

陈毅
诗词全集

赵樸初敬题



● 陈昊苏 编
● 华夏出版社

大雪壓青松青
松挺且直
要知
松高潔
待到雪
化時

陳毅





元帅、诗人、外交部长陈毅为国际友人题词，摄于一九六二年夏。



张茜在病中整理陈毅诗稿，摄于一九七三年秋。

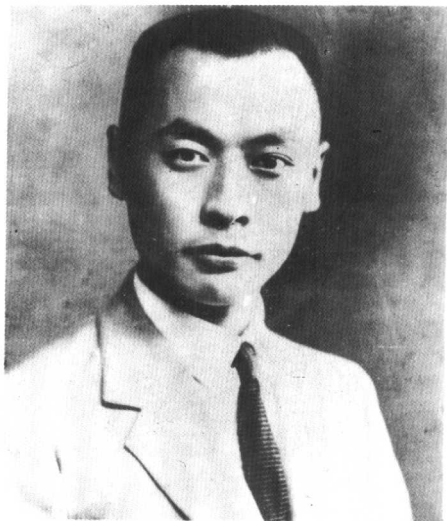
陈毅诗词

张茜题

张茜为陈毅诗集题写书名，书于一九七三年。



摄于一九一九年



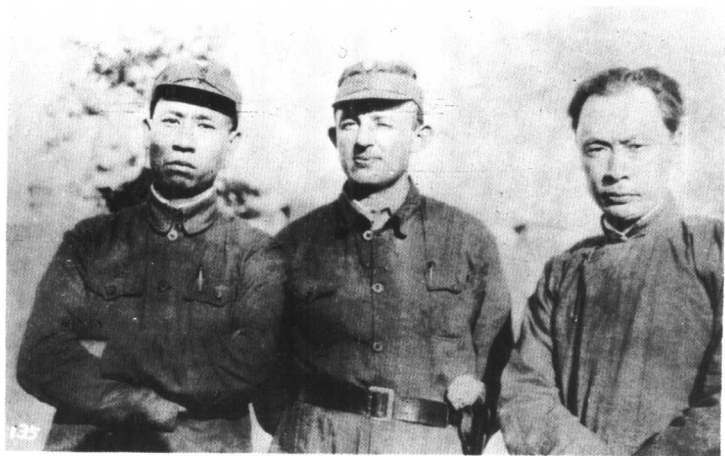
摄于一九二九年



摄于一九三九年



摄于一九四九年



陈毅与刘少奇、罗生特合影，一九四二年摄于苏北抗日根据地。



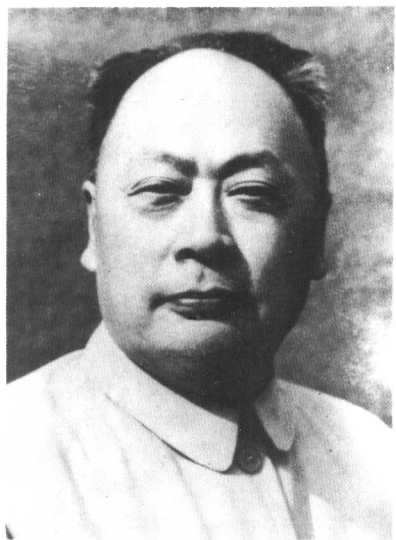
陈毅与朱德、粟裕及华东野战军一兵团干部合影，一九四八年五月濮阳会议时摄。



陈毅与毛泽东、刘伯承合影，一九四九年十月一日摄于天安门城楼。



陈毅与周恩来、邓颖超、张茜合影，一九六三年摄于阳朔。



摄于一九六〇年



摄于一九五五年



摄于一九五〇年



摄于一九六五年



陈毅与张茜，摄于一九四九年夏。

陈毅与张茜，摄于一九五九年十月。





陈毅与张茜，摄于一九七一年五月二日。

关于陈毅同志的诗词

张 茜

我们现在所能看到的陈毅同志的诗词作品大约有350篇。这当然并不是他的作品的全部。由于年代久远和战争环境的影响，他的不少作品散失了。我感到庆幸的是，现存的诗篇仍能比较完整地包容他的早年、红军时代、抗日战争和解放战争时期，以及建国以来进行社会主义革命与建设的漫长岁月。在这个基础之上，我们有可能编成一部诗的历史，以反映他所走过的艰难曲折的人生路程。

