

新生代文丛 · 散文诗

男人的心跳

王幅明 著



河南人民出版社

新生代文丛·散文诗
《男人的心跳》



男人的心跳

王幅明
著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

男人的心跳/王幅明著. — 郑州:河南人民出版社,1999.4
(新生代文丛/王幅明主编)
ISBN 7-215-04457-2

I. 男… II. 王… III. 散文诗 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00506 号

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南省瑞光印务股份有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10.125 字数 228 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷 印数 1-5000 册

定价:16.00 元

作者简介

王幅明，河南唐河县人。中国作家协会会员，中国散文诗学会副秘书长。现任《时代青年》杂志社总编辑，编审。

自1987年以来，出版评论集《中外著名散文诗欣赏》、《中外著名朦胧诗赏析》、《美丽的混血儿》、《诗的奥秘》；散文诗集《爱的箴言》、《无法忘记》；游记《自由女神的故乡》等著作8种，编著多种。

内容提要

这是一部散文诗自选集。收入作者10年来散文诗创作的代表性作品。

它是作者心跳的记录，关于爱、关于恨、关于生命的忧思与美丽。充满灵性的率真朴素之笔，抒写了人性的火焰与隐秘。令你惊喜，令你悸动，令你沉思。



路与伴，书

王协明

序一

与诗人的心跳谐振

南丁

男人的心跳。一个叫做王幅明的男人的心跳。
散文诗人王幅明的心跳。

男人为什么心跳？这个叫做王幅明的男人为什么心跳？散文诗人王幅明为什么心跳？

是为“当大海和山泉都被污染时，只有泪水最清澈”那一滴最清澈的泪水吗？是为“这里的天比任何地方都蓝”的西藏高原吗？是为“永远都是胸怀坦荡”、“永远都是巍然屹立”的大山吗？是为那“绝壁上的鲜花”吗？是为那“灵魂也像被沐浴过”的泼水节吗？是为那“永恒的情人”的大海吗？是为那“一对美丽而勤劳的青年的化身”的宝天曼吗？……

不能再一一述说。收在这本名为《男人的心跳》——王幅明散文诗自选集里的二百余篇散文诗，

都有使散文诗人心跳的理由。都记录着幅明被至真至善至美的感动,都记录着幅明对至真至善至美的追求,都是幅明心跳的声音。

他的腿很长,走了中国许多地方。还远涉重洋,到过欧美一些国家。不能将此看做一个普通旅游者的旅游观光,这是一个散文诗人对诗情的寻找,他用他诗人的眼睛寻找到了,用他诗人的心灵感觉到了,他将这种寻找和感觉都化作了散文诗。那些在历史上闪耀着光辉的历史人物,如布鲁诺、泰戈尔、波德莱尔、米斯特拉尔、法布尔、罗丹、毛泽东等,也都使王幅明感动得心跳,跳荡在他的散文诗里。

我差不多用了整整两天的时间,沉浸在《男人的心跳》这部书稿中,倾听着作为男人的王幅明心跳的声音。在这种倾听中,我感到自己的心跳也与诗人的心跳韵律与节奏和谐一致起来。比之正当壮年的幅明,我要年长许多,可以说是两代人。像我这般年岁的男人,经历的世事多多,心灵是已经长了老茧了吧?一般的文字想要打动它,也颇为不易了。当我发现自己的心跳竟还能由幅明的心跳诱发而引起谐振,就不由得欣喜,欣喜自己虽已长了老茧的心灵竟还可以为幅明写下的散文诗所打动。

幅明将散文诗比喻作散文与诗的“美丽的混血儿”。他主张散文诗是一个独立的文体。幅明说,混血儿虽然美丽,却常受到歧视,比如中国作家协会的历次评奖都未设散文诗这个奖项,包括最近的涵盖甚广的鲁迅文学奖。这倒使我想起1997年末我在

北京参与首届鲁迅文学奖散文·杂文评奖的情况,的确未看到一部散文诗集入围。诗歌奖评选的具体情况虽不知道,也未听说哪部散文诗集获奖。幅明说的是实情,由幅明的话,我才想起那次评奖情况,没有听到过哪位评委对此有所议论,我在当时更是连想也未想过此事。这说明我在内心里对这个美丽的混血儿也是歧视的。下意识的歧视,无非是反映了自己对散文诗的无知罢了。

