思维，并举《北征》为例，认为该诗虽敷陈其事而直言之，但其中亦有比兴。

《赠卫八处士》毫无雕琢之工 ..... (1052)

毛泽东晚年喜好唐诗，他常叫护士孟锦云为他读。小孟多次为毛泽东读杜甫的这首《赠卫八处士》，因为她知道毛泽东特别喜欢这首诗。它

的质朴与苍凉是否暗合了毛泽东晚年的心境呢？

《回乡偶书》中的“儿童”不是作者的儿女…… (1056)

刘少奇曾引此诗论证古代官吏禁带家属，毛泽东总觉不甚妥当，他以一个近乎职业文学史家的治学方式，翻阅有关图书，推理考据，层层分析，得出了诗中的“儿童”不是作者的儿女的结论。

《从军行》（之四）中有意志…………… (1062)

毛泽东的女儿李讷因病住院，倍受伤病折磨。毛泽东在一届全国人大五次会议期间给她写信，鼓励她意志可以克服病痛，一定要锻炼意志，并抄录了这首《从军行》，告诉她：这里有意志。

《师说》有真知灼见…………… (1067)

1940年秋，马列学院的几位同志接毛泽东去作报告，一路上，他们讲了许多情况，毛泽东以虽然“生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之”的精神，向他们表示感谢，并很有感慨地谈起了韩愈的《师说》……

《伯夷颂》颂错了人…………… (1071)

韩愈的《伯夷颂》歌颂的是一个对自己国家和人民不负责任的还有些民主个人主义思想的

人，毛泽东认为是颂错了。但从某种意义上讲，伯夷还是一个有气节的人，所以毛泽东在号召人们不怕困难的时候，提起这篇《伯夷颂》。

《黔之驴》讲了一个很好的教训…………… (1075)

《黔之驴》是柳宗元写的一篇家喻户晓的寓言故事。毛泽东在多种场合都提到它。意思虽不完全一致，但都是鼓励人们做那种无所畏惧的小老虎，接受那头驴的教训。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》有气概…………… (1079)

这首诗是刘禹锡与白居易的应答之作。诗中表达了作者虽屡遭挫败仍坚韧不拔、豪迈激越的气概。毛泽东在一个报告的批语里引诗中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”句鼓励人们在同地球的开战中也要有此气概。

《琵琶行》高在作者与演奏者有平等心情…………… (1084)

一曲《琵琶行》，感动无数人，其中奥妙，仁者见仁，众说纷纭。毛泽东从作者与弹琵琶者有平等心情的角度，指出该诗的高明之处，这是否反映了一个伟大的无产阶级革命家与人民特有的血肉关系呢？

《放言五首》《之三》讲了盖棺论定的道理…………… (1090)

“九一三”事变后，毛泽东曾引用白居易这

首诗的后四句，用以说明一个人错误的发展是有一个过程的。辨别一个人是真革命还是假革命也是有一个过程的，林彪就是一个极好的例证。

《苏幕遮·碧云天》和《渔家傲·塞下秋来风景异》苍凉优美 ..... (1093)

毛泽东爱读豪放派的诗词，但也不废婉约。对介于两者之间的范仲淹的这两首词，毛泽东更能从中体会出苍凉而优美的意境。人的心情是复杂的，喜欢的词风也是多样的，各有兴会，毛泽东兼收并读。

《六国论》提出的联合抗秦论未必然 ..... (1098)

苏洵在他的各篇《六国论》中设想六国若团结一致，联合抗秦，即可免遭灭亡的命运。历史是不能假设的，毛泽东站在历史唯物主义的立场上，从历史发展的客观必然性上看待秦统一中国的历史事实，是极高明的。

《谏论》空话连篇 ..... (1103)

《谏论》是苏洵的一篇政治文章，论述了天下谏君之道。但皆书生之谈，没有说到问题的实质，因此毛泽东说它“空话连篇”。对毛泽东来讲，这个问题恐怕已不是一个抽象的理论问题了。

《朋党论》有些论断似是而非 ..... (1109)

《朋党论》是北宋著名政治家、文学家欧阳修的一篇很有名的政论文。毛泽东对此评价似乎不高，认为有些论断“似是而非”，到底文中有哪些“似是而非”的地方呢？

《蝶恋花·出塞》看出兴亡 ..... (1115)

清初，抒发兴亡之感是文坛上的时髦调子。纳兰性德的《蝶恋花·出塞》也唱出了那个时代的旋律，毛泽东是在一本《近三百年名家词选》上读到这首词的，一语“看出兴亡”的评点，也流露出一代伟人令人感慨的千思万绪。

《三垂冈》歌颂李克用父子 ..... (1119)

毛泽东在读五代史后唐庄宗传三垂冈战役时，记起了年轻时曾读过的一首《三垂冈》的诗，并请田家英代查一下诗的作者。晚年的毛泽东曾用这首诗中的“鼓角灯前老泪多”这句多少有些凄凉的诗句形容他当时的心境，原因何在呢？

“昆明大观楼对联”从古未有，别创一格  
..... (1124)

昆明大观楼对联，180字，气势宏大，对仗精巧，洋洋洒洒，开启长联之风。清人梁章钜在

其《楹联丛话》中讥其冗长。毛泽东认为此说不确，赞扬此联从古未有，别具一格。

《两般秋雨庵随笔》写得不太好，但读来也还有味 ..... (1133)

《两般秋雨庵随笔》是清代较著名的笔记小说，内容广泛，涉及政治、历史、经济、人物轶事和民间传闻故事等领域，有一定的参考价值。毛泽东作为“闲书”来读，虽作消遣，亦从中吸取一些文化知识。

《东周列国志》写了很多国内国际斗争的故事 ..... (1140)

毛泽东领导着中国人民经过艰苦卓绝的武装斗争夺取了政权，对于政权是否稳固以及阶级斗争问题极为敏感。他向身边的领导干部推荐《东周列国志》，就是要以史为鉴，告诫全党要吸取历史的教训。

《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》只揭露黑暗，人们不喜欢看 ..... (1149)

现实的黑暗，必将引起人们的激愤。但小说不同于历史实录，它应当比实际生活更高、更典型、更具普遍意义。然谴责小说暴露黑暗每止于现象、罗列事实，深度不够，缺少理想。政治性强，但艺术性低。这些作品，与毛泽东的审美标



准大异其趣，这是他不喜欢读的主要原因。

《聊斋志异》借鬼狐说教 ..... (1162)

《聊斋志异》是蒲松龄写的一部描写鬼怪的小说。毛泽东不同意鲁迅将它归于“怪异小说”的说法，而把它归为“社会小说”之列。毛泽东从这些妖神鬼怪中看出社会生活中的矛盾。

《三国演义》：我的第一本军事教科书 ..... (1174)

毛泽东最早获取军事斗争知识靠的不是军事理论专著，而是通俗历史小说《三国演义》，他从中读历史、读军事，体味文化意蕴，并用它来解决纷繁复杂的许多现实问题。

《水浒传》要当作政治书看 ..... (1195)

对毛泽东一生影响最大的古典小说是《水浒传》，在他的身上，有一种特有的“《水浒》情结”。上井冈山，走工农武装割据道路，进而夺取全国政权的思想，是他最早从《水浒传》中得到的启示。他高超的领导艺术，深刻的辩证思想，与借鉴《水浒传》也不无关系。晚年将纯学术研究与政治挂勾，发动评《水浒》运动，造成了重大失误，这是应当吸取的深刻教训。

《西游记》有永久的魅力 ..... (1222)

《西游记》是毛泽东从小就十分喜爱的一部