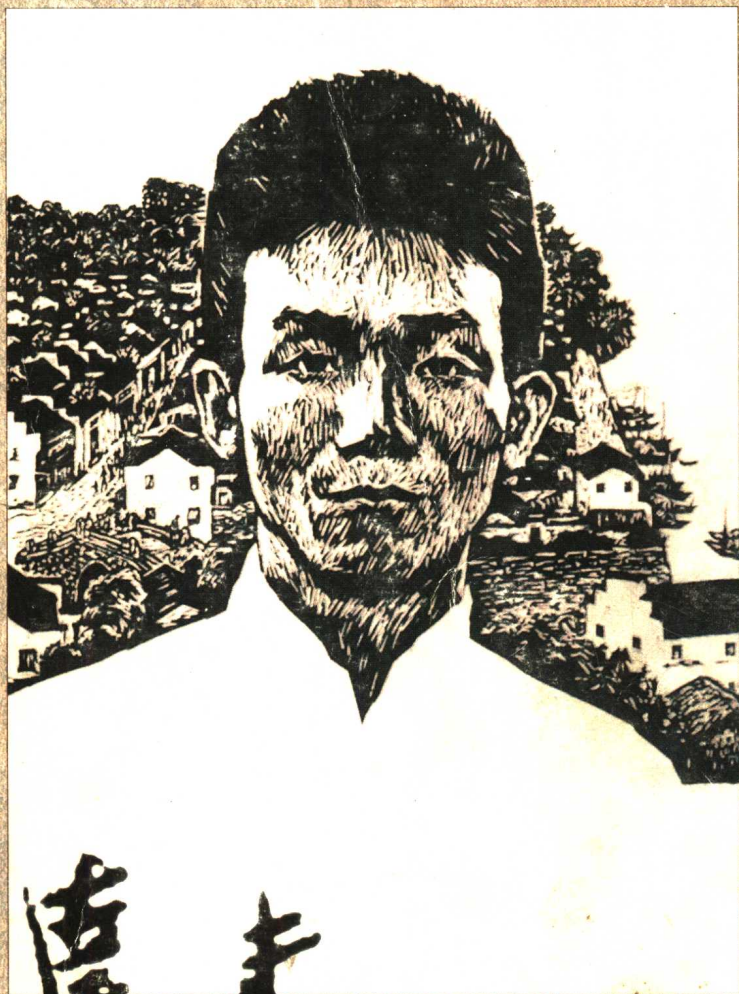


大家小集



達夫

散文卷

郁达夫集

花城出版社

郁达夫集

散 文 卷

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

郁达夫集·散文卷

郁达夫著;袁盛勇编注.

—广州:花城出版社,2002.11

(大家小集)

ISBN 7-5360-3920-4

I.郁...

II.①郁...②袁...

III.①郁达夫—文集②散文—作品集—中国—现代

IV.I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086516 号

责任编辑:邹靖华

技术编辑:薛伟民

封面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 广东惠阳印刷厂

(广东惠州市南坛西路)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 15.5 1 插页

字 数 380,000 字

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 10,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3920-4/I·3187