泰戈尔的《吉檀迦利》,米斯特拉尔的《母亲的诗》,都是诺贝尔文学奖的获奖作品。屈原的《卜居》、《渔父》,苏东坡的《记承天寺夜游》,王维的《山中与裴秀才通书》,刘禹锡的《陋室铭》等,都可视为散文诗的传世之作。纪伯伦、波德莱尔等则因为他们的散文诗杰作《沙与沫》、《先知》、《巴黎的忧郁》,而在文学史上和读者心中留下他们不朽的名字。在中国现代文学中,冰心老人是以散文诗大师而著称于世的。伟大的鲁迅则留下永远的《野草》。当代中国的散文诗人,我虽孤陋寡闻,也能随口说出柯蓝、郭风两位。由以上的简述中,也可略知散文诗在文学中的位置。

的确是好久未读散文诗了。

这次读了《男人的心跳》,使我的心也年轻了一回。为此,我要感谢幅明。这算是我读后的一点感受和心情,虽难免肤浅,但却是真诚的。

至于对这部散文诗集的艺术评价,诸如结构、内蕴、风格、技巧,以及与其他散文诗人相比较幅明所达到的成就的高度等,涉及散文诗理论的许多专业问

题,我若想对此饶舌,还需待学习到一点聪明之后。

散文诗人王幅明,也是散文诗理论家王幅明,他有两部为散文诗界看好的有关散文诗的理论专著《美丽的混血儿》和《诗的奥秘》问世。读了散文诗人王幅明受到过感动的人们,不妨再读一读散文诗理论家王幅明,总会获得有关散文诗的一些理性智慧。

1998年10月2日晚上23时

序二

散文诗的开拓者与行吟者

杜福磊

在我国当代散文诗坛上,中原大地成长起来的王幅明以其创作的实绩和理论研究的贡献,成为一位引人注目、颇具影响的作家兼学者。近日,当我有幸拜读幅明散文诗自选集《男人的心跳》这部书稿,再一次确证了原先的这种印象。一部《男人的心跳》,选收了作家十年来散文诗创作的主要作品,是作家对真善美执著追求的“心跳”的记录。幅明的“心跳”不但深深地打动了,而且也引起了心灵情思的共振,进而由对诗作的品读引向对诗人王幅明的赏读。

1

赏读作家兼学者的王幅明,给人印象深刻的至少有两点:一是学识广博,风度儒雅。读幅明的书和与幅明交谈,都有这种鲜明而深切的感受。幅明的作品中饱含着广博的学识,从他的《中外著名散文诗欣赏》一书可以看出,幅明是一个博览群书的饱学之士。他从搜集到的大量中外散文诗作品中,精选出一批最有代表性的佳作,多角度、全方位地写出60余篇评价赏析文章,结集成书,让喜欢散文诗的文学爱好者,在有限的时间内领略到中外散文诗的主要成就和发展概况,获得丰富的知识。书中的评析研究文章,有评介一本书的,有评析一组作品的,也有品评一篇作品的,宏观把握与微观透视相结合,内容丰富,视野开阔。另一部著作《美丽的混血儿——散文诗的技巧》,幅明在着力论述散文诗的技巧时,其研究内容却涵盖了诸如散文诗的定义和分类,散文诗创作的历史和现状,散文诗作家的美学品格和修养等多方面的理论问题。幅明从散文诗的定义、起源和特征论述入手,循序渐进探讨了散文诗的体裁、艺术构思、意象组合和意境创造、语言的美学要求与锤炼、风格流派以及对中外著名散文诗作家与作品的研究等重要内容。在论述中,幅明又以恣肆汪洋的笔墨,展示了不同类型的散文诗作诸如抒情体、叙

事体、哲理体、儿童体、现代派以及讽刺型、对戏剧小品型、微型小说型、散文型、议论型、寓言型、格言型等的美学特征和创作技巧,并广征博引,论及到波德莱尔、屠格涅夫、兰波、玛拉美、尼采、纪德、泰戈尔、帕特朗、希梅内斯、纪伯伦、圣琼·佩斯、布勒东以及中国的鲁迅、郭风、柯蓝等东西方一系列散文诗大家的理论主张和创作实绩。从这部著作中,我们可以全面地领略到中外散文诗创作的各种主要理论与实践问题,欣赏到各家散文诗的美学特色和风格,汲取到广博丰富的学识和素养。可谓“非饱学之士所不能为也”。

