

青年学艺指南丛书

QINGNIANXUEYIZHINAN

服装审美、设计与裁剪

山东省科学技术协会 主编



中国青年出版社

青年学艺指南丛书

服装审美、设计与裁剪

山东省科学技术协会 主编

张玉芳 高大莉 编著

中国青年出版社

封面设计：吴 勇

青年学艺指南丛书
服装审美、设计与裁剪
山东省科学技术协会 主编
张玉芳 高大莉 编著

中国青年出版社 出版 发行
中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 13.5印张 78千字
1988年7月北京第1版 1988年7月北京第1次印刷
印数1—19,000册 定价3.55元

《青年学艺指南》

前 言

随着城乡经济政策的落实和人民生活水平的提高，服务性行业中青年服务网点得到迅速发展，这对活跃城乡经济，方便群众生活，促进四化建设，具有重要作用，同时也是解决城乡青年就业和青年科学致富的重要途径。为适应这一新的形势和满足青年学科学用科学的迫切需要，我们聘请有关专家、科技工作者组成编委会，编写了这套《青年学艺指南》丛书，目的在于指导青年学习和掌握一门技术、技能，为就业和科学致富创造必要的条件。

这套丛书为青年学习技术的入门性工具书。每册除重点介绍一门技艺的基本知识外，还对本书介绍的产品、当前社会需要及发展前景作了展望。对开店、办馆或设摊所需设备与投资，如何搞好经营管理、提高经济效益以及掌握这门技艺应具备的科学知识等，作了必要的介绍，为青年自学和选择职业提供必要指导。

这套丛书共计10册，包括：《家用电器的原理与修理》、《钟表维修技术》、《摄影技术》、《服装审美、设计与裁剪》、《民用建筑设计施工》、《木器家具设计与制作》、

《烹调技艺》、《工艺编织》、《电影放映技术》、《磁带录相与放相技术》。适合具有初中文化程度的青年自学，也可作为初、中级职业学校和培训班的辅助教材。

因我们缺乏经验，书中缺点和错误之处，希望广大读者批评指正。

作者的话

随着社会经济的飞速发展和人民生活水平的不断提高，服装在人们的生活中越来越占有突出的地位。诚然，星罗棋布的服装店，琳琅满目的服装款式，基本上能够使人们对服装的需求如愿以偿。然而确有不少勤劳的年轻朋友，特别是年轻的妈妈总想自己动手设计制作自己所喜欢的更加适体的服装，但常常因设计不出、制作不成、力不从心而陷入惆怅；有些从事服装行业或想从事服装设计裁剪行业的青年人，也想多学习一些服装设计裁剪的基本知识。为了帮助这些青年，我们编写了《服装审美、设计与裁剪》一书。

本书针对青年人的特点，考虑到读者的迫切心情，简明扼要地叙述了我国服装的发展简史，通俗而又系统地介绍了服装的审美、设计与服装裁剪的基本理论知识。本书更注重应用和实践、配有大量的设计插图、款式图、服装效果图和裁剪图。目的在于使读者在掌握了一定的理论知识以后，能够尽快学会服装设计的一般技能和裁剪技术。对服装设计与服装裁剪有兴趣的青年人，经过努力，不仅会得到成功的喜悦，还会用自己辛勤的劳动使自己的生活更加富有情趣。

在本书的编写中，我们有幸得到边佩伦、张殿军、韩芳、张玉华、张玉凤同志的帮助，特此致谢！

限于我们的水平，加上编写比较仓促，书中难免有许多不足之处，恳切希望广大读者提出宝贵的批评意见。

作 者

1986年8月

目 录

第一章	服装发展简史	1
一	服装的产生和发展	1
二	我国各主要朝代的服装概况及其特点	3
三	服装演变的一般规律	11
第二章	服装设计	12
一	服装设计基础理论	12
	(一) 服装设计的概念	12
	(二) 服装设计的意义	13
	(三) 服装美的形式法则	13
	1. 比例	13
	2. 平衡	22
	(四) 服装与色彩	45
	1. 色彩对服装的作用	45
	2. 色彩与服装的关系	47
	3. 色彩的调和	48
二	服装设计者所应具备的条件	49
	(一) 自身修养	49
	(二) 自身打扮	50
	(三) 想象力丰富	50