我对陈毅同志在抗日战争以前的斗争经历原先是了解不深的，因为我自己没有参加过当时的革命实践。即便是从抗战开始，我和他处于共同的革命斗争之中了，受战争环境制约，我们经常是人各一方，两地相思，我对他的情况也并非全部知晓。譬如1943年冬，他去延安参加党的七大，我留在淮南地区，一别两年，音信不通。当我披览他延安之行所写诗作时，只能借助于当时留下的宿营记录，并找曾在那些地区工作过而且熟悉交通地理的同志核实，才弄清楚他的行踪，从而理清那些诗篇的写作时间顺序。可以说，在阅读整理诗稿的过程中，我对他的生平经历又

有了更深一层的了解和认识。

我以为，在艰难困苦的岁月中英勇奋战，在激烈的革命斗争风浪里经受考验，在形势变化的严重关头敢挑重担，顾全大局而不计较个人的恩怨得失，为社会进步和民族解放的事业兢兢业业辛勤工作，这便是陈毅同志光荣的一生。而于行军作战、紧张工作之余，心有所感，发为歌吟，写作诗词，这就成为他整个斗争生涯的一个重要的组成部分。

他早年的诗仅存有数的几篇。其中《赠勤工俭学同人》一篇表达了欲获得幸福并进入合理的社会必须依靠斗争而不能指望别人赐予的进步观点。

在他参加党、特别是参加红军的战斗行列并成为一名指挥员之后，他个人的经历是更紧密地和中国革命的发展进程联系在一起了。他的诗词记述了个人的经历，自然也从一定的角度反映了中国近现代历史的进程。

《红四军突围赴东固》、《反攻下汀州龙岩》、《乐安宜黄道中闻捷》诸篇，描绘了红军初创时期的战斗情景，进军赣南闽西、开辟中央革命根据地及其后的反“围剿”作战，这些都是红军战史上最早的胜利纪录。

《赣南游击词》、《赠同志》、《梅岭三章》等一组分量很重的作品，展现了三年游击战争艰苦卓绝的斗争生活，表达出红军战士坚定的革命信念，而这种信念深深地植根于游击队指战员充满英雄主义气概的革命实践之中。

从《生查子 国共二次合作出山口占》以下的诗篇，反映了抗战开始南方八省红军游击队集中改编为新四军，挺

进敌后与日寇作战，开辟华中抗日根据地及当时进行反摩擦斗争等等重要的史实。他为新四军军歌拟稿所作的《十年》这篇白话诗，概述了新四军光荣的斗争历史和优良的革命传统，形象地体现出党中央为新四军规定的向敌后发展的正确的战略方针。

《淮北初战获捷》、《让两淮》、《孟良崮战役》、《吟反攻形势》、《记淮海前线见闻》诸篇，记述了解放战争时期华东、中原战场战局的演变过程，中国人民正是在党的领导下在武装斗争的烈火考验中赢得自身解放的伟大胜利的。

《开国小言》是他为我国进入伟大的社会主义时代而写下的赞歌。在这以后，随着他的足迹所至，他写了《初游青岛》、《昆仑山颂》、《雅鲁藏布江》、《咏三峡》、《长城词》、《游桂林》、《昆明游西山》等一系列作品，都抒发了他对社会主义祖国的挚爱之情。社会主义事业的光明远景，各民族的亲密团结，人民群众用劳动创造赢得的幸福生活，祖国河山随之展现出的新面貌，这些都是他尽情吟咏的主题。而当反党反社会主义的思想倾向出现的时候，他总是毫不犹豫地站在思想政治斗争的前列，并运用诗词为武器进行揭露和抨击。1954年春写的《感事书怀》和1957年写的《赠郭沫若同志》，就是这种及时的战斗性作品的例子。

他把外交活动中的经历也大量地写入了诗词。今天的国际形势发生了许多重大的变化，事过境迁，有些作品在后人看来会存有某种理解上的困难。但我以为拿历史的眼光去看，他的这一类作品记述了当时的事实，作为世界经

历过的一段发展进程的反映，仍然有值得重视的价值。

四十多年间，他写出的几百篇诗词作品表现了他的同时代人在中国共产党领导下为变革社会所走过的历史道路，我以为这是陈毅同志诗词的一个最鲜明的特色。

陈毅同志在长期革命斗争中经常处在大战略区的领导位置上，因而能够统观全局，在诗作中表现出广阔的政治眼界，豁达的胸怀，雄浑的气势，深刻而真挚的思想感情。

试看他1943年冬去延安途中写的《过太行山书怀》。这首诗用了大开大阖的手法，写出太行山的险要形胜，纵论在我党领导下敌后战场的发展大势和抗日根据地政治、经济、文化方面的建设成就，把写景、抒情与政论三者结合起来，一气呵成，斐然成章，是一篇少见的咏写抗战史实的作品。