幅明的儒雅风度让人感到他身上的文人气质特浓。现在他虽身居编辑出版领导岗位且担任着繁重的行政职务,但看不出他身上有什么官员的架子,倒是文气十足。他具有买书成癖、耽于思索、沉于伏案疾书的爱好和特点,完完全全是一个沉溺于书海的“遨游神”。与文雅的幅明交往,真有一种醉翁亭把酒临风、竹林弄墨抚弦的雅趣。

二是理论开拓新颖独创。我们知道,在中国散文诗的早期阶段,创作与理论是同步发展的。1927年鲁迅先生《野草》的出版,是中国散文诗走向成熟的标志。此后的70多年,散文诗的发展却几起几落。直到80年代,散文诗在中国才又出现了重新振作和大发展的兴盛景象。这一文体重新受到了广大读者尤其是文学青年的特别礼遇,纷呈叠现了众多优秀的散文诗作者和作品。然而,散文诗理论的研究与创作相比,倒显得薄弱和滞后了。长期以来,没

有出现系统的散文诗理论宏著,这不能不是一个令人遗憾的空白。再从横向看,中国新诗与散文诗二者的诞生也是同步的,但散文诗理论的研究也大逊色于新诗理论的研究。幅明同志是一个拓荒者。是国内文学界在这个领域里耕耘得较早和最辛勤的主要学者之一。他倾注了数年的研究心血,于1987年写出了《中外著名散文诗欣赏》,之后,又写出《中外著名朦胧诗赏析》、《诗的奥秘》等著作,成为同类书籍中出版较早、影响较大的畅销书。特别是他于1993年出版的《美丽的混血儿——散文诗的技巧》这部理论专著,初步形成了散文诗的理论体系,所取得的理论研究成果和所给予人们的文学思想启迪,具有新颖的独创性。老作家屠岸先生在《序》中盛赞这部著作“填补了(散文诗理论)这个空白”。冯骥才先生在致幅明的信中,将该书誉为“一部创造性(或称开创性)的著作”。名家们的这些赞语,我看实不为过。正是幅明在散文诗理论开拓上的新颖独创的贡献,使他在我国当代散文诗坛上具有颇高的知名度。

2 —————

《男人的心跳》这部散文诗集由“爱的箴言”、“风铃”、“迷宫”、“燃烧的生命”、“大雁远去了”、“另一种风景”、“播种者”、“与贝多芬相遇”以及“散文诗观”等丰富多样的题材领域的创作内容所组成。诗人多侧面、多角度地表现了对爱情、友情、人生价值、人生

境界、时代精神等诸多问题的深沉思索,表达了作为开拓者和行吟者的王幅明对真善美的情感,对崇高的人生境界的热情歌吟和热切向往。它熔文学性、知识性、思辨性、哲理性于一炉,给我们展示了一个多姿多彩的理性世界,其中不乏精辟的见解、智慧的结晶和深邃的哲理,既开人视野,又启人心智。从艺术性上看,文笔潇洒,立意高深,行文自由,蕴涵丰厚,具有很高的艺术价值。对于这部著作,我不打算作全面的评述,只想谈三点读后的主要感受:

一是精湛的情思与深邃的哲理。散文诗作家王幅明自觉遵循的创作原则是:“绝不无病呻吟,缺乏感受时宁可不写”和“追求情与理的统一”。(《爱的箴言》、“后记”)他曾深有感悟地说:“散文诗的生命在于思辨和哲理”,“大师们的散文诗之所以能够流传下来,我认为最重要的一点是它们都具有丰富的理性内涵和巨大的思想力量”。(同上)这是深得散文诗创作艺术奥秘的精到之言。他在《爱的箴言》中,把他青春的追求、困惑,对爱情、人生的体验,对生活、大自然和艺术作品的沉思等,熔炼编织成篇篇精美的诗作,以“箴言”式的哲语捧献给读者朋友。读这组诗集,无不惊悟于它给予人们的哲理启迪。例如,人世间的爱既是最平常、普遍和切身的,又是最奇妙和难以说清道明的,它却是人类文学艺术中永恒的主题。幅明在“爱的箴言”中,把它形象地喻之为“迷宫”,说“再聪明的人走进去,也会变得痴迷”。幅明就是一位在爱的迷宫里沉思的行吟者,他写道:“年轻人爱得热烈,爱得勇敢;然而,真正懂得

