

現代散文選

俞平伯題



孫席珍選

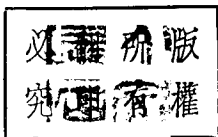
現代中國散文選

北平人文書店

現代中國散文選

每冊定價大洋壹元

全部定價大洋貳元



民國二十四年一月出版

編選者 孫 席 珍

出版者 人文書店

北平琉璃廠西頭
門牌一百七十八號

發行者 人文書店

北平東安市場北門
金魚胡同二十五號

分發行所 上海英租界三馬路佩文齋

北平 青雲閣 佩文齋
天津法界廿四號路佩文齋

代銷處 各埠各大書店

例言

現代中國文學，以散文的成就最爲優越，本書專選此項作品，目的在推荐文章模範，以供中等學校國語文學科講讀之用。

選錄標準，以作家爲單位，計選作家二十五人，每位最多者選入篇，最少者選一篇，皆竭力求其能代表他們的作風。但本書既是給青年們閱讀的，選錄時自不能不顧及讀者對象，而稍稍遷就一點；故凡作風艱澀，陳義深奧的

，都只得從略。

附錄一篇，把現代中國散文發展的概況和諸家的作風簡略地介紹了一下。雖然只是編者個人的意見，但讀者於鑒賞諸家作品之餘，再閱此文，或許可供了解上的一助，亦未可知。末了，還要謝謝周豈明先生，承他爲本書作序，使這部選集平白地增加了許多光輝。

編者 一九三四年七月，

周序

孫席珍君編「現代散文選」，叫我寫一篇序文。孫君是同鄉舊友，我覺得義不容辭，其次又覺得關於這題目還有話可說，所以答應了。可是答應下來之後，一攔就是一暑假加零，直到現在孫君來催，說本文差不多已經印齊了，這纔沒法只得急忙來趕寫。

我說急忙，這裏含有張皇之意。爲什麼呢？我當初答應寫序文，原是心裏打算有話可說的，但是後來仔細思索，却

又發見可說的話並不多，統寫下來也不過半頁上下，決不能算一篇序。而且這些話大半又曾經在什麼地方說過的，現在再拏來說，雖然未必便是文抄公，也總有點不合式，至少也是陳年不新鮮。

那麼怎麼辦呢？說也奇怪，我對於新文學的現代散文說不出什麼來，對於舊文學的古文却似乎頗有所知，也頗有點自信。這是否爲的古人已死，不妨隨意批評，還是因爲年紀老大，趨於反動復古了呢？這兩者似乎都不是。昭明太子以及唐宋八大家確是已死，但我所說的古文並不限於他們，是指古今中外的人們所做的古文，那麼這裏邊便包括現代活人

在內，對於這些活人所寫的古文我仍然要不客氣的說，這是一。年紀大了，見聞也加多，有些經驗與感情是庚子辛亥丙辰丁巳以後誕生的青年諸公所不知道的，但是壓根兒還是現代人，所寫的無論那一篇都是道地的現代文，一絲一毫沒有反動的古文氣，此其二。然而我實在覺得似乎更確實的懂得古文的好壞，這個原因或者真是我懂得古文，知道古文的容易做所以也容易看罷。

這個年頭兒，大家都知道，正是古文反動的時期。文體改變本來是極平常的事，於人心世道國計民生了無干係，如日本自明治上半文學革命，一時雖有雅俗折衷言文一致種種

主張，結果用了語體文，至於今日雖是法西司蒂高唱入雲之際，也並沒有人再來提出文言復興，因為日本就是極右傾的人物也知道這些文字上的玩意兒是很無聊極無用的事。日本維新後，科學的醫術從西洋傳了進去，玄學的漢法醫隨即倒地，再也爬不起來，槍炮替代了弓箭大刀，拳術也只退到練習手眼的地位。在中國却不然，國家練陸軍，立醫學校，而「國醫國術」特別蒙保護優待，在民間亦十分珍重信託。古文復興運動同樣的有深厚的根基，仿佛民國的內亂似的應時應節的發動，而且在這運動後面都有政治的意味，都有人物的背景。五四時代林紓之於徐樹錚，執政時代章士釗之於段