又如《昆明游西山》，是用轻快流畅的笔致描绘出一幅人民群众欢度节日的栩栩如生的画图。结尾处点出诗的主题：让后世的人们懂得无产阶级的革命干劲是我们创造幸福生活的力量的源泉。这是一篇寓意深远、引人入胜的诗。

《哭彭雪枫同志》、《哭叶军长希夷同志》、《悼罗炳辉将军》这一类为革命战争牺牲了的战友写的悼诗，以及他为社会主义时代舍己为公的英雄人物写下的颂诗《向秀丽歌》等，表现了他对同志真挚深厚的革命感情，扣人心弦。

“生为革命死不哭，莽莽神州叹沉陆。魂兮归来大地红，小住人间三十六。”（《无题》）当革命战争处于极端艰苦的年代，他写下这些壮烈的诗篇，抒发不屈不挠的战斗

意志。

“吁嗟我与汝，沧海之一粟。慎之又再慎，谦逊以自束。”（《感事书怀》）“自度数十年，庸碌愧声闻。今后几时期，正路再遵循。”（《六十三岁生日述怀》）在革命胜利后，他写下这样恳切的诗句勸勉同志，惕励自身。

在他笔下，无事不可入诗。譬如《夕鹤词》是将日本新剧团演出的节目概括成诗，而且给原来的寓言故事赋予了新的时代意义。《冬夜杂咏》诸篇，寄情咏物，曲尽讽喻之旨趣。

单是以上举例的作品，已经多方面地表现了他的坚贞品德、坦荡胸襟、远大的人生抱负、高尚的思想境界。一个无私无畏、忠诚正直的革命战士形象活跃在诗的画廊中。我以为这是陈毅同志诗词的又一个鲜明的特色。

他写诗直抒胸臆，不事雕琢，随着兴会所至，运用各种表现形式，命笔成章。除白话诗外，旧体诗词中有三言、四言、五言、六言、七言、杂言、长短句、古体诗和格律诗，各种体裁咸备。对于旧体诗词的格律，他的看法是不能不讲，但不必过于拘泥，更不可以律害意。

他少年时受到的教育，培养了他对我国古典文学艺术的爱好和读书的兴趣，终其一生，好学不倦。他在从事革命斗争和实际工作之余，既钻研马列主义和毛主席的理论著作，也广泛涉猎经、史、子、集的典籍，浏览历代诗词名家，尤其喜读陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、陆游等人的诗词，因而能够兼取各家所长，作为自

已创作的借鉴，写出了丰富多采、独具风格的诗篇。他在诗词艺术上的造诣是和他长期的刻苦学习分不开的。从他1942年所写的《湖海诗社开征引》中，可以看到他对于历代著名诗人的评价和他对今后诗歌创作道路的见解。应该指出，他早年的文学活动是属于五四新文化运动的体系，曾受到外国文学特别是法国文学的影响，他在文学艺术方面的视野是大大地超越了前人的。

以上只不过是编辑整理陈毅同志诗稿的几点体会。我之所见，可能会溺于感情而有过誉之嫌，也可能为自己的学识所限而有浅陋之失，均有待于识者驳正。

1973年3月写于广东丛化

关于《陈毅诗词选集》

张 茜

1972年1月6日，陈毅同志被癌症夺去了生命。这个沉重的打击在我精神上留下了难以平复的创伤。事情还不止于此，仅仅过了70天，新的打击又无情地向我袭来。我自己也被确诊为肺癌开了刀。在我脑海里不能不时时产生对陈毅同志一年前病中情景的联想。

年近70的陈毅同志于1971年1月16日经受了肠癌切除手术，术后，又一度出现过心肌梗死的严重病情。可是靠着结实的体格和爽朗乐观的性情为根底，他竟然很快地从这一重创中恢复过来。虽然在6月份，X光片已经拍出了他肺部的癌转移灶，而他自己却依旧精神振作。在连续进行放射治疗和化学治疗的过程中，他多次参加中央召开的会议，特别是在“9·13”事件之后，他在老同志座谈会上作了揭露林彪反党罪行的长篇发言，会后又认真仔细地修改自己的发言稿，一直保持着平日那种奋不顾身、十分饱满的工作热情和并未稍减的生命活力。这使得许多人对他战胜疾病充满着乐观的看法。尤其是我，完全被一片彩虹的虚象迷惑住了。