爱的是老年人，他们在爱河里航行了大半生，经历过风浪的考验，肉体的爱消减了，精神上的爱却更加牢固。”“岁月摧人身体衰老，爱情却葆人心理年轻。”“人世间最有价值的悲剧，几乎都是爱的悲剧。”“有大爱之心的人，对美也有超人的敏感。他能在常人看不见美的地方发现美。”“爱是人生最美丽的珍宝。它是无价的。谁为此标了价，他的爱便失去了内涵。”“世间最甘醇的佳酿莫过于爱情之酒。但要记住：爱情之酒只可慢慢品尝，却不可开怀畅饮。”“爱和痛苦是等同的。要知爱有多深，不是看他有多少欢乐，而是看他有多少痛苦。”“爱是一部浩瀚的大书，需要一生的时间才能读完。”细细品味“爱的箴言”110篇散文诗作，作者恍若为我们打开了一个瑰丽丰富的思想和情感的天地，篇篇都是有感而发，情思与哲理融会，思想和情感的容量特别凝重、精湛和厚实。“爱的箴言”可视为一组哲理性的散文诗作，幅明对爱情、友情和人生诸多问题的深沉思索与沉吟，对崇高人生和真善美境界的热切向往与追求，使他的散文诗创作既具有丰富的理性内涵和巨大的思想力量，又具有思辨与哲理的美学特征。

在这部选集中，有大量的篇幅描绘了大自然的优美和壮美，如写飞流的瀑布，澎湃的大海，磅礴的日出日落，温柔的沙滩海滨，古朴的园林，古老的宝天曼山，还有花中四君子梅、兰、竹、菊，以及秋叶绿阴，西藏高原，戈壁阳关等等。然而，诗人并非单纯地描摹风物画面，而是融情于景，化景物为情思，赋予其哲理，给人以启悟沉思的审美感召力，既升华了

诗魂的内涵,又寄寓了崇高的哲理信念和人生理想的境界,使得情景交融,相得益彰。例如《日出》由观赏那瞬间的辉煌瑰丽,升华出人应追求“上升”和“新生”的人生境界;《夜听海涛》由“振聋发聩的轰鸣”、“雄浑歌唱”的“涛声”,升华出人易在久久的平庸生活中麻木消沉,这涛声无异于暮鼓晨钟,使你热血沸腾、激昂奋起的哲理境界。作者总是融情思于风物画面之中,用精美机智的语言道出深邃的人生哲理。

二是想像丰富,诗意盎然。幅明的散文诗作不仅诗情哲理葱茏浓郁,耐人寻味,而且想像丰富,幻想瑰丽,诗意盎然,耐人遐思。在《海子》中,诗人这样写那双美丽的明眸:“像海子一样深沉,像瑶池仙浆一样清澈透明,像湖水一样纯净美丽。”这里,诗人的想像是多么的瑰丽和丰富。在《微笑天使》中,诗人又是这样写那甜美的微笑:“欢乐时,你微笑着;忧伤时,你也微笑着……温暖的阳光在微笑里包含,纯洁的爱心在微笑里储存。阴郁的日子,微笑陪伴我远离消沉;风雪交加的时刻,微笑告诉我春天已不遥远。”阅读和回味微笑,“是人生的一种美好境界”,“珍藏一个个微笑,犹如珍视和珍藏一朵朵永不凋谢的鲜花”。由此可见诗人的想像何等丰富,幻想何等瑰丽,抒情写意又是何等的美丽动人!在《幽谷》中,诗人用想像为读者构建了这样一幅诗意浓郁的画面:在两个人世界的伊甸园,只有山涧溪流的私语和清脆的鸟鸣,“剩下的便是你我的心跳”,迎着雨后晶莹的迎春花,在四周弥漫轻纱般的雾霭中,两人“在雨水洗涤过的石径上”渐渐地走进了“梦境”,“走向