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



作者像（1936年）

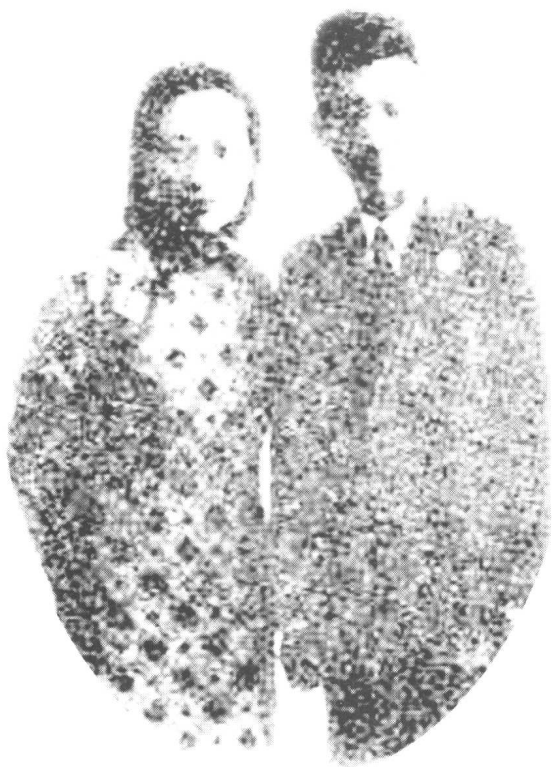


作者于1922年与夫人孙荃、小孩龙儿合影

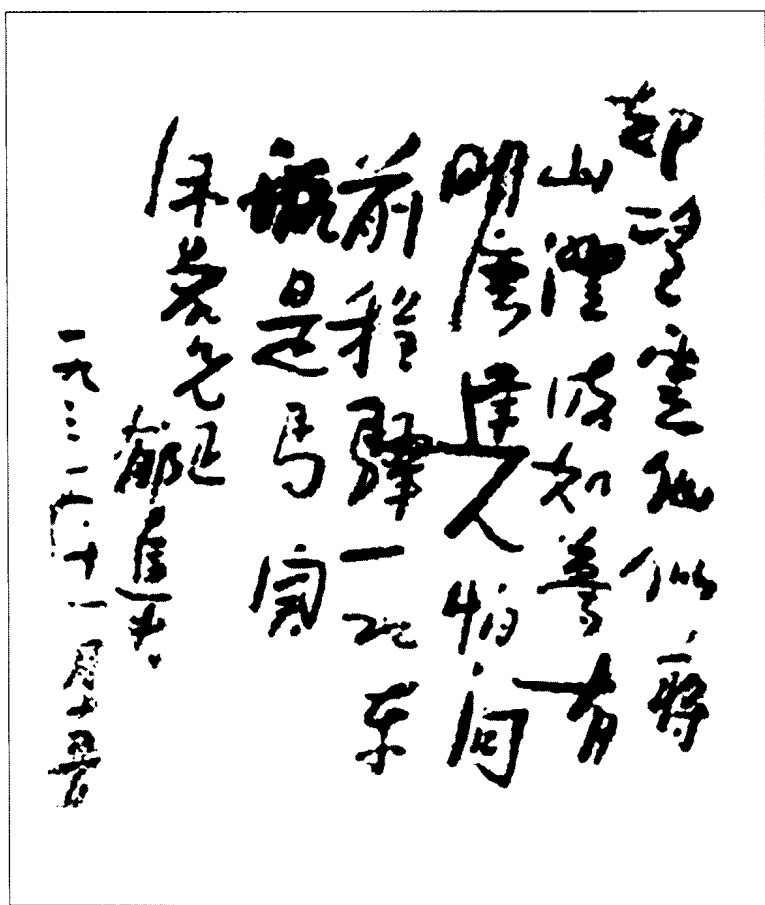


作者与王映霞

1935年冬于杭州灵隐



作者与王映霞（1936年）



作者手迹

1936年冬访日期间题赠郭沫若诗



作者于1936年11月初访日
期间与郭沫若等友人合影



作者于1941年初在马来西亚
左起：郁飞、郁达夫、符佩芳、徐君廉

出版说明

一、这部文集分为两卷：Ⅰ. 小说卷；Ⅱ. 散文卷。

1. 小说卷编入作者《沉沦》、《南迁》、《迟桂花》等 26 部小说。
2. 散文卷编入作者在各个时期所作的具有代表性的文章，按内容与体裁分为感伤叙事、游记小品、人物回忆、杂文随感、日记自传五个部分。

二、本书注释分为题注和正文注。

1. 每篇文章的题注一般均说明该文最初发表于何种报刊（所载报纸注明年月日，期刊注明年月和期数），同时注明发表时所用署名，后来编入何文集。
题注尽可能客观的提供作者撰述时的有关情况及当时的背景材料，以供读者参考。
2. 正文注释均置于每篇之末。为避免冗繁琐屑，对于一般读者并不陌生、不会造成阅读上的障碍的词句一般不加注说明。
3. 凡作者原注均标明作者原注。