	(四) 必须懂得裁剪工艺.....	51
第三章	服装装饰与纹样设计.....	52
一	图案的变化与点缀.....	52
	(一) 图案变化的方法.....	52
	1. 夸张.....	52
	2. 提炼(简化).....	52
	3. 丰富.....	53
	4. 结合(添加).....	53
	(二) 图案的点缀.....	54
二	绣花配色与装饰部位.....	54
	(一) 色调和谐的单色绣.....	54
	(二) 素彩绣.....	55
	(三) 淡彩绣.....	55
	(四) 彩绣.....	55
	(五) 金银线点缀.....	55
	(六) 面料与绣花线的搭配.....	55
	(七) 装饰部位.....	56
三	绣花图案手绣基础针法.....	56
四	布贴图案的制作方法.....	59
五	绣花图案.....	59
第四章	时装裁剪.....	64
一	裁剪须知.....	64
	(一) 中国服装的号型.....	64
	1. 号.....	64

2. 型.....	64
3. 服装号型标志.....	64
4. 号型部位测量方法.....	64
(二) 服装裁剪术语.....	65
1. 裁片和零部件的名称.....	65
2. 各部位制图线条名称.....	65
3. 裁剪制图画线符号.....	65
(三) 服装原料的基础知识.....	65
1. 织物正、反面的识别.....	65
2. 织物经、纬向与服装裁剪的关系.....	72
(四) 裁剪注意事项.....	73
1. 服装原料与服装裁剪的关系.....	73
2. 有倒顺、条、格的服装原料的裁剪.....	73
(五) 服装面料计算方法.....	75
二 服装裁剪制图.....	83
(一) 男体比例及男装.....	83
1. 男体比例.....	83
2. 男装测量方法.....	83
3. 各种男装部位放松度.....	86
(二) 男服装裁剪制图.....	88
1. 男中山服、普通男长裤套装.....	88
2. 男西服、西服背心、直筒裤三件套.....	104
3. 男贴袋式西服上衣.....	125
4. 男双排扣驳头西服上衣.....	133

5. 男猎装式上衣·····	133
6. 男立领式上衣·····	133
7. 男茄克式上衣·····	139
8. 男长袖衬衫·····	139
9. 男猎装式短袖衬衫·····	144
10. 男短袖衬衫、男短裤套装·····	144
11. 男双排扣短大衣·····	151
12. 男双排扣长大衣·····	161
13. 男插肩袖长大衣·····	166
14. 男风衣·····	166
(三) 女体比例及女装·····	177
1. 女体比例·····	177
2. 女装测量方法·····	183
3. 各种女装部位放松度·····	187
(四) 女装裁剪制图·····	187
1. 女八字领长袖衬衫·····	187
2. 女圆领长袖衬衫·····	193
3. 女领带式长袖衬衫·····	195
4. 女立领喇叭袖衬衫·····	195
5. 女结带领式长袖衬衫·····	195
6. 女硬领圆角式长袖衬衫·····	206
7. 女无领长袖衬衫、喇叭裙套装·····	206
8. 女硬领尖角式衬衫、迷你裙套装·····	216
9. 女铜盆领衬衫、筒裙套装·····	216

10. 女硬领式衬衫、吊脚裤套装	225
11. 女无领无袖衬衫、松身裙套装	225
12. 女无袖式衬衫、宽松裙裤套装	225
13. 女短袖西服、西服裙套装	236
14. 女茄克式衬衫、迷你背心、直筒裤三件套装	236
15. 女长袖短上衣、八片裙春秋套装	248
16. 女蝙蝠袖衬衫、女中裤套装	252
17. 女偏襟连衣裙	252
18. 女灯笼袖连衣裙	259
19. 女方领式连衣裙	264
20. 女海军领式连衣裙	264
21. 女镶边式连衣裙	272
22. 女无领旗袍式连衣裙	277
23. 女日光裙、短袖上衣套装	277
24. 女旗袍裙	287
25. 女裙裤	287
26. 女八字领式上衣	289
27. 女两扣西服上衣	298
28. 女式戛驳头西服、女直筒裤套装	298
29. 女一扣贴袋式西服上衣	298
30. 女茄克衫	309
31. 女无领式上衣	309
32. 女四贴袋式上衣	316
33. 女短外套	319

34.女中西式罩衫·····	319
35.女尖领式背心·····	326
36.女V字领式背心·····	326
37.女式风衣·····	331
38.女活帽开刀式半大衣·····	331
39.女双排扣式大衣·····	331
40.女裙式大衣·····	339
41.女八字领大衣·····	339
42.女旗袍·····	339
(五) 童体比例及童装·····	351
1.童体比例·····	351
2.童体测量方法·····	352
3.各种童装部位放松度·····	355
(六) 童装裁剪制图·····	355
1.女童松身裙·····	355
2.女童背带裙·····	359
3.女童荷叶边袖连衣裙·····	360
4.女童灯笼袖连衣裙·····	366
5.女童荷叶边式长袖衬衫·····	370
6.女童结带领短袖衬衫·····	373
7.女童娃娃服上衣·····	376
8.男童短袖衬衫、短裤夏恤套·····	376
9.男童长袖衬衫·····	380
10.男童翻领茄克衫·····	386