褚瑞，現在汪精衛不知何所依據，但不妨假定爲戴傳賢罷。

只有「學術」的復古運動可以說沒有什麼政治意義，真是爲文學上的古文死戰，雖然終於取績，比起那些人來要更勝一籌了。非文學的古文運動因爲含有政治作用，聲勢浩大，又大抵是大規模的復古運動之一支，與思想道德禮法等等的復古相關，有如長蛇陣，反對的人難以下手總攻，蓋如只擊破文學上的一點仍不能取勝。以該運動本非在文學上立腳，而此外的種種運動均爲之支柱，決不會就倒也。但是這一件事如爲該運動之強點，同時却亦卽其弱點。何也？該運動如依託政治，固可支持一時，唯其性質上到底是文字的運動，

文字的運動而不能在文學上樹立其基礎，則究竟是花瓶中無根之花，雖以溫室疏黃水養之，亦終不能生根結實耳。古文運動之不能成功也必矣，何以故？歷來提創古文的人都不是文人——能寫文章或能寫古文者，且每下愈況，至今提倡或附和古文者且多不通古文，不通古文者即不懂亦不能寫古文者也，以如此的人提倡古文，其結果只平空添出許多不通的古文來而已。我不能寫古文，却自信頗懂得共好醜，嘗欲取八大家與桐城派選拔其佳者訂爲一卷，因事忙尚未果，現今提倡古文者如真能寫出好古文來，不佞亦能賞識之，一面富爲表彰，一面富警告寫白話文者趕緊修戰備，且輕敵。今若

此，我知其無能爲矣，社會上縱或可佔勢力，但文學上總不能有任何地位也。

古文既無能爲，則白話文的前途當然很有希望了。但是，古文者文體之一耳，古文之弊害不在此文體而在隸屬於此文體的種種復古的空氣，政治作用，道學主張，模仿寫法等。白話文亦文體之一，本無一定屬性，以作偶成的新文學可以，以寫賦得的舊文學亦無不可，此一節不可不注意也。如白話文大發達，其內容却與古文相差不遠，則豈非卽一新古文運動乎。爾時散文雖豐富，恐孫君將選無可選，而不佞則序文可以不寫，或者亦是塞翁之一得耳。二十三年十一月十六

現代中國散文選

目，周作人識於北平。

上卷目錄

例言·····一

周序·····一——八

周作人

生活之藝術·····一——五

苦雨·····七——十三

故鄉的野菜·····十五——十九

愛羅先珂君·····二十一——三十五

上卷目錄

現代中國散文選

二

啞吧禮讚……………三十七—四十三

偉大的捕風……………四十五—五十一

死之默想……………五十三—五十九

莫須有先生傳序……………六十一—六十七

魯迅

朝華夕拾小引……………六十九—七十一

藤野先生……………七十三—八十七

鴨的喜劇……………八十九—九十五

秋夜……………九十七—一〇一

無常……………一〇三—一一九

合羣的愛國的自大·····	一二一—一二九
俞平伯	

西湖的六月十八夜·····	一三一—一四五
清河坊·····	一四七—一五七
西泠橋上賣甘蔗·····	一五九—一六五
雪帆歸船·····	一六七—一六九
中年·····	一七一—一七九
代擬吾廬約言草稿·····	一八一—一八三

朱自清

背影·····	一八五—一八九
---------	---------

上卷 目 錄

兒女·····	一九一——二〇七
綠·····	二〇九——二一三
荷塘月色·····	二一五——二二一
葉紹鈞	
暮·····	二二三——二二九
客語·····	二三一——二四三
藕與黃菜·····	二四五——二四九
牽牛花·····	二五一——二五三
豐子愷	
兒女·····	二五五——二六五