三、本书插图尽可能地搜罗了有关郁达夫的照片和文物图片，为读者认识郁达夫提供一点感性的图片资料。

花城出版社

2002 年 12 月

目 录

归航	1
还乡记	10
立秋之夜	34
还乡后记	36
海上通信	47
零余者	56
一封信	63
北国的微音	69
给沫若	75
小春天气	82
给一位文学青年的公开状	91
骸骨迷恋者的独语	97
南行杂记	100
送仿吾的行	110
一个人在途上	115
灯蛾埋葬之夜	122
沪战中的生活	128
移家琐记	137
暗夜	143
故都的秋	145
寂寞的春朝	149

住所的话·····	151
江南的冬景·····	155
北平的四季·····	159
饮食男女在福州·····	166
日本的文化生活·····	174
苏州烟雨记·····	180
感伤的行旅·····	192
钓台的春昼·····	211
半日的游程·····	220
浙东景物纪略·····	224
临平登山记·····	239
出昱岭关记·····	245
游白岳齐云之记·····	251
屯溪夜泊记·····	261
雁荡山的秋月·····	266
超山的梅花·····	275
花坞·····	281
扬州旧梦寄语堂·····	285
西溪的晴雨·····	294
玉皇山·····	297
闽游滴沥之二·····	301
闽游滴沥之五·····	307
槟城三宿记·····	314
马六甲记游·····	320
打听诗人的消息·····	328
志摩在回忆里·····	333

光慈的晚年·····	340
雕刻家刘开渠·····	346
记耀春之殇·····	351
怀四十岁的志摩·····	356
怀鲁迅·····	360
回忆鲁迅·····	362
广州事情·····	384
在方向转换的途中·····	391
《民众》发刊词·····	394
山海关·····	397
政权和民权·····	400
说木铎少年·····	402
说模仿·····	404
杂谈七月·····	406
杭州的八月·····	408
暴力与倾向·····	410
雨·····	412
写作闲谈·····	414
“文人”·····	417
今天是九一八·····	421
病闲日记·····	423
沧州日记·····	434
自传·····	441
悲剧的出生·····	443
我的梦，我的青春！·····	448
书塾与学堂·····	453

水样的春愁.....	457
远一程，再远一程.....	463
孤独者.....	467
大风圈外.....	472
海上.....	478
雪夜.....	483

归航

微寒刺骨的初冬晚上，若在清冷同中世似的故乡小市镇中，吃了晚饭，于未敲二更之先，便与家中的老幼上了楼，将你的身体躺入温暖的被里，呆呆的隔着帐子，注视着你的低小的木桌上的灯光，你必要因听了窗外冷清的街上过路人的歌音和足声而泪落。你因了这灰暗的街上的行人，必要追想到你孩提时候的景象上去。这微寒静寂的晚间的空气，这幽闲落寞的夜行者的哀歌，与你儿童时代所经历的一样，但是睡在楼上薄棉被里，听这哀歌的人的变化却如何了？一想到这里谁能不生起伤感的情来呢？——但是我的此言，是为象我一样的无能力的将近中年的人而说的——

我在日本的郊外夕阳晚晚^①的山野田间散步的时候，也忽而起了一种同这情怀相象的怀乡的悲感；看看几个日夕谈心的朋友，一个一个的减少下去的时候，我也想把我的迷游生活结束了。

* 本篇作于1922年7月。最初以《中途》为题发表于1924年2月《创造季刊》第2卷第2期，后来编入《达夫全集》第3卷《过去集》，1927年11月上海开明书店初版；后来改名《归航》编入《达夫散文集》，1936年4月上海北新书局初版。

此文抒发了弱国子民客居异国他乡时所受的欺凌与忧伤，也表达了游子思乡与即将回国的欣喜之情，还真实地记录了打上了民族偏见烙印的性的烦躁与苦闷。