11.男童立领式茄克衫	386
12.男童猎装式春秋套装	390
13.连帽童大衣	397
第五章 咨询	403
一 小型服装店的经营管理	403
(一) 3人服装店的设计	403
1. 店房使用面积	403
2. 人员分工	403
3. 生产用具	403
(二) 来料加工环节	404
1. 开单承接	404
2. 裁剪移交	404
3. 特体试样	404
4. 制作整烫	404
5. 验单取衣	405
(三) 坚持信誉第一、质量至上	405
二 各种织物的洗涤与熨烫	405
(一) 棉布	405
(二) 丝绸	406
(三) 呢绒	407
(四) 拉毛织物	408
(五) 金粉印花布	408
(六) 有色衣物	408
(七) 羽绒服装	409

(八) 人造丝绸、人造棉	409
(九) 锦纶(粘棉)混纺织物	409
(十) 涤纶混纺织物	410
(十一) 腈纶混纺织物	410
(十二) 维纶混纺织物	410
三 怎样鉴别各种织物的成分	410
(一) 各类织物的特性	410
1. 棉织物	410
2. 羊毛织物	411
3. 丝织物	412
4. 人造纤维织物	412
(二) 燃烧鉴别法	413
1. 棉	413
2. 麻	414
3. 羊毛	414
4. 丝	414
5. 粘胶纤维	414
6. 醋酸纤维	414
7. 锦纶	414
8. 涤纶	414
9. 腈纶	415
10. 丙纶	415
11. 维纶	415
12. 氯纶	415

第一章 服装发展简史

我国的服装发展具有悠久的历史。几千年来，勤劳、智慧的中华民族创造了无数精美绝伦的服装款式，被誉为“衣冠王国”。服装作为我国民族文化的一个重要组成部分，对于促进人类社会的不断进步，美化和丰富人们的生活，具有重要的意义。

一 服装的产生和发展

服装与人类有着密不可分的关系，然而，服装并不是从来就有的，它是随着社会生产力的不断提高而逐渐产生和发展起来的，而且同社会的政治、经济、军事、意识形态、生活习俗等有着密切的联系。

首先，服装是人类社会发展到一定阶段的产物。在漫长的原始社会，人类的祖先穴居深山密林，茹毛饮血，大多赤身裸体，因而不存在服装。随着社会的不断发展，人类逐渐学会了制造和使用工具。各种工具的制造和使用，不仅使人类可以缝制比较原始的以兽皮为原料的衣服，而且还促进了农牧业的产生，从而使人们从游牧生活趋向于巩固的定居生活，逐渐摆脱兽皮裹身的状态。人类定居以后，以血缘关系为基础的群体生活在一起，为了掩体御寒，开始用石、陶纺

轮把采集来的野麻纤维捻成细线，然后织成麻布，制成衣服。从此，真正的服装产生了。在这之后，人们又发明了养蚕和丝纺、种棉和棉纺、毛纺以及化纤等，衣冠服饰日臻完备。

其次，社会的政治即阶级关系的变化，对服装影响巨大。人类自从进入阶级社会以后，服饰已不单是护体防寒之物，而是变成了统治阶级“严内外，辨亲疏”的工具，成为区分尊贵贫贱的标志。从夏、商朝起，中国开始出现冠服制度，即按照职别等人穿着不同服装的服饰制度，到西周时已基本完善。从此，帝王后姬、达官贵人以至黎民百姓的穿着，在服装的原料、款式、颜色以及花饰方面均有严格的区别。由奴隶社会到封建社会，虽历代都有所修改，但以不同服饰体现等级差别的基本制度却一直沿袭未变。

再次，在一定经济基础上的社会意识形态，是影响社会风尚、衣冠服饰的一个重要因素。战国时期，百家争鸣，思想活跃，服饰也随之日新月异。隋唐时期，国家强盛，经济繁荣，服饰也愈益华丽，形制也比较开放，袒胸露脯的服装就始于唐朝。宋明以后“理学”泛滥，服饰又渐趋保守。到了清朝末叶，服饰又时兴适体简便。由此可见，各个时期思想意识的变迁，都直接或间接地在衣冠服饰上有所反映。

另外，民族文化的相互交流，也促进了我国服饰的民族化、多样化。在中国几千年的历史中，居住在中原地区的汉族人民就注意吸收各兄弟民族服饰之所长，补自己之所短。赵武灵王推行胡服骑射，不仅促进了各民族间的相